

# ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ МУЗЕЯ ИЛЬИ РЕПИНА

**В «Пенатах» прошли торжества по случаю 175-летия со дня рождения Ильи Ефимовича Репина и 120-летия музея-усадьбы «Пенаты», где мастер провел последние 30 лет своей жизни.**

Начались торжества с возложения цветов от имени родственников, Академии художеств и администрации Курортного района на могилу Ильи Ефимовича, расположенную в глубине усадьбы. Заупокойную литию прочитал архимандрит Викентий, настоятель церкви Казанской иконы Божьей Матери.

На площадке Гомера развернулось празднование двух знаменательных дат. Отметить день рождения выдающегося русского художника приехали родственники Ильи Репина: дважды правнучка Надин Дьяконофф-Отешот с сыном Иваном из Франции. Из Бельгии прибыл автор книги «Бурлаки на Волге» Фредерик де Граф, а также исследователи русского искусства во Франции Элизабет Россари и Татьяна Моженок.

Коллектив Музея «Пенаты» поздравили заместитель главы администрации Курортного района Александра Модина и глава местной администрации поселка Репино Ирина Лебедева.

В своей речи заведующая музея «Пенаты» Татьяна Бородина напомнила историю усадьбы Ильи Репина:

– Поздний период творчества художника находится под пристальным вниманием современных исследователей, так как о нем практически ничего не известно, – сказала Татьяна Петровна, – работы этого периода не выставлялись, и сейчас на аукционах мира появля-



**Слева праправнучка И.Е.Репина Надин Дьяконофф-Отешот преподносит подарок руководителю музея-усадьбы Татьяне Бородиной**

ется огромное количество произведений Репина, созданных здесь в «Пенатах». Это интересные работы, которые доказывают, что Репин, как художник развивался всю свою жизнь.

Праправнучка художника Надин Дьяконофф-Отешот подарила музею скатерть, покрывавшую стол в усадьбе – именно она изображена на картине Репина «Не ждали».

Но на этом уникальные подарки не закончились. Финский аукционный дом Хагельстам передал в дар музею архив дочери Репина. И совсем скоро он украсит экспозицию.

Илья Репин создавал поистине реалистичные полотна. «Бурлаки на волге», «Иван Грозный и сын его Иван», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» – все эти и многие другие картины Репина известны каждому.

Он умел отобразить на холсте стороны русской социальной действительности того времени. Свой реализм Репин называл «простонародным», подчеркивая, что попытки сфальшивить ему никогда не удавались. А Корней Чуковский говорил, что кисть художника «была правдивее его самого».

Сейчас имя выдающегося художника носит Академия художеств Санкт-Петербурга, а наиболее значительные произведения находятся в Третьяковской галерее и Русском музее.

Выставка редких фотографий И.Е.Репина и его окружения в «Пенатах» открыта до 30 сентября в выставочном зале «Арт-Курорт» (Сестрорецк, пл.Свободы, д.1).

**Гульнара Максарова**