

ЛУЧШАЯ СЦЕНА ДЛЯ АРТА

23 июня в поселке Комарово в Доме творчества театральных деятелей был показан спектакль Театра на Васильевском под названием «АРТ», то есть «искусство». Это - пьеса французского автора Ясмине Реза, лауреата множества международных премий, некогда шедшая в Большом драматическом театре.

В давние времена, когда в начале XX века поселок носил название Келломяки, здесь существовал театр «Ритц», в котором заезжие театральные труппы давали представления. Инициатива Муниципального совета пос. Комарово возродить старую традицию кажется удачной. Не только потому, что постановка оказалась очень талантливой, но и потому, что к поселку, ставшему волею судьбы местом отдыха многих известных людей, эта пьеса имеет прямое отношение.

Тема пьесы – связь искусства и жизни, тема подлинных и мнимых ценностей. И роль искусства, по мнению автора пьесы, в том, чтобы пробудить в людях размышления по этому поводу.

В спектакле трое действующих лиц: трое молодых друзей, представляющих, как три мушкетера, три разных характера. Один, Серж (артист Роман Зайдуллин), врач по профессии, но эстет в душе, интересуется современным абстрактным искусством и приобретает за огромные деньги белое полотно условно знаменитого автора, убеждая друзей, что перед ними шедевр. На сцене, на мольберте, стоит прямоугольник абсолютно белого картона, и зрителям ясно, что ровно ни-

Кадр из фильма «Сталкер». В Комарове братья Стругацкие придумали свою Зону



чего на нем нет, кроме белого цвета. Комический эффект создается тем, что актер, играющий Сержа, блистательно пытается убедить нас в том, что полотно излучает вибрацию, отливает оттенками и являет нам произведение мастера. Второй герой спектакля, Марк (артист Арсений Мыцк), на футболке которого мы видим изображение лица Че Гевары, позиционируется как лидер союза трех друзей, возмущенный тем, что его друг

Серж вырывается из-под его влияния и, с его точки зрения, сделал чудовищную глупость, купив картину, которая не может стоить таких денег. Взвинченный, яркий, доминирующий тип такого человека очень талантливо преподносится актером. И, наконец, третий герой, Иван (артист Булат Шамсутдинов), служащий по темпераменту как бы посредником между двумя своими более волевыми и резкими друзьями, смешной,

нелепый, добрый, который не понимает, как можно затевать войну из-за разницы вкусов. Ему, разумеется, достается от обоих. Но и аплодисментов он срывает у зала больше, потому что больше вызывает сочувствия. Игра троих молодых актеров замечательна. Играют в лучших традициях русского психологического театра. Хочется отметить работу режиссера-постановщика спектакля Руслана Нанавы за блистательную проработку игры персонажей и массу забавных театральных придумок, украсивших постановку. Все оттенки чувств точны и узнаваемы. Действие комично до тех пор, пока не доходит до драки и не становится ясно, что эти люди способны поубивать друг друга из-за непонимания права другого человека на свою точку зрения и свои вкусы. Не купи Серж эту белую картину, не столкнись друзья друг с другом из-за нее, вся глубина опасной неспособности слышать и прощать другого человека не была бы выявлена. Искусство здесь выступает ка-

тализатором глубинных психологических процессов, показывающих те изъяны, которые существуют у героев. Они поставлены ситуацией перед выбором: разойтись навек из-за возникших противоречий или, вспомнив о дружбе, их связывающей, встать над этими противоречиями и принять другого человека (не его вкусы или идеи!) каким он есть. Пьеса и спектакль, по ней поставленный, напоминает нам об очень важных вещах: о взаимной любви, которая связывает людей друг с другом, о необходимости терпимости между людьми, ведь мы все разные, о том, что живая жизнь важнее любых абстрактных идей.

Поселок Комарово знаменит многим. В том числе и тем, что люди, живя здесь, вдруг открывали в себе творческие способности. Здесь придумали братья Стругацкие свою Зону – некое зеркало, которое показывает человеку его подлинное лицо.

О свойстве искусства, вторгаясь в жизнь, ставить человека перед нравственным выбором, писал Даниил Гранин в романе «Картина». Роман Натальи Галкиной «Вилла Рено», действие которого происходит в Комарово, о том же. У разных художников в разное время мы находим размышления о важной, хотя и противоречивой роли искусства в человеческой жизни. И увиденный только что замечательный спектакль добавляет свою краску в общую картину. Хочется поблагодарить Никиту Торопова за идею приглашения в Комарово этого коллектива и надеяться, что эта встреча не последняя.

Ирина Снеговая