



фото Елены МУЛИНОЙ



## Там, по крайней мере, прохладно

**«Войдем, — печально сказал Остап, — там, по крайней мере, прохладно. И потом, посещение музея входит в программу путешествующих врачей-общественников». Именно с этих строк, сказанных Бендером в «Золотом теленке», 15 лет назад и началась история «Народного литературного музея Остапа Бендера», который теперь имеет постоянную прописку в Сестрорецке.**

Очень давно, когда Анатолию КОТОВУ

было всего 25 лет, он, перечитав роман «Двенадцать стульев», вдруг почувствовал какой-то особый сакральный смысл в этих словах своего любимого героя, как будто сам Бендер нашептывал: «Посещение музея входит в программу...». Эти слова запали в душу, сверлили сознание, не давали покоя. Анатолий стал собирать все, что так или иначе относилось к литературным героям Ильфа и Петрова, с тайными и, как казалось, несбыточными мыслями о музее.

Прошло каких-то 30 лет, и музей Бендера был создан. Сначала в шестиметровой дворничкой на Петроградской стороне, затем в детской библиотеке Сестрорецка на ул. Токарева, 10.

Музей уникален и необычен уже тем, что там можно все трогать руками, фотографировать и пускаться по волнам своего воображения в сопровождении создателя музея и его директора Анатолия Васильевича Котова.

Окончание на 4-й стр.

# Там, по крайней мере, прохладно

Окончание. Начало на 1-й стр.

Сейчас собрано более 400 предметов — от пенсне Ипполита Матвеевича до знаменитых гирь. И глядя на подлинные предметы 1920—1930-х годов, можно поверить в то, что и Бендер, и Киса, и Балаганов жили и куролесили в действительности.

Впрочем, мы в нашей газете не раз рассказывали вам об этом замечательном музее. Но сегодня речь не только о музее. Чтобы путешествовать по музею и страницам книг Ильфа и Петрова было легче и увлекательнее, Анатолий Котов написал книгу «Бендер — невский фронт». На ее презентации, которая состоялась 7 апреля в «Буквоеде на Восстания», автор поведал некоторые вехи создания музея и книги.

«В 1959 году, когда мне было 13 лет, старший брат Виктор купил «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова, — рассказывает Анатолий Котов. — Прочитав романы, он подсунил их мне со словами: «На, почитай — весело будет». Я же тогда почему-то не увидел там ничего смешного. Может, не досор еще. По-настоящему я прочитал шедевры Ильфа и Петрова только в 25 лет — тогда было модно щеголять цитатами из «Стульев» и «Теленка», подхватывая и продолжая их. Чтобы не ударить лицом в грязь перед компанией друзей и девушками, я просто вынужден был перечитать книгу вновь. Здесь-то все и закрутилось...

Многие считают книгу уже готовым киносценарием. Немудрено, что по роману было снято много фильмов у нас и на Западе. Первый фильм был создан в Англии, затем совместное производство поляков и чехов, на Кубе — в 1962 году. У нас в 1968 году вышел «Золотой теленок» с Юрским в главной роли. Два фильма сняты в Германии, есть американская киноверсия. Недавно на Украине сняли фильм. Бендер пробрался и в театр. С 1959 года его ставили на многих сценах. Недавно москвичи привезли в Питер мюзикл по мотивам романа. Я посмотрел — очень хорошая современная постановка. Так что Остап Бендер не стареет с годами и продолжает шествовать по городам и весям нашей страны и не только...

В моей книге также много интересных документов, которые я нашел или собрал. Например, то что Остап Бендер не был совсем вымышленным героем. У него был прототип Осип Шор, друзья и родственники звали его Остап. Был он, естественно, одесситом. Откуда это следует и подробнее обо всем можно прочитать в книге. Скажу только, что по замыслу соавторов главным героем дол-



Разворот журнала «30 дней», № 1 за 1928 г., в котором началась первая публикация романа «Двенадцать стульев».

жен был быть Киса Воробьянинов, а в первом варианте романа «Золотой теленок», в печатанном в журнале «30 дней», Бендер получает свой миллион и женится на Зосе...

Внешне создатели Бендера были антиподами. Евгений Петров с лицом персикового цвета и бархатным, приятным голосом заводил дам с пол-оборота. Илья Ильф, некрасивый, очень бледный, говорил про себя: «Я из тех, кто всегда оказывается последним в очереди». Различия во внешности и характерах не помешали создать писателям шедевр неподражаемого юмора и удивительной глубины.

Ильф болел туберкулезом и писал роман, можно сказать, собственной кровью. Оба автора не дожили до 40 лет. Ильф умер в 1937 году. За десять дней до смерти в кафе «Националь» он пошутил, произнеся тост: «Шампанское марки «Ich sterbe» (с нем.: «Я умираю»). — ЕМ.). Петров нелепо погиб в 1942 году на аэроплане. Неопытный летчик врезался в сопку...»

Музей не зря называется народным. Люди несут в дар кто ситечко, кто картину, кто любимую книгу Васисуалия Лоханкина. Приносят свои идеи, легенды и даже анекдоты. Музей с благодарностью принимает все инте-

ресное. В данный момент Анатолий Васильевич ищет два экспоната: настоящий железнодорожный чугунный компостер, пусть он будет даже в нерабочем состоянии, и дореволюционное издание учебника физики Краевича. «Очень хотелось бы их приобрести, — говорит Котов, — ко дню рождения музея, 24 июля, ведь в этом году нам исполняется 15 лет».

«Несмотря на то что мне предложили переехать в другое помещение библиотеки, из 78-метровой комнаты в 37-метровое помещение, мы полны оптимизма, — продолжает Анатолий Васильевич. — Экспозиция станет более компактной. У меня есть мечта создать Бендерленд для семейного отдыха. Чтобы там могли порезвиться и дети, и взрослые, например, попилить гирю, покататься на «Антилопе-Гну».

Действующий мечтатель и по совместительству директор «Народного литературного музея Остапа Бендера», лауреат «Золотого Остапа-2000» Анатолий Васильевич Котов завершил встречу своим любимым афоризмом: «Мы пойдем по дороге, залитой солнцем!». Чего и мы пожелаем нашим читателям!

Елена МУЛИНА