

Творчество и созидание заложены в женщине самой природой

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ ПРИРОДНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

Ольга Шаповалова родилась в Ленинграде на Крестовском острове в семье потомственных петербуржцев. Росла, играла, училась. В её жизни постоянно была тяга к прекрасному. Это выразилось в творческом подходе к шитью, вязанию, оформлению. Поэтому никто в семье не удивился, когда она решила поступать в Московский университет искусств на отделение станковой живописи и графики. В 1991 году окончила его с отличием – впереди ее ждала жизнь в искусстве.

В Песочном Ольга Шаповалова живет с 1984 года, до этого в течение 7 лет ее семья снимала здесь дачу.

ПЕТЕРБУРГ- ВДОХНОВИТЕЛЬ

Красота и величие Петербурга, безусловно, повлияли на её внутренний мир. Художественные музеи города, архитектурные ансамбли и парки пригорода, творчество старых русских мастеров живописи и архитектуры...

В доме появились краски, кисти, холсты, разбавители, художественные лаки. Аромат искусства пьянил, звал к мольберту. Вначале были небольшие по размеру работы. Домашние мечтали, что наступит момент, когда все стены в квартире будут завешаны картинами, как в музее. Как это было наивно! Сейчас картины висят на стенах в несколько рядов,

Начало марта. Яркое весеннее солнце, ослепительно сверкающий снег, небо прозрачное, голубое. Это время создания картин о пробуждении природы от зимнего сна.

Апрель. На этюдах и картинах бегут весенние ручьи, речки освобождаются ото льда, набухают первые почки, расцветает мать-и-мачеха.

Май. На Олиных картинах появляется первая нежная зелень, цветут одуванчики, ландыши, незабудки и вероника.

Наступает лето – это время большой творческой работы. Каждый день приносит новые впечатления и этюды о цветах, расцветающих в саду художницы. Выставка в БКЗ «Октябрьский» так и на-



Союзе художников РФ, в Финляндии – Хельсинки и Тампере, в мемориале «Героическим защитникам Ленинграда».

9 мая 2005 года Ольга участвовала на выставке «Букет Победы» в музее «Монумент героическим защитникам Ленинграда», где было представлено 26 работ художницы.

16 июня 2005 года Ольга Владимировна участвовала в празднике «Императорский букет – 2005» в Павловске. Здесь, при большом скоплении людей, за 30 минут нужно было нарисовать картину – букет цветов в вазе размером 80x80. В результате появилась картина «Красные маки».

500 ПОЛОТЕН

Итог многолетней работы – более 500 художественных полотен, более 400 законченных этюдов маслом и многочисленные наброски, которые ждут кисти художника. Более 200 работ художницы находятся в частных собраниях и культурных центрах России, за рубежом.

Работы Ольги украшают интерьеры офисов коммерческих фирм России, Германии и Финляндии. Она проводит мастер-классы со студентами России, Германии и Голландии.

К большинству своих работ Ольга пишет стихотворения. Многие картины в своих названиях содержат несколько строк из этих стихотворений.

ХУДОЖНИЦА О СЕБЕ

«Живопись – это моя радость, моё спасение от всех невзгод в жизни. Я пишу то, что меня восхищает, что близко моей душе. С помощью своих картин я обращаюсь к душе каждого человека. Посмотрите! Как удивителен, как прекрасен наш мир! Как он хрупок и незащищен. И если человек станет чуть-чуть добрее к природе, к животным, к людям – значит, не зря я замерзала на этюдах, не зря я все свои силы и душу вкладывала в свои работы».

Так относиться к своему творчеству могут только те люди, которые всего достигли сами. На примере наших земляков-художников видно, что они прошли большой и нелегкий путь, порой преодолевая непомерные трудности, чтобы их признали, полюбили, с нетерпением ждали их новых работ.



стоят вдоль стен, сложены в стеллажах.

РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ

Самое любимое и радостное время для художницы – это когда можно с этюдником выйти из дома на природу, на пленэр.

звалась – «Цветы моего сада».

Осень. То солнце, то дождь, то ветер, то тишина. Всё это нашло отражение в многочисленных работах Ольги Шаповаловой.

Зимой работа на пленэре затруднена. Но всё равно при малейшей возможности она выходила в зимний мир. Замер-

зают краски, холод сковывает все внутри, она греет руки у костра – но творчество продолжается. Итог всей этой работы – выставки «Времена года», «Двенадцать месяцев»...

Ольга Владимировна часто пишет пастелью – мелками, карандашом, соусом, часто использует акварель.

Естественно, она пишет о живописных местах Курортного района. Например, «Весенняя нежность», «Рябина», «Весна. Лесное озеро», «Весенний свет» – все картины написаны в Дибунах.

НЕЖНАЯ ПАЛИТРА

Первые выставки были в 1991-94 годах. В это время начали работу коммерческие организации по проведению художественных выставок. На них впервые появились работы Ольги Шаповаловой.

1999 год. Апрель. Библиотека им. М.Зощенко в Сестрорецке представляет персональную выставку Ольги Шаповаловой – первое знакомство жителей города с её творчеством. На картинах представлены пейзажи и цветы Карельского перешейка. Ее нежная палитра сразу же полюбилась жителям Курортного района.

Потом последовали выставки в немецком, финском, шведском культурных центрах Санкт-Петербурга. Выставки в библиотеках Курортного района, санатории «Белые ночи», в учебных заведениях, в Государственных музеях-заповедниках Петергофа и Павловска, в Летнем саду, в Атриуме Петропавловской крепости, в Этнографическом музее, в Манеже и

Подготовила
Любовь Бронзова