

НАШИ ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ. К 100-ЛЕТИЮ ДАНИИЛА ГРАНИНА

Продолжаем серию публикаций о наших великих земляках, жителях Курортного района. Сегодня наш рассказ – о писателе, фронтовике, защищавшем Ленинград, Данииле Гранине, которому 1 января исполнилось бы 100 лет.

Вслед за Достоевским, Даниил Гранин, чей столетний юбилей мы отмечаем в этом году, любил повторять, что «человек – это тайна». В большой степени этот афоризм можно отнести к самому юбиляру, чью биографию и творчество только-только начинают пристально изучать. В поселке Комарово на Озерной улице стоит небольшая дача, в которой без малого шестьдесят лет жил и работал Даниил Гранин. Начиная с романа «Иду на грозу», так или иначе все его вещи были созданы здесь. Окончив Политехнический институт, писатель изнутри знал среду ученых. Академгородок поселка Комарово стал для него местом, где жили его герои, с которыми он дружил, о которых писал, среду которых любил и воссоздавал в романах. Он вошел в литературу и стал известен как автор романа «Искатели», написанного с такой радостной страстью, что сразу стал очень популярным. Гранин умел ощущать научную деятельность как приключение, случившееся с человеком. Он умел показать это приключение так, что захватывал воображение молодого читателя, мотивируя его к творчеству, чем определил многие будущие научные биографии. В этом отношении его романы «Искатели» и «Иду на грозу», повести об ученых «Портрет, которого не было» и «Зубр» всё так же пленяют современного читателя, входящего в жизнь и еще не утратившего жажду познания и

потребности реализации своего творческого потенциала.

Но на примере научной среды Гранин писал о проблемах советского общества, только пытающегося освободиться от наследия сталинской эпохи, создавшей тоталитарного человека, нацеленного на достижение результата и не думающего о людях и цене этого результата. Проблема этического выбора станет главной для писателя. Его герои будут искушаемы массой соблазнов, и по их выбору читатель сможет понять, сколь непростой путь проделал сам писатель, ровесник советской системы, на глазах которого произошел расцвет и закат советской империи, кардинальная смена вех и оценок, повторение былых ошибок и воскрешение идей, казалось бы, отброшенных историей. История – это разговор Бога с человеком, опыт самопознания. У писателя Даниила Гранина был безошибочный исторический слух. В своем творчестве он всё делал вовремя. Он всегда шел не против существующей идеологии, а как бы поперек, своим особым путем, имея «собственное мнение», как назывался его знаменитый рассказ 1956 года о невозможности собственного мнения в системе то-



Даниил Гранин на Дне поселка Комарово. 2015 год

ления. На примере провинциального городка писатель показывает нам весь механизм властного тоталитарно-

ка, разбудила его, заставила очнуться для жизни и порвать паутину, которая его опутала. Утрата карьеры, но обре-

в библейских аллюзиях. Всегда настаивавший на необходимости знания текста Библии, он считал, что без этого знания мы не сможем понять, в каком мире мы живем. Некоторые произведения Д.Гранина уже в названии прямо отсылают нас к текстам Святого Писания: рассказы «Ты взвешен на весах», «И разделит Бог царствие твое». Или содержат цитаты из Библии, как в повести «Эта странная жизнь», в эссе «Страх». Или включают переосмысленные библейские сюжеты, как притча о Блудном сыне в романе «Картина». Многомерность и глубина размышлений писателя этими сюжетами только выявляются.

На дачах Литфонда в Комарове, в 2017 году установили стенд с именами литераторов, проживавших здесь, начиная с 1955-го года. Всего восстановлено свыше 90 имен: Анна Ахматова, Сергей Носов, братья Стругацкие, Валерий Попов, Глеб Семенов, Александр Кушнер, Вадим Шефнер, Илья Штемлер, Александр Рубашкин, Евгений Шварц, Феликс Лурье, Татьяна Москвина, Глеб Горбовский и многие другие.

тального советского контроля, об уничтожении личности в человеке.

Его роман «Картина», написанный на закате советской империи, подводил многие итоги развития общества, выявляя при этом вневременную модель имперского управ-

ления души – итог пути этого «блудного сына» советской эпохи. Картина художника Астахова, привезенная градоначальником в город Лыков, оказалась детонатором многих процессов. Она разбудила память героев романа, заставила переосмыслить былые решения и поступки, которые с течением времени изменили свою нравственную окраску. Она столкнула поколения, заставив делать новый выбор, и она же включила механизм исторического возмездия. То есть на примере вроде бы локальной ситуации писатель заставляет нас задуматься о правильности исторического выбора России. Чрезвычайно насыщенный текст, требующий серьезного внимания от читателя – настоящая интеллектуальная проза очень умного человека, каким Д.Гранин и останется в нашей благодарной памяти.

Таким он является нам в течение всего своего творчества. Еще Лидия Чуковская в переписке с Л.Пантелеевым заметила, что молодой автор романа «Искатели» показался ей интереснее Бальзака. Социальная жизнь общества, пронизанная страстями и интересами, та паутина бытия, что намертво держит человека, лишая его свободы выбора, эта тема не перестанет интересовать писателя. Он ищет объяснение такому устройству общества и находит его

стиль Д.Гранина, с его лаконизмом и строгостью, не стареет в процессе времени, что доказало включение в один из последних романов «Мой лейтенант» рассказов о войне, написанных в 60-х годах. Они совершенно органично вошли в ткань текста 2012-го года.

В 1949 году Даниил Герман взял псевдоним – Гранин.

Грань – часть целого. Свои книги, лучшую часть своей души, нам и оставил в наследство человек, чья общественная и государственная деятельность обладала широким и еще неизученным спектром.

«Жизнь не переделывать, – как-то написал Д.Гранин. – Но передумать-то можно...» Вот к этому увлекательному процессу, размышлению над собственной жизнью во времени и призывает творчество большого писателя, Почетного гражданина Санкт-Петербурга Даниила Александровича Гранина.



1 января Даниилу Александровичу Гранину исполнилось бы 100 лет. В этот день могилу писателя на Комаровском кладбище посетили действующий губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов, Константин Серов, Алексей Куимов, Людмила Фомичева, Бела Куркова.

Ирина Снеговая,
директор музейной
экспозиции
«Келломяки-Комарово»
Фото Евгения Ершова