

Иосиф Хейфиц

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



Иосиф Ефимович Хейфиц – выдающийся российский кинорежиссер, лауреат трех Государственных премий и многих международных призов. Родился в Минске в 1905 году, в двадцатых годах переехал в Ленинград, где жил и работал до конца жизни. Умер в 1995 году, похоронен на Комаровском кладбище.

За Хейфицем закрепилась редкая в отечественном кинематографе слава «актерского режиссера», и авторитет его был так высок, что известные актеры считали за честь сняться у него даже в эпизоде. Одних он открыл, дарование других сумел показать с новой, неожиданной стороны. Елена Проклова называет роль в фильме «Единственная» лучшей ролью в своей карьере. Актриса Тамара Семина вспоминала о режиссере: «Он был волшебник и мудрец. Каждый день той работы был счастьем». Так могли бы сказать многие актеры нашего кино, снимавшиеся у Иосифа Хейфица и неизменно благодарные ему: Людмила Максакова («Плохой хороший человек»), Елена Коренева («Ася»), Ия Саввина («Дама с собачкой»). Он обладал способностью

безошибочно находить актеров, отмеченных печатью времени. В тридцатые годы снимал Янину Жеймо («Горячие денечки»), Николая Черкасова («Депутат Балтики»), Веру Марецкую («Член правительства»); в пятидесятые – шестидесятые – Алексея Баталова в шести фильмах; в семидесятые – Олега Даля, Владимира Высоцкого, Анатолия Папанова («Плохой хороший человек»), Валерия Золотухина («Единственная»); в восьмидесятые – Людмилу Гурченко («Шурочка») и Лию Ахеджакову («Бродячий автобус»). Режиссер тридцати фильмов Иосиф Хейфиц оказался художником, зафиксировавшим для нас образ человека меняющегося исторического времени. Даже при экранизации классики он выявлял черты современника и умел сказать зрителю правду о нем, сегодняшнем. Переноса произведения Чехова, Тургенева, Куприна на экран, Хейфиц так достоверно переводил литературный текст на язык кино, что детали фильма, придуманные режиссером, воспринимались совершенно органично. Недаром его фильмы были удостоены международных премий за лучшую интерпретацию Чехова (США, Чикаго; Франция, Канны), а Ингмар Бергман отозвался о «Даме с собачкой» как о «высочайшем достижении». «Для меня в кино одинаково важна смерть героя и пыль на его башмаках...» – говорил Хейфиц – великий мастер детали.

В поселке Комарово Иосиф Хейфиц жил на Саперной улице в собственной даче, построенной по стандартному финскому проекту, как и дачи соседей – коллег Григория Козинцева и Надежды Кошеверовой. Здесь подолгу жил актер Алексей Баталов, часто бывали писатели Юрий Герман и Павел Нилин, заходили кинорежиссеры Илья Авербах и Алексей Герман. На летней террасе этой дачи собирались те, кто определял лицо советского кино: Николай Гриценко, Татьяна Пельтцер, Николай Черкасов, Вера Марецкая, Рина Зеленая и многие другие.

Иосиф Хейфиц любил говорить: «Самое трудное – просто и честно снять один кадр о человеке. Не льстить ему и не заискивать перед ним. Быть с ним на «ты», но не фамильярничать. Ненавидеть в нем раба и мещанина, но всегда ощущать глубоко упрямый резерв добра».

Интеллигентный, сдержанный, деликатный, Иосиф Хейфиц сам больше всего напоминал чеховского героя, сторонясь пафоса в профессии и в жизни. Он относился к человеку с нежностью и печалью, оставляя надежду на его преображение.



Иосиф Хейфиц с сыном Дмитрием и Алексеем Баталовым



«Дачка» в поселке Комарово