

Я полюбила эти места...

– **Ирина Евгеньевна, расскажите о Вашей семье.**

– Мама была красавицей, по профессии – певицей и пианисткой, но оставила сцену ради детей. А отец работал инженером в оборонной промышленности. После войны он восстанавливал консерваторию, а позже строил «изнутри» театры. Наши родители воспитали нас людьми, способными много работать. Каждый член нашей семьи стал яркой индивидуальностью.

Жизнь моего брата Марка Тайманова тесно связана с Курортным районом. Именно здесь, в пригороде Ленинграда, когда он был маленьким мальчиком, ему предложили сняться в главной роли в фильме «Концерт Бетховена». В результате он сыграл большую роль мальчика-скрипача. Затем брат стал замечательным пианистом. Диск «Лучшие пианисты XX века», в котором он играет со своей женой Любовью Брук, издан во многих странах Европы. Но многие знают Марка, прежде всего, как замечательного шахматиста. Как гроссмейстер он и сегодня даёт сеансы одновременной игры на многих досках. Хотя ему уже 89 лет, он часто встречается со своими болельщиками-шахматистами в Репино и Комарово.

Второй мой брат – Роальд Тайманов – изобретатель, вместе со своей женой Ксенией Сапожниковой имеет много открытий, связанных с тончайшими измерениями в космосе, на атомных станциях и подводных лодках. Летом они работают в Курортном районе. Сегодня они обязаны быть востребованы, потому что наша страна должна переходить на собственное производство, а не только пользоваться тем, что мы покупали в других странах.

Я же стала по первой профессии пианисткой, а по второй – оперным режиссёром, телевизионной ведущей и комментатором.

В моём запасе около пяти тысяч программ, сделанных на «Пятом канале» и канале «Культура», а также участие в программе «Дар с Ириной Таймановой».

– **Вы снимались в фильмах? О чём они?**

– Мне довелось сняться в фильмах об Эдите Пьехе, Эдуарде Хиле, Иоганне Штраусе. По просьбе «Первого» канала снималась в прекрасном фильме «Смех сквозь слёзы» об Аркадии Райкине. Меня пригласили, чтобы я рассказала о том, с какими трудностями столкнулся Аркадий Райкин во время управления городом на Неве Григорием Васильевичем Романовым. Кстати, я сама за приглашение в свою передачу этого великого артиста в те годы получила три выговора.

– **Скажите, когда Вы впервые побывали в Курортном районе?**

– В детстве, я приехала сюда с родителями. Мы бывали регулярно в Лисьем Носу, Тарховке, Солнечном, Репино и Зеленогорске. Кстати, именно в Лисьем Носу состоялась судьба киногодея Марка Тайманова, о которой я уже рассказывала.

– **Чем дороги Вам эти места?**

– Тем, что они прекрасны своей северной неповторимой красотой, песчаными дюнами, ледяными тородами и дивным лесом. Здесь хорошо сочинялось поэтам, писателям и композиторам. Вот уже несколько лет в Курортном районе проводится фестиваль Алексея Горьбола «В сторону Выборга», в котором и я принимаю участие.

Великий музыкант Дмитрий Шостакович нередко устраивал день рождения в домике под №20. Однажды он пригласил и нас с Владиславом Успенским. У него было много учеников, но приглашал он только тех, кого особенно любил. Мы приехали. Дмитрий Дмитриевич открывает нам дверь дома, а там 65 подвешенных зелёных, ароматно пахнущих яблок «семеренко». Мы входили в дом патриарха культуры, где пахло вкусной осенью.

Это теперь все обособлены друг от друга, а тогда мы все дружили. Это было как «переливание творческой крови», когда мы вместе праздновали юбилей Андрея Петрова, искусствоведа Александра Утяшева, Георгия Портного, Валерия Гаврилина, Вениамина Баснера...

Ирина Евгеньевна Тайманова – известный телевизионный, музыкальный режиссёр, Заслуженный деятель искусств России, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Её муж – Народный артист России, композитор Владислав Успенский написал музыку ко многим спектаклям, фильмам и удачно работал практически во всех жанрах. Он был учеником композитора Дмитрия Шостаковича, который когда-то жил в Курортном районе. Учитель и ученик в Доме творчества композиторов в Репино стали для Ирины Таймановой «парадным входом в жизнь современной музыки». Так её жизнь оказалась связанной с Курортным районом. Она приезжает сюда не только отдыхать, но и снимать свои программы и фильмы – как о молодых музыкантах, так и о признанных мастерах.



– **Что для вас значит Курортный район в наши дни?**

– Я считаю, что он является нашей гордостью, нашей приморской жемчужиной, поэтому многие сюда приезжают. Хорошо, что сегодня существуют маленькие уютные кафе и рестораны на побережье, в которые хочется зайти и посидеть с друзьями.

Думаю, что Курортный район для меня важен и тем, что здесь приходило вдохновение ко многим замечательным композиторам. В Комарово долго стоял дом Дмитрия Шостаковича, отразившего все болевые точки XX века своей музыкой. В Репино он написал 14-ю симфонию, 14-й квартет и многое другое, в том числе, известную музыку к «Гамлету» и «Королю Лиру». Здесь он впервые показывал музыку своим ученикам, в частности, моему мужу, а значит и мне, потому что меня часто приглашали на эти прослушивания.

Тут я неоднократно вела программу с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым, который был открыт для любой интересной и свежей идеи. Сюда ко мне приезжала Валечка Толкунова, которая жила в Доме композиторов. Однажды я провожала её в мороз, мимо шёл экскурсионный автобус, я остановила его и попросила посадить туда Валентину Васильевну. Экскурсовод спросил,

чем мы докажем, что эта закутанная в два платка женщина – Валентина Толкунова. Тогда она взяла плохонький разговорный микрофон и спела «Стою на полустаночке в цветастом полшалочке». Весь автобус просто был поражён обаянием и чувством юмора этой певицы.

К нам нередко приезжали Эдита Пьеха и Александр Броневицкий. Здесь писал музыку прекрасный композитор, друг нашей семьи Андрей Петров. Сюда я приезжала брать интервью у Даниила Гранина. Поэтому у меня с Курортным районом связано огромное поле любви, на котором выросло советское и российское искусство.

В Курортном районе жили люди, которые не заменимы. Никто не пришёл им на смену. Трудно заменить композиторов, которые были душой Ленинграда, Петербурга. Я нередко прихожу на кладбище в Комарово, чтобы положить цветы на могилу Анны Ахматовой, моей любимой подруги, великой балерины Татьяны Вечесловой и многих других. На тихое Комаровское кладбище нужно просто зайти, поклониться и помолиться за то, что в нашей жизни были такие уникальные люди. Так хочется, чтобы они появились вновь. Поэтому вокруг меня всегда звучат молодые голоса.

Беседовала Татьяна Алексева