



Магия Келломайки-Комарово

12 июля на уютной площадке у библиотеки Комарово прошел традиционный летний праздник, посвященный 50-летию библиотеки, 10-летию музея Комарово-Келломайки и 10-летию со дня первой публикации романа Натальи Галкиной «Вилла Рено».

По обеим сторонам дорожки были развешены фотографии, сделанные в Комарово в разное время на различных встречах, которые не хочется называть казенным словом «мероприятие». Фотографии сопровождался замечательными рисунками художника Л. Кипарисова. Многие из гостей сумели, хотя бы частично, выполнить неформальные требования к «дресс-коду» — быть в шляпках, платьях и костюмах белого цвета. Среди гостей — писатели Даниил Гранин, Валерий Попов, Феликс Лурье, математик, академик Людвиг Фаддеев, литературовед Александр Рубашкин, архитектор Рафаэль Даянов, внучка академика И.П. Павлова Людмила Владимировна Балмасова, всех перечислить просто не представляется возможным.

Чем особо хороши комаровские вечера, так это полным отсутствием занудных формальностей. Зато творческой фантазии организаторов можно только позавидовать. Гостям вечера был представлен небольшой спектакль, в котором менее чем за час была показана вся история Комарово — от незапамятных времен, когда это место на старых картах обозначалось как Лосиное болото, до наших дней. Сопровождал спектакль замечательный музыкальный ансамбль.

Итак, все началось с того, что из леса на поляну вышла пара лосей. В следующей сцене двое финнов в процессе постройки дома придумывают название деревни. В названии обязательно должна быть буква «К», и желательно не одна. Горячий спор финских парней заканчивается только тогда, когда всплывает известное всем нам название — Келломайки («колокольная горка»)...

Начало XX века. На крыльце дома известные келломайские дачники — ювелир Агафон Фаберже, академик Иван Павлов (конечно, с собакой), архитектор Гавриил Барановский (автор и хозяин знаменитой виллы «Арфа»), балерина Матильда Кшесинская.



Мелькает «тень Маннергейма» — это не к добру... И правда, старый ход жизни разрушен революцией. Фаберже и Кшесинская уезжают за границу. Барановский остается в Келломайках, здесь он и умрет спустя несколько лет...

1948 год. Советская власть решает, что все финские названия на Карельском перешейке должны быть заменены. На заседании парткома название поселка определяет телеграмма из Москвы — он будет назван в честь академика Комарова. Здесь впервые в спектакле появляется композитор Олег Каравайчук (в актерском исполнении, конечно, но очень похожий)...

Дачная жизнь 1950—1970-х годов. Ведут музыкальные споры Дмитрий Шостакович и Василий Соловьев-Седой (легенды о

дачной жизни последнего ходят до сих пор). Режиссер Григорий Козинцев обсуждает со сказочником и драматургом Евгением Шварцем возможность работы над «Дон Кихотом», где в главной роли будет сниматься Николай Черкасов, тоже комаровский дачник...

Наступили новые времена. На старой даче — «новые русские». Однако магия места действует и на них, да и Олег Каравайчук все время ходит рядом не зря. Какая-то надежда все-таки есть, ведь у «новых русских» тоже есть дети, которые будут лучше, чем мы. По крайней мере, только на них и остается надеяться...

Александр БРАВО
Фото автора

Полностью материал и фотографии
с праздника — на сайте terijoki.spb.ru.