



Впервые Иван Иванович побывал в границах нашего края летом 1856 года, когда после окончания первого курса Академии Художеств выбрал местом летней практики поселок Лисий Нос. Он жил вблизи моря, в прохладном, как он пишет, сарайчике, целое лето. Рисовал Средние Дубки, так еще со времен Петра I называлась здешняя небольшая дубовая роща, тогда вблизи поселка Владимировка. Здесь он написал картину «Вид в окрестностях Петербурга», которая была отмечена со стороны Академии Художеств малой серебряной медалью.

На следующий год - к нам в Сестрорецк, в Дубовую рощу императора Петра I. Здесь были написаны гравюры, эскизы и картины. Жил он вблизи Рощи. «Дубки под Сестрорецком» и еще ряд рисунков были также удостоены малой серебряной медали.

Сколько тогда было Ивану Ивановичу - 24, молодой, красивый, энергичный. Конечно же, он познакомился с сестрорецкой девушкой и часы любви их ждали в парке, Ваня брал свою избранницу за руку и они весело со смехом бежали по залитым солнечными лучами дорожкам парка. Потом оказывались на берегу. Здесь он рисовал ее гуляющую или стоящую на округлых гранитных валунах, чуть поблескивающих на покатых поверхностях от избытка влаги. Она звала его, и они вновь убегали на зеленые лужайки парка.

Исследователи творчества Ивана Ивановича удивлялись, что он так долго, до конца сентября, оставался в Сестрорецке. А ответ ясен - рыжеволосая сестрорецчанка с изумрудно-зелеными

Влюбленный Шишкин

глазами не отпускала молодого человека в Петербург. Я его понимаю, от хорошо сложенной девушки, с румяными щечками и упругими грудками невозможно было спешить в бледный Санкт-Петербург. И он, конечно, не спешил. Но когда-то к учебе надо возвращаться.

Как сложилась бы их судьба - неизвестно, но она вышла замуж за оружейника. Может быть, родители настаивали, может быть, давняя дружба. А он уехал за границу.

...И вот, спустя 20 лет, посетив Германию, Швейцарию, Францию, Прибалтику, Иван Иванович вновь приезжает в Сестрорецк. Теперь это маститый художник, мэтр российской живописной школы. Он гуляет по парку, вспоминает дни своей юности, а, может быть, его давняя знакомая рядом, а, может быть, и новая избранница. Ведь тогда в оружейном поселке жили такие, о которых Некрасов сказа сказал: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет».

Вот и остановила Ивана Ивановича такая дама, и он пишет грандиозные по своей значимости картины. Они и сейчас в постоянной экспозиции Русского музея. Видно, не только дубы и сосны, море и солнце вдохновляли художника, в них еще чувствуется женское начало и именно сестрорецкое. Что не должно не греть душу сестрорецкан.

Чтобы написать такое грандиозное полотно как «Дубовая роща» (1887 год) надо

достаточно долго изучать, находиться на природе. А железной дороги тогда до Сестрорецка не было. Добирались на лошадях или морем, а это, как минимум - полдня. Поэтому, конечно, Шишкин останавливался на несколько дней в одном из гостеприимных сестрорецких домов. Кто эти сестрорецчане, можно ли их найти? Может быть, на этот вопрос ответят наши известные краеведы Ольга Григорьевна Растворова и Борис Еремеевич Ривкин.

...Также хорошо известны любителям живописи несколько произведений кисти мастера, написанных в 1880-1890 годах в глубине дюн на берегу залива в месте Мери-Хови. Это нынешнее Репино. Преемственность художественной школы очевидна и можно постоять на том месте, где когда-то находился мольберт прославленного живописца.

Такие места есть и в нашем парке Дубки, для этого надо внимательно рассмотреть картины, поиграть воображением, иметь достаточно свободного времени, и тогда золотисто-зеленый мир, открытый Иваном Ивановичем, захватит вас с новой и новой силой. А возможность побывать на природе, ощутить ее силу и красоту, будет овладевать вами все больше и больше. Посетите места, связанные с творчеством Ивана Ивановича Шишкина, и вы останетесь благодарны судьбе за оказанные вам внимание и подарок.

Подготовил Александр Ильин

