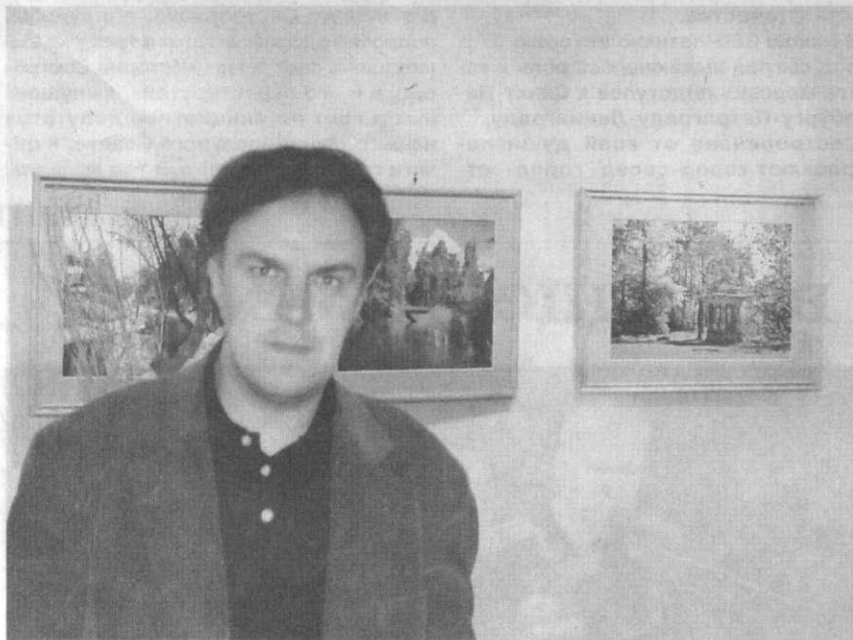


Свет потаенный

Есть в народе пословица: «Где родился, там и пригодился». Если расширить понятие этой фразы от места конкретного проживания, которое может меняться в процессе жизни, до главного применения творческих интересов, то именно это понятие можно полноценно отнести ко всему, что делает фотохудожник Виктор Федоров.

Есть в природе нематериального мира тончайшие связующие нити, протянутые из глубин детства, из тех времен, когда «деревья были большими», солнце светило ярче и мир был добрее. Именно они держат прочнее любых других механизмов и заставляют, так или иначе, возвращаться (каждого по-своему) в эту единственную обитель.

Что подвигло Виктора Федорова к началу осознанного творческого пути? Именно это возвращение и соприкосновение, одновременно перемешанное с болью утраты. Однажды он обнаружил, что дом, где прошло его детство, СНЕСЕН!



История семьи, в которой вырос Виктор, неотъемлемо вплетена в историю Сестрорецка.

Предки по матери – мастера Сестрорецкого оружейного завода, а это значит – коренные сестроречане.

Здесь семья встретила Великую Отечественную войну. По воспоминаниям родных, во имя спасения жизни, жителям предложили покинуть свои дома на том берегу реки Сестры, которая представляла наибольшую опасность при наступлении вражеской армии. Оставив имущество, с котомками в руках они переправились за наши военные рубежи. Им, как и всем землякам, как и блокадным ленинградцам, пришлось перенести все ужасы войны, блокады, голода.

После победы многие вернулись. Но вместо домов нашли обгорелые руины. Вот тогда-то и началась та уплотненная жизнь в деревянных коммунальных домах, которые до сих пор еще встречаются (большинство уже снесено) в Сестрорецке.

Виктор Федоров – из поколения, родившегося в этих коммуналках.

Но как бы ни была тяжела жизнь, а родной город, родные улицы, окрестности Сестрорецка не смогли не стать зародышем будущего призвания, тем

более что Бог одарил Виктора чуткой и восприимчивой душой.

Именно своего дома – особняка в стиле «модерн», превращенного в коммунальный, на углу набережной реки Сестры и Речного переулка, не обнаружил он в один из своих приездов в родные места. Тогда и возникло ясное понимание того, что можно потерять не только саму архитектуру старого Сестрорецка, а даже память о ней. Так его увлечение фотографией переосмыслилось в фото-краеведение.

Фотографией Виктор занимался и раньше, но как многие другие – любительской. Родители мечтали увидеть в сыне инженера, а он с детства носился с фотоаппаратом. И опять случай, толчок, изменивший направление траектории

судьбы – одобрение и поддержка пожилого интеллигентного человека, дачницы, снимающей ежегодно комнату на лето в доме №3 по улице Андреева, в одном из самых красивых особняков Сестрорецка, славящемся необыкновенными цветными витражами. (Как выяснилось, дом этот до революции принадлежал семье этой женщины).

Пути Господни неисповедимы, и собранные воедино обстоятельства повернули судьбу Виктора Федорова.

Огромную роль в творческо-выставочной деятельности Виктора сыграла и библиотека им. М.Зощенко, и лично ее заведующая Людмила Михайловна Минаева. С ее благословения и поддержке Муниципального совета Сестрорецка в библиотеке давно работает Краеведческий центр Курортного района, издаются книги, собирается исторический архив, руководит которым Раиса Николаевна Гараева. Здесь была открыта первая краеведческая фотовыставка.

Будучи на сегодняшний момент жителем Приморского района Санкт-Петербурга, Виктор не прерывает своей кровной связи с Курортным районом.

Сам он относит свое творчество больше к краеведению, чем к художественной фотографии. По его концепции – важна каждая деталь: будь это старое крыльцо или покосившаяся беседка, или полуразвалившийся карниз, или распиленное на дрова дерево, которое прежде росло в данном месте. Все, что завтра может исчезнуть, необходимо запечатлеть для себя, для нас, для потомков. Ведь фотодокумент дает представление о времени намного более полное, чем любое описание. Однако последние выставки свидетельствовали о том, что фотографии, сделанные Федоровым, не чужд художественный подход. Есть в них очарование времен года и состояния природы, и композиционный замысел.

Недаром выставки его фотографий успешно проходят и в других районах Санкт-Петербурга. Сегодня сфера фотоинтересов Федорова охватывает и Приморский район. А состоявшаяся в марте общественная выставка «Очарование пригородов Санкт-Петербурга» представила нам фотохудожника высокой профессиональной и художественной планки. Старина на его фотографиях – живая. Здесь не только наша история – здесь открывается свет потаенный.

Марина Пименова

Фото автора

Приглашаем на новые выставки

организованные Виктором Федоровым: «Мастера черно-белой фотографии», которая откроется в конце мая и продолжится весь июнь в библиотеке им. М.Зощенко, и экспозицию в библиотеке поселка Александровская, которая будет демонстрироваться с июня по сентябрь. В них примут участие и другие фотохудожники района. Обе выставки будут посвящены юбилею города Сестрорецка, его 295-летию.