

ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»  
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»  
ВЕДУЩАЯ - АЛЛА ДРУЖИНИНА



КУЛЬТУРА СЕСТРОРЕЦКА.  
Часть первая.

**Ведущая:** В нашей программе мы много раз обращались к культурной жизни Курортного района, собирая ее по крупицам – то в салоне Марии Крестовской, то на даче Леонида Андреева, то в музее Михаила Зощенко. Между тем и вторая половина 20 века блистала большим количеством интереснейших проектов, которые надолго остались в памяти людей. Мы с удовольствием вспоминаем театр «Муравейник», радуемся победам наших коллективов на российской и международной арене, спешим посетить фестиваль «Сестрорецкое подворье». И каждый из проектов – это талантливые люди, режиссеры, продюсеры, музыканты, художники, поэты, лидеры групп, инициаторы создания праздников, чиновники, которые брали на себя ответственность за организацию фестивалей. Начав издавать, с открытия еще в 19 веке избы-читальни, мы поведем рассказ дальше и поведем вас о многих интересных событиях культурной жизни района. Начали мы ретроспективу культурной жизни с Сестрорецка, и это не случайно. Ведь это город, трехсотлетие которого мы недавно отпраздновали.

Итак, вторая половина 20 века, плавно перетекающая в век 21. Здесь уже не будет черно-белой хроники, ведь все события снимались на цветную пленку, а позже – на цифровое видео. И хранятся все эти бесценные кадры в научно-методическом центре администрации Курортного района, куда мы сейчас с вами и направимся.

Здесь работает уникальный человек – Юрий Маревичев. Это бессменный оператор, который уже не один десяток лет фиксирует культурные события, появляясь на всех площадках и в эпицентрах народных гуляний. Он же заботливо сохраняет те яркие кадры нашего прошлого, из которых мы попытаемся собрать мозаику культурной жизни Сестрорецка.

**Юрий Маревичев:** Все у меня началось случайно – в 1996 году я пришел в отдел образования и с этого момента начал снимать все, что происходит в районе. Кому это важно и нужно? Во-первых, я сам по себе никогда свободным художником не был, всегда снимал по заданию администрации Курортного района, по заданию Отдела образования, заполнял фильмотеку, в которой работал. Хранение начал с тех пор, как началось вещание на Сестрорецком кабельном телевидении.

**Ведущая:** Какие вам больше всего события запомнились, какие Вам лично были интересны?

**Юрий Маревичев:** Да практически все интересные – это и День города, первый карнавал-парад, естественно, все концерты, которые были, фестивали танцев.

**Ведущая:** И теперь мы переходим к самому важному – поделитесь своими архивами. Давайте мы немного пороемся в дисках, которые вы для нас приготовили,

очень довольны. В нашем районе было два Дома творчества – артистов театра и кино и художников. И мы использовали эти «кадры» для проведения наших мероприятий.

**Ведущая:** Какое мероприятие запомнилось вам больше всего?

**Юрий Мыльников:** Мне запомнился цикл фестивалей, который назывался «Сестрорецк революционный, Сестрорецк тру-

довой». На этом фестивале присутствовало до 10 тысяч человек, приезжали из Ленинграда, те, кто по разным причинам покинули район.

**Ведущая:** Какие коллективы были, кто ими руководил?

**Юрий Мыльников:** Руководил Отдел культуры. Для проведения фестиваля приглашались режиссеры из Ленинграда, имевшие опыт проведения больших театрализованных праздников. И это сыграло большую роль в успешности фестиваля. Принимали участие все здравницы наши, участвовали Дома культуры, библиотеки.

**Ведущая:** На какое время пришел наибольшее зрелище, настолько яркое и настолько хорошо сделанное. Помогала администрация. Помогали руководители здравниц. Ведь, приглашая людей из-за рубежа, надо обеспечить их культурной программой, создать им режим благоприятный, показать им Питер, дать возможность выступить на разных площадках, а это очень большая организационная работа. Но лучше расскажет Марина Анатольевна Турлыгина, в последние годы она занимается этим фестивалем.

**Марина Турлыгина, руководитель ансамбля русской песни «Жемчуга»:** Ну, на пустом месте много не сделаешь. Нужна помощь, нужно поднять людей, мотивировать их, предложить идею, схему воплощения и – готовность работать день и ночь. Готовность работать год на этот фестиваль.

Потому что, когда я приехала сюда в начале 90-х, и поняла, что ниша исполнителей русской народной песни свободна, я решила начать с этого.

**Ведущая:** О фестивале «Сестрорецкое подворье», о других фестивалях и проектах мы продолжим разговор в наших следующих программах.



Юрий Мыльников, заведующий Отделом культуры райисполкома Сестрорецка (с середины 70-х до середины 80-х годов)



Тамара Максимова, в прошлом директор Дома Культуры Сестрорецка



Юрий Маревичев, инженер, видеооператор



Марина Турлыгина, руководитель ансамбля русской песни «Жемчуга»



драматическом кружке читал стихи. В то время руководил кружком бывший артист театра Балтфлота – Богуш. Со спектаклями мы выезжали на многие площадки Ленинграда и области.

**Ведущая:** В стране происходили различные события, они были названы годами застоя, годами перестройки, годами невзгод, а что происходило с культурой района после восьмидесятых?

**Тамара Максимова, в прошлом директор Дома Культуры Сестрорецка:** Жизнь культурная никогда не затихала и не затухала. Самодеятельность работала, люди занимались творчеством, и для многих это было частью жизни. Я очень хорошо помню фестивали «Песня – душа народа», это были фестивали, собиравшие огромное количество людей, начиная с хоров и различных коллективов наших здравниц и заканчивая всеми районными коллективами. Мы принимали всех гостей. И из Питера приезжали, тогда Ленинграда. Очень хорошо работал парк «Дубки», на концерты в парк приезжали – Борис Штоколов, Эдуард Хиль, Софико Чиаурели, Евгений Леонов. Люди, известные, можно

сказать, во всем мире, они не брезговали Сестрорецком. Огромной популярностью пользовались концерты в концертном зале парка, у нас, кстати, начинал Розенбаум, он пел у нас концерты за 10 рублей.

**Ведущая:** Но я знаю, что вы «приложили руку» к одному из самых долгоиграющих фестивалей – «Сестрорецкое подворье». Как это начиналось?

**Тамара Максимова:** Когда мы начали достаточно тесно общаться с Мариной Турлыгиной, а она – человек активный и хорошо мыслящий в этом направлении, Марина Анатольевна пришла ко мне в Дом культуры и сказала: «Тамара Михайловна, а что, если нам попробовать?...», на что я сказала: «А почему нет?» Вот таким образом больше двадцати лет назад начал работать этот проект. Он существует и до сих пор, но первые фестивали, конечно, очень помнятся, потому что были определенные трудности, ведь приезжали люди со всего мира. Это была и Македония, и Испания, и Мексика. Приезжали болгары, скандинавы, это было потрясающее зрелище, настолько яркое и настолько хорошо сделанное. Помогала администрация. Помогали руководители здравниц. Ведь, приглашая людей из-за рубежа, надо обеспечить их культурной программой, создать им режим благоприятный, показать им Питер, дать возможность выступить на разных площадках, а это очень большая организационная работа. Но лучше расскажет Марина Анатольевна Турлыгина, в последние годы она занимается этим фестивалем.

**Марина Турлыгина, руководитель ансамбля русской песни «Жемчуга»:** Ну, на пустом месте много не сделаешь. Нужна помощь, нужно поднять людей, мотивировать их, предложить идею, схему воплощения и – готовность работать день и ночь. Готовность работать год на этот фестиваль.

Потому что, когда я приехала сюда в начале 90-х, и поняла, что ниша исполнителей русской народной песни свободна, я решила начать с этого.

**Ведущая:** О фестивале «Сестрорецкое подворье», о других фестивалях и проектах мы продолжим разговор в наших следующих программах.

Продолжение следует...