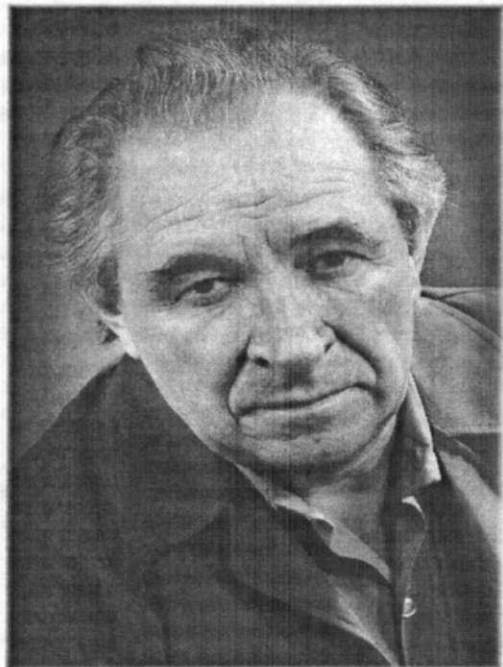


# Евгений Лебедев

ГОД РОССИЙСКОГО  
КИНО 2016



Евгений Алексеевич Лебедев – великий российский актер театра и кино. Родившийся в 1917 году, сын репрессированного в 1937-м священника, переживший голод и страх преследования за происхождение, он стал актером знаменитого БДТ. У Георгия Товстоногова он сыграл Бессеменова в «Мещанах» Горького, Рогожина в «Идиоте» Достоевского, Холстомера в «Истории лошади» по Толстому и еще множество ролей по произведениям русской классики от Островского до Шукшина. У Льва Додина он сыграл ослепительного Фирса в «Вишневом саде» Чехова. Всего более семидесяти ролей в театре и кино. Василий Шукшин отмечал: «Это большой умный художник. То обстоятельство, что его кинематографическая судьба неровная, не цельная, говорит о том, что он крупнее наших схем. Мы не знаем, что с ним делать, куда его девать». Кино советского периода имело мало ролей, которые были бы впору таланту Евгения Лебедева, но всё же он сыграл Мармеладова в «Преступлении и наказании» по Достоевскому, Ромашова в «Двух капитанах» по Каверину и Агатова в «Иду на грозу» по Гранину. После кончины актера в 1997 году известный критик А. Смелянский писал: «Жизнь для него была поводом для игры. Он был Актер Актерычем, мастером, трюкачом... Эту особенность актера выложить перед

зрителем свое тайное тайных Станиславский называл «аффективной памятью»... У всех эта память есть, да Лебедевых на земле маловато... Открыть душу и возроптать на весь мир дано лишь избранным». Евгений Лебедев и стал таким избранным, воплотившим в своей игре трагический гротеск времени, недаром свой вопль Холстомера в «Истории лошади» он называл «молитвой XX века».

Отмеченный массой наград, Е.А.Лебедев стал в 1996 году Почетным гражданином СПб.

В поселке Комарово он поселился с начала 50-х годов. Вместе с сестрой Г.А. Товстоногова Нателой, на которой он был женат, он снимал дачу на ул. Громыхалова, потом на ул. Морской, а в 80-х годах жил неподалеку от Озерной улицы. Прекрасно рисовавший, выпиливавший из дерева, Евгений Лебедев отдых на даче часто использовал для создания оригинальных произведений, писал мемуарную прозу, составившую книгу «Великий лицедей».

Олег Басилашвили, знаменитый партнер актера по БДТ, утверждает, что и «в 80 лет Лебедев доказал, что ему по-прежнему нет равных... Это был какой-то артистический вулкан, извергавший монологи, песни, танцы, розыгрыши... Он смешил до упаду и трогал до слез».

Таким он и останется в нашей памяти - великий Лицедей!



Библиотека