

# Автомобиль — не только роскошь, а еще и киноактер

**В последнюю субботу октября в нашей стране еще со времен СССР отмечается профессиональный день работника автотранспорта. Сейчас в нашем районе не только работает множество автотранспортных предприятий и несколько учебных заведений, ведающих выдачей заветных прав, но также есть полноценный автомобильный музей, специализированные детско-юношеские автогородки для обучения правилам дорожного движения, один из крупнейших в стране автомобильных заводов.**

Известен наш район и тем, что на курортных магистралях часто снимали и до сих пор снимают художественные кинофильмы, в которых «участвуют» автомобили.

Одна из таких кинолент, снятая в середине 50-х прошлого века на «Ленфильме», — «Дело Румянцева», премьера ее состоялась в одном из центральных кинотеатров Москвы 8 марта 1956 года. Пересказывать сюжет нет смысла, так как его почти все знают и помнят. Но мало кто знает, что одни из начальных эпизодов фильма снимались на Приморском шоссе в районе поселков Ушково-Серово (на кадрах отлично видны шоссе и берег Финского залива с характерным изгибом песчаного берега) и на дорожной развилке на мосту через Черную речку, не доезжая Молодежного. Свидетельницей съемок фильма здесь была мама автора строк. За рулем бортового грузовика «МАЗ-200» с детшками в кузове на-

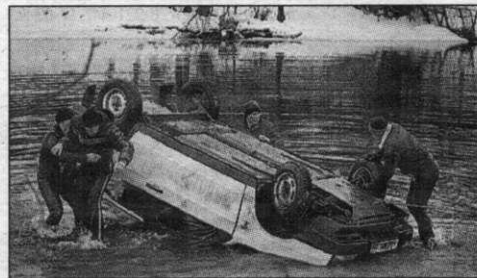
ходился исполнитель главной роли в фильме — Алексей Баталов. Он же сам потом без участия дублера-каскадера по сценарию совершил серьезную аварию на пожне «МАЗе».

На одной из творческих встреч в Ленинграде Алексей Владимирович рассказал, в частности, что к началу съемок в «Деле Румянцева» у него уже были профессиональные водительские права (во времена СССР водительские удостоверения кроме традиционных категорий делились еще на «профессиональные», с правом работы по найму, и «любительские», для «частников», в которых, как правило, были открыты категории легкового автомобиля или мотоцикла), полученные еще во время службы в армии.

Именно в армии кроме штабного легкового «ГАЗика» Алексей Баталов водил грузовики, в том числе с солдатами в открытом кузове. Поэтому на съемках фильма он уговорил главного режиссера Иосифа Хейфица, что сам будет вести тяжелый грузовик, продемонстрировав профессиональное мастерство управления. Он так чисто и виртуозно вел машину, когда вез в кузове детей, что на съемках обходились почти без многочисленных дополнительных пересъемок сложных эпизодов. Алексей Баталов в «Деле Румянцева» сыграл не только честного рабочего человека, но и образцового водителя. Как он сам признавался, «если бы не увлечение театром и кино, то запросто мог бы стать водителем-дальнобойщиком».



Кадр из фильма «Дело Румянцева». 1956 г.  
Режиссер Иосиф Хейфиц



Кадр из фильма «Восьмерка». 2013 г.  
Режиссер Алексей Учитель

А снежным февралем прошлого года в Сестрорецке возле бурного незамерзающего Водосливного канала поблизости от «Дубков» петербургский режиссер Алексей Учитель снимал фильм «Восьмерка», в одной из «главных ролей» которого представлен отечественный автомобиль ВАЗ-2108 «Жигули». Премьера «Восьмерки» состоялась совсем недавно, 4 сентября этого года, на 38-м международном кинофестивале в Торонто (Канада).

**Евгений НИФАШЕВ**