

Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты»



На Карельском перешейке, существует много мест, связанных с именами знаменитых людей России. Здесь, как до революции, так и в наши дни имеют дома и снимают дачи известнейшие писатели, художники, артисты, музыканты, но восстановлена и открыта для посещения только усадьба Ильи Ефимовича Репина.

Музей, как и люди, имеют свою судьбу....

«Пенаты» видели многих и многое. История музея связана не только с жизнью Репина, но и с историей русской культуры, с историей страны...

Может быть, не все знают, что первый музей Репина в усадьбе «Пенаты» был открыт в 1940 году и просуществовал всего год. Его деятельность была прервана началом

Великой Отечественной войны. Почти все вещи, находившиеся в доме успели эвакуировать. Всю блокаду они хранились в подвалах Академии художеств. Во время военных действий в июне 1944 года дом И.Е. Репина и стоявший недалеко от него двухэтажный дом его сына Юрия были полностью разрушены. Но, в тот же юбилейный для Репина год (в августе праздновалось столетие со дня рождения художника) правительством было принято решение о восстановлении усадьбы. Сохраненные экспонаты вернулись на свои места и в июле 1962 года возрожденные «Пенаты» были открыты для посещения. С тех пор, в усадьбе побывало более 7 миллионов человек и ее не зря называют «жемчужиной Карельского перешейка». Музей внесен в список объектов Всемирного наследия.

В экспозиции музея «Пенаты», кроме подлинной мебели и предметов быта находится более 100 живописных и графических работ И.Е. Репина, его друзей и учеников. Коллекция музея, насчитывает более двух тысяч единиц хранения.

Помимо просветительской деятельности: приема посетителей, знакомящихся с жизнью и творчеством И.Е. Репина не только на русском, но и на 9 европейских и восточных языках, в музее осуществляется научная работа. Здесь собраны уникальные картотеки выставок, писем, фотоматериалов. Ведется составление полного каталога живописи Репина. Прделана огромная работа по составлению Летописи жизни и творчества художника.

Основная миссия музея заключается в продолжении традиций гостеприимной усадьбы. Здесь чтут память художника. Устраивают праздники, концерты, выставки и пленэры.

Так, например, в этом году большим успехом пользовалась выставка литографий известного мастера Анатолия Каплана. Показ серии «Ленинград» 1944-1956гг. был приурочен ко дню снятия блокады. Работы пронзительные по своей документальной достоверности и эмоциональной наполненности пониманием пережитого как подвига, представили зрителям прекрасные образы нашего города и его жителей пробуждающихся от ужаса трагедии войны.

Не менее интересным был показ арктических этюдов петербургского живописца Стаса Бородина. Это своеобразный отчет или «живописный дневник» необычного путешествия по морям Северного Ледовитого океана на парусной яхте группы энтузиастов с миссией установки поклонных крестов на местах гибели первопроходцев и репрессированных.

Выставка сопровождалась показом документального фильма снятого в экспедиции.

Для любителей тонкого живописного мастерства несомненно привлекательной была экспозиция «Натюрморты. Цветы и фрукты» С.Н. Светлакова.

На протяжении уже девяти лет «Пенаты» принимают участие в Летнем Международном музыкально – поэтическом фестивале «В сторону Выборга», который собирает не только талантливейших исполнителей, но и интереснейших гостей.

*Т.П. Бородина. Руководитель музея – усадьбы И.Е. Репина «Пенаты»
Заслуженный работник культуры Р.Ф.*