

Театр самоценен сам по себе. У этого вида искусства так сильно эмоциональное воздействие на человека, что под его влиянием можно расширять культурные горизонты личности в разных направлениях. Главное из них – привычка к чтению, которая переходит в любовь к литературе. Именно этим занимаются сотрудники центральной детской библиотеки. В их стенах уже несколько лет действует театральная студия «Творчество».

Традиционно осенью в детской библиотеке проходит праздник чтения. В нем принимают участие учащиеся школ, творческие коллективы, театральные студии Курортного и других районов Санкт-Петербурга. Цель праздника – приобщение юных читателей к выбору хорошей литературы, вдумчивому чтению, размышлению над прочитанным. О детском театре при библиотеке, о том, как помочь детям полюбить литературу и не только, наш читатель узнает из этого материала.

Небольшой актовый зал Центральной детской библиотеки хорошо знаком мне еще со школьных времен. Он, как обычно, наполнен малышами из начальной школы и родителями. Сегодня студия книги «Творчество» показывает спектакль «Никто и не поверит» по мотивам сказки шведского писателя Яна Эхольма «Тута Карлсон первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие». Свет

гаснет, детишки перестают трещать и с замиранием смотрят на сцену. Родители готовят фотоаппараты. И я тоже.

Звучит музыка. На сцену выходит семейка Ларссонов во главе с очень харизматичным папашей-лисом. Читателю, который незнаком с сюжетом этой сказки, поясняю. В лисьей семейке появляется отступник – младшенький лис по имени Людвиг Четырнадцатый.

КАК СТАНОВЯТСЯ АРТИСТАМИ

Ему категорически не нравится плутоватость и хитрость своего семейства. Он убегает из дома и знакомится с цыпленком Туттой Карлсон и, что удивительно, не ест её, а заводит с ней крепкую дружбу. Дальше сюжет развивается примерно так же, как у Шекспира в «Ромео и Джульетте», только заканчивается все хорошо. Это же детская сказка.

После спектакля вижу Елену Владимировну Коваленко, художественного руководителя театральной студии. Она разговаривает со своими ребятами, собирает костюмы и декорации, прощается с родителями. С тех пор, как я сама 13 лет назад занималась в театре, Елена Владимировна почти не изменилась: все такая же жизнерадостная, суетится с детишками, улыбается. Мы беседуем с ней о театре, сказках, детях.

Эта театральная студия образовалась еще на базе Де-

тского сада № 25. И только с этого года закрепилась за детской библиотекой и вполне счастливо существует под названием студии книги «Творчество». Занимаются здесь ребята от 5-6 лет. А самому старшему артисту уже 14. Однако возраст здесь не играет почти никакой роли.

Меня заинтересовала исполнительница главной роли. Очень уж убедительно и душевно сыграла.

– А сколько лет девочке, исполнившей роль Людвиг Четырнадцатого?

– Она совсем еще маленькая. Талантливейшая девочка. Пришла в младшую группу, но потянулась за большими детьми. Она переживает сюжет, пропускает все действие через себя. Как настоящий профессиональный актер.

Вот уже 13 лет воспитанники театрального кружка выступают на различных фестива-

лях в городе и районе и часто занимают призовые места. В спектаклях нередко задействованы выпускники: участвуют в масленичных и рождественских представлениях, в фестивале «Дебют», который проводится Домом детского и юношеского творчества на реке Сестре.

Елена Владимировна с любовью говорит о каждом своем ученике. Называет имена, фамилии, мне остается только запоминать или записывать. Юные артисты – коммуникативные ребята. Любят очень библиотеку, чаще читают книги, чем другие дети. Ведь театр – это, прежде всего, сказка.

Жанровые предпочтения ребят самые разные. Кому-то нравится драма, кому-то комедия, а кто-то вообще находит себя в артистичном чтении произведений на сцене.

Окончание на стр. 12

КАК СТАНОВЯТСЯ АРТИСТАМИ



Окончание.

Начало на стр. 11

И характер персонажей тоже имеет большое значение. Так, отрицательные роли лучше не давать хулиганам. Нужно сделать из него на сцене положительного героя. Тогда и в жизни поменяется. Кому-то подойдет роль золотой рыбки, а кто-то сыграет старую ворчливую бабу у разбитого корыта. Все дети разные. Иногда ребята находят отдушину в занятиях. Чувствует себя как дома и преображаются.

– Что вы обычно говорите своим воспитанникам?

– У меня есть любимая фраза «Зайчики мои, будьте

Занятия студии книги «Творчество» проходят на базе детской библиотеки по средам и пятницам. 17.00-18.00 – младшая группа, 18.00-19.00 – старшая группа. Начать заниматься в студии может любой желающий.

внимательны!». Ребята даже пародируют меня. По-доброму, конечно. Ведь театр требует большой концентрации. Иначе ты не сможешь вжиться в роль, прочувствовать её, а останешься где-то снаружи. А еще я говорю им так: если вы и не станете великими артистами, то останетесь хорошими людьми, добрыми, внимательными к окружающим, общительными.

– Откуда такие красочные костюмы и декорации?

– Родители и дети всегда очень помогают. Вся аппаратура, наладка света – все это делает папа одного из учеников. А мамы – это просто душа! Шьют костюмы, мастерят невероятные декорации. Даже не знаю, что бы я без них делала.

Наш разговор прерывает девушка лет 16, бывшая воспитанница Елены Владимировны. Она пришла проведать своего педагога. Елена Владимировна убеждает по делам, мы прощаемся, а я вспоминаю свою самую первую роль в театре – бабки у разбитого корыта. Эх, хорошие времена были!

Екатерина Павлова

