

НЕЗДЕШНИЕ ВЕЧЕРА

Уже пятый год традиционно культурная общественность и жители района провожают лето участием в музыкально-поэтическом фестивале «В сторону Выборга».

Так совпало, что этот год стал юбилейным не только для самого фестиваля, но и для возрожденных «Пенат», и для Выборгского кинофестиваля «Окно в Европу». На наших глазах на протяжении пяти лет успешно проходит уникальный творческий эксперимент, цель которого возродить традицию музыкально-поэтических вечеров Серебряного века на Карельском перешейке, воссоздать творческую атмосферу начала прошлого века, дополнив ее произведениями современных авторов. Музыка и поэзия прошлого гармонично сочетаются с творениями современных деятелей искусства, а памятники архитектуры, хранящие память о минувших днях, гостеприимно принимают участников действия. По словам художественного руководителя фестиваля, известного пианиста, заслуженного артиста России Алексея Гориболя, в процессе подготовки программ фестиваля порой происходят удивительные вещи, когда задуманное вдруг начинает до-

полняться неведомыми ранее деталями и подробностями. О великих мастерах прошлого Гориболь говорит без пафоса и фамильярности, но с благодарностью и уважением. Переплетение судеб художников разных эпох, новое прочтение их творений и виртуозное исполнение создают иллюзию непреходящего праздника. Порою кажется, что отбор музыкальных, поэтических и художественных произведений одобрен свыше – настолько гармонично составлены концертные программы, хотя понятно, что за видимой легкостью стоит огромный труд, и ничего случайного не бывает. Словно стираются временные границы, и мастера прошлого и настоящего участвуют в одном концерте, и даже приветствие от имени Ильи Репина воспринимается как само собой разумеющееся и только подчеркивает душевную атмосферу концерта.

Первый вечер фестиваля был посвящен двум великим женщинам – французской певице Дезире Арто и замечательной русской актрисе Вере Комиссаржевской. Их, живших в разные эпохи, объединила музыка Чайковского, Форе, Шумана, Рахманинова и Масне, прозвучавшая в исполнении талантливых молодых исполнителей Рустама Комачкова, Олеси Петровой и Алек-

сея Гориболя. Несколько забытый жанр мелодекламации блестяще представил замечательный актер Леонид Мозговой, проникновенно исполнивший стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Нимфы» и «Как хороши, как свежи были розы».

В Комарове звучала «диалогом на стыке веков» современная музыка финских и российских композиторов для баяна в исполнении молодого, но уже очень известного музыканта Владимира Розанова. Совсем иначе звучал баян на концерте в церкви Преображения Господня в Зеленогорске. Мощное звучание первого концерта Микаэля Таривердиева для органа «Кассандра» заполнило трагическими аккордами храм, и трудно было поверить, что оно исполняется на баяне, а не на органе. Гармонично вписалась в стилистику храмового концерта музыка Баха, Пьяццолы и современного финского композитора Валполы.

Фестиваль финишировал в Выборге концертом-поздравлением двадцатому юбилейному кинофестивалю «Окно в Европу». Почетный гость обеих фестивалей вдова композитора Вера Таривердиева, отметила, что «на наших глазах рождается замечательная традиция». Кстати, о традициях: на время фестиваля традиционно устанавливается хорошая погода.

Елена Дегтярева