

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ В «АРТ-ПРИБОЕ»

«Курортный район преобразился неузнаваемо, – сказал знаменитый кинорежиссер Сергей Соловьев, выступая на творческом вечере в рамках нового культурного проекта «Арт-Прибой» в Зеленогорске. – В 90-х годах инфраструктура отдыха здесь ограничивалась тремя шалманами на побережье. Сегодня это современный ухоженный курорт».

КАК МНОГО ЗНАЧИТ СРЕДА ОБЩЕНИЯ

«В сентябре 1951 году мама привела меня в 167 школу на Исполкомской улице. В первый же день учебы ко мне за парту сел мальчик, мы подружились, это был Лева (ныне Лев Абрамович Додин, народный артист России, художественный руководитель театра Европы на ул.Рубинштейна).

В подростковом возрасте мы с Левой стали ходить в театраль-

ную студию при Дворце пионеров имени Жданова, там мы, точнее Лева, почувствовал вкус к театру. Наша задача заключалась в том, что мы стояли по разные стороны кулис и освещали сцену. Я помню его переполненные восторгом глаза, его трясло от театра, меня – нет. Я все думал, что бы сообразить, чтобы не стоять здесь за кулисами. У меня был авантюристический склад ума, я ему предложил кино – хорошее дело, но Лева отказался».

О ПОЛЬЗЕ АВАНТЮРИЗМА

«Однажды, вырвав лист из школьной тетради, я написал послание: «Директору киностудии «Ленфильм» Киселеву от директора любительской киностудии «Юнфильм» имени Сергея Эйзенштейна (для меня является загадкой до сих пор, откуда я выдумал это имя и название несуществующей киностудии) от С.А.Соловьева. Просим вас выдать осветительную



Сергей Соловьев – автор кинофильмов «Станционный смотритель», «Сто дней после детства», «Спасатель», «Чужая Белая и Рябой», «Асса», «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви», «Дом под звездным небом», «Анна Каренина».

аппаратуру – столько-то, кабеля особо стойкого – столько-то, камеру – такую-то». Это безумное послание со своей подписью я отправил на «Ленфильм».

Очень странно, но Киселев прочитал мою ахинею, и, наверное, подумал: «Не может же быть это просто ничем, нуж-

но как-то ответить», – и написал резолюцию: «Прошу помочь школьникам».

Так, будучи шестиклассником, я проник на «Ленфильм» в качестве директора вымышленной киностудии. Больше того, у меня была своя комната. На одной из дверей было написано:

ЛУЧШАЯ КНИГА И ФИЛЬМ ПО МНЕНИЮ СЕРГЕЯ СОЛОВЬЕВА

Уже в зрелом возрасте он впервые прочитал роман Льва Толстого «Война и мир» от корки до корки. «Я понял, какой это великий роман, а концовка, оказывается, такая грандиозная!

В одном из интервью выдающегося писателя Джона Апдайка я прочитал: «Мне жаль людей, которых не интересуется роман Толстого «Война и мир». Их ждет жалкое существование и ужасная смерть».

В 1962 году вышла картина Жан-Люка Годара «Жить своей жизнью». Режиссер Годар снял ее за десять дней, общая стоимость работы составила 12 тысяч долларов. Это бессмертная, великая картина.

«Иосиф Хейфец», на другой – «Алексей Баталов», а на следующей – «Соловьев» – это был я. Это немислимая детская афера, но благодаря ей я познакомился с таким количеством превосходнейших людей и вошел в мир кинематографа».

Лариса Голубева

Фото Гульнары Максаровой

28 июля в «Арт-Прибое» выступит известная писательница, драматург, сценарист, кинорежиссер Авдотья Смирнова, 11 августа – народный артист России Сергей Гармаш, 25 августа – народный артист России, кинорежиссер Павел Лунгин. Билеты можно приобрести на сайте www.kassir.ru.