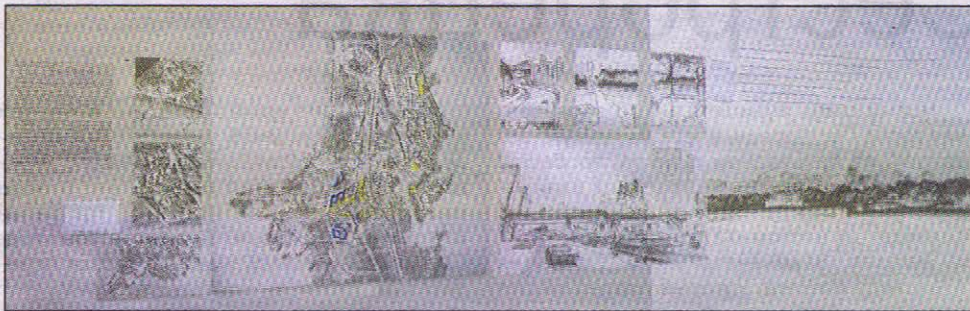


# Город Сестрорецк должен быть курортным

Так решила советская власть. Решила — и сделала. Уникальную возможность — увидеть, как формировался архитектурный облик Сестрорецка в 40-е — 70-е годы прошлого столетия, понять, что вы живете в особенном городе, не похожем ни на один другой — предоставил нам с вами Историко-культурный музейный комплекс в Раз-

ливе, представив на суд жителей и гостей города выставку «Курортная формула». Она будет работать до 8 октября в выставочном зале «Арт-Курорт». Поэтому, если вы еще не посетили ее, советуем непременно сходить. Причем — всей семьей.

*Продолжение на стр. 3*



# Город Сестрорецк должен быть курортным

Окончание. Начало на стр. 1

Куратор экспозиции «Курортная формула», искусствовед Анна Кан рассказала, что материал для выставки собирался почти 10 месяцев. Поиск велся в библиотеках, в архивах музеев и научно-исследовательских институтов, в общении с местными жителями, которые делились своими воспоминаниями и даже предоставляли экспонаты для будущей выставки. Анна изучила множество различных официальных документов — и всё это делалось для того, чтобы сегодня все могли по достоинству оценить труд архитекторов и градостроителей, которые стали создателями этой самой «курортной формулы».

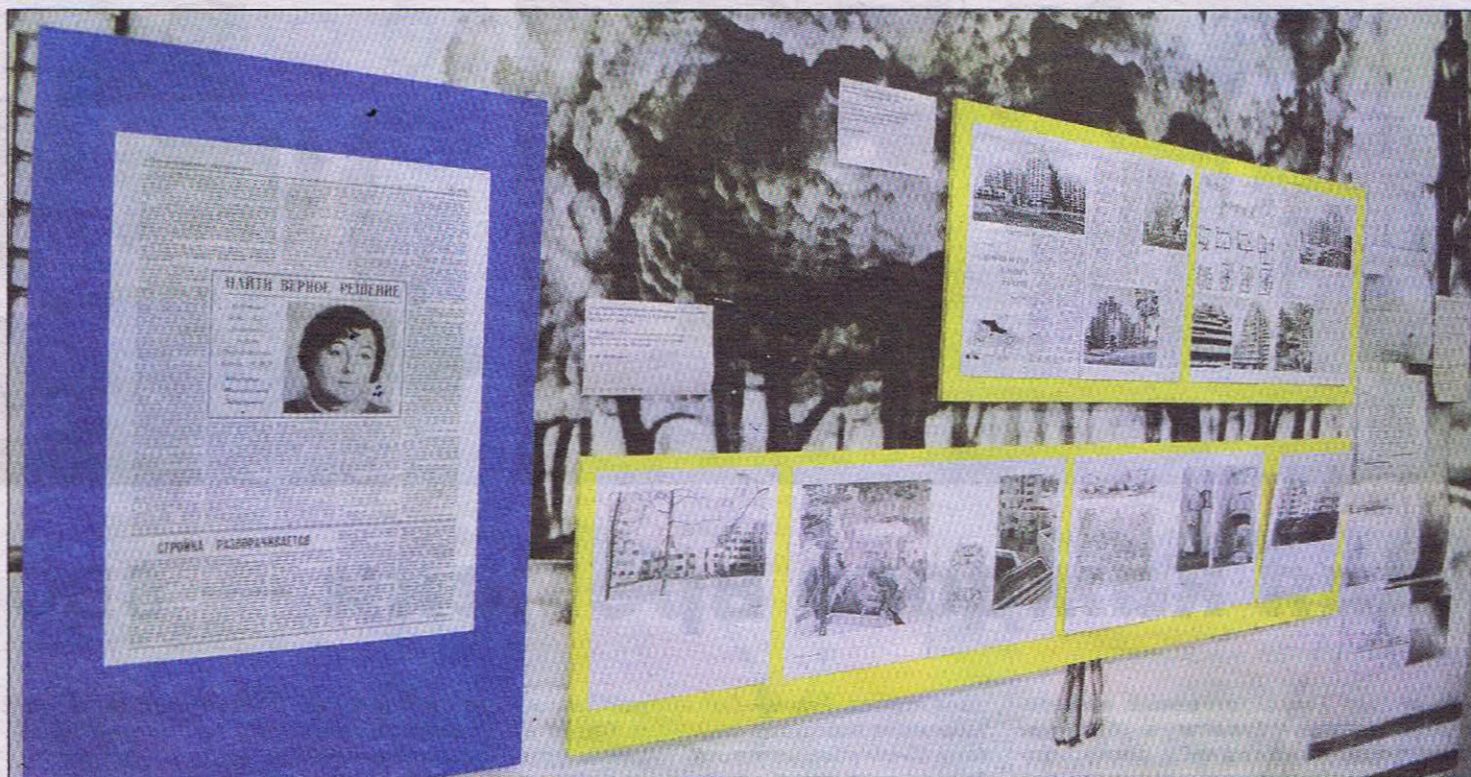
Как обустроить город, в котором есть люди, живущие здесь постоянно, и есть те, кто селится в его окрестностях на дачах лишь на летний период или приезжает в ближайшие оздоровительные учреждения совсем ненадолго, — эту непростую задачу в разные периоды решались по-разному. Но были у всех проектов и общие черты.

Первое важное решение о формировании курортной зоны было принято на самом высоком уровне: в постановлении СНК СССР и ЦК ВКПб от 28 мая 1940 года говорится о необходимости организовать «на побережье Финского залива до станции Ино Карельского перешейка дачную и санаторную зону для организации лечебных учреждений и массового отдыха трудящихся Ленинграда с включением в нее г. Сестрорецка».

Война не позволила исполнить это решение, но уже через несколько лет после Победы, одновременно с восстановлением города Сестрорецка, начали разрабатывать новый план его развития.

Начиная с конца 1940-х годов в городе постоянно проходили мероприятия по преобразованию Сестрорецка в место массового отдыха трудящихся, и за это время градостроительная мысль совершила путь от идеи капитальной коттеджной застройки до огромных домов-кварталов.

Сестрорецк конца 1940-х годов мало



походил на город: почти на всей территории преобладала малозатяжная деревянная застройка, лишь единичные жилые здания для рабочих завода представляли капитальное строительство.

Реконструкция началась с улицы Володарского, но проект был реализован лишь частично. Невероятно интересные перспективы центральной площади со стороны Разлива (проект планировки центра города Сестрорецка) и перспектива круговой площади 1947 года вы можете увидеть на выставке. Их предоставил известный краевед, почетный житель Сестрорецка Борис Еремеевич Ривкин.

Одновременно активно развивалось формирование лечебно-оздоровительных учреждений района. О том, какое им придавалось значение, говорит буклет «Санаторно-курортная зона. Ленинград», выпущенный в 1958 году Ленинградским отделением Союза архитекторов СССР. Он был найден организаторами в Самарской областной универсальной научной библиотеке.

«В основу архитектурно-планировочной организации района положена задача выявления курортного характера города. Отсюда широкие открытые пространства зелени, а следовательно и отступ зданий от красных линий», — говорится в пояснительной записке к проекту детальной планировки проспекта Володарского 1954 года.

Большое внимание в этом, как и в последующих проектах, уделялось зеленым насаждениям. Это видно по проектам 50-х, 60-х и 70-х годов прошлого столетия. Как отмечали специалисты, особенностью организации ландшафта Сестрорецка является положение, что «здесь должна быть повышенная норма зеленых насаждений».

В 1960-е годы архитекторы продолжили работы по увеличению числа зеленых насаждений. И к 1972 году в Сестрорецке насчитывалось 107 гектаров зеленых насаждений общего пользования и свыше 90 гектаров неорганизованных зеленых насаждений, в том числе пески и заболоченные участки. Отметим, что только площадь сада на территории завода им. Воскова составляла 2,6 га.

Самым ярким на выставке, безусловно, является представление детальной планировки Сестрорецка 1972 года — авторского проекта Натальи Захарьиной, возглавлявшей Мастерскую №15 ЛенНИИпроекта.

Мастерская, которой она руководила, разрабатывала проекты застройки пригородов Ленинграда. Блестящий квартал в Пушкине, проекты для Павловска, Лисьего Носа. Именно ей, уже знаменитому архитектору, доверили создать неповторимый облик Сестрорецка.

«В период эстетического кризиса типового строительства архитекторам удалось вырвать у однообразия маленький островок органического разнообразия. Пучки высотных зданий погружены основаниями в густую зелень, а здания переменной этажности и вовсе растворяются в среде, спускаясь каскадами к набережным», — отмечают организаторы выставки.

И действительно, безликим типовым постройкам жители никогда бы не дали имена: «Муравейник», «Змей Горыныч», «Бастилия» и т. п. — что это за дома сегодня знают все жители Сестрорецка. Не уверены, задумывались ли вы о том, что это одна из

особенностей города, которой не перестают удивляться его гости.

Когда говоришь кому-то: «Встретимся у «Муравейника», любой местный поймет. Для гостей же пора уже экскурсии проводить по домам с историей.

На выставке вы можете увидеть личные воспоминания и газетные публикации, посвященные тому, как строились некоторые из этих «именных» домов. Обратите внимание на воспоминания Людмилы Николаевны Авдеевой, посвященные строительству «Змея Горыныча» и публикации «Дом-квартал у озера Разлив». Очень интересно, особенно сегодня.

«В чем особенность работы в условиях нашей, курортной зоны?» — такой вопрос корреспондент «Ленинградской здравницы» задал лауреату Государственной премии РСФСР Наталье Захарьиной.

«В неповторимости природы этой зоны. Район уникальный, каждое местечко имеет свое особое природное лицо. Историческое озеро Залив, живописное побережье Финского залива, рощи, величавые сосны и гранитные камни на берегах, — отвечает Наталья Михайловна. — Задача добиться, чтобы эта красота была сохранена и подчеркнута новыми зданиями, чтобы они вливались в холмистый абрис берега... На месте старых хаотичных деревянных домишек предстоит создать интересные ансамбли, запоминающийся облик — задача архисложная. Над ней мы и работаем сегодня...»

В этом интервью, которое вы также сможете увидеть на выставке, Наталья Захарьина рассказывает о том, как будут меняться Сестрорецк и Зеленогорск, как будет благоустроиваться Приморская магистраль и какие проектируются детские здравницы. Почитайте, и вы поймете, что было реализовано,

а что, по разным причинам, так градостроительно и не воплотилось.

«Такой стиль проектирования был по-своему бунтарским — нетиповые проекты, кирпичное строительство, двухэтажные кварталы — и архитекторы попытались продлить его как можно дольше даже после роспуска мастерской. Однако для осуществления плана жилого строительства такие проекты оказались нерациональны и слишком времязатратны, — констатируют организаторы экспозиции. — Наум Захарович Матусевич создал серию 600.11, один из первых домов которой был построен в 1983 году в одном квартале с домами «Бастилия», «Принц» и «Принцесса», а сам этот дом получил именование «Кубик-рубик». Разноэтажные корпуса с оригинальной проработкой панелей и необычными окнами вторили захарьинской эстетике, которая и сегодня является решающей для строителей курортного города».

Глядя на труды архитектора, бережно и с любовью создававшего уникальные объекты, хочется надеяться, что у таких людей будут последователи и в XXI веке. Что новые дома будут с ярко выраженной индивидуальностью и тоже получат свои имена.

В очередной раз Историко-культурный музейный комплекс в разливе представил не только интересный материал, но и блестящую визуализацию. По этой выставке интересно путешествовать, материалы хочется рассматривать и читать все до единого пояснения к ним. Отрадно, что в нашем районе выставки организуются на столь высоком уровне и уделяется внимание самым разным аспектам истории города и района. Выставка «Курортная формула» — яркое тому подтверждение.

Алиса ЛИСИЦИНА

