

Стало доброй традицией завершение учебного года в Детской музыкальной школе №20 циклом Летних филармонических концертов проекта «Сестрорецк музыкальный. Возрождение традиций». Нынешний 17-й сезон, как и все предыдущие, мысленно отправляет нас к началу XX

века, когда в 1900 году в Сестрорецком курорте открылся знаменитый Курзал, на сцене которого выступали многие оставившие след в истории музыкального искусства известные музыканты.

Ежегодно концертный сезон открывает для публики новые имена исполнителей и радует встре-

## Сестрорецк музыкальный

чами со «старыми» знакомыми. В первом концерте сезона впервые выступил Денис Громов, лауреат международных конкурсов, солист Сочинской филармонии. Пианист представил на суд публики два цикла: раннее сочинение Сергея Рахманинова «Пьесы-фантазии», опус 3, и последнее сочинение для фортепиано Петра Ильича Чайковского – инструментальный цикл из 18 пьес, опус 72. Музыкант представил публике своё видение каждого из циклов. Нельзя не отметить хороший технический уровень исполнения, эмоциональное погружение в музыкальный материал.

Подлинный интерес у публики вызвало выступление камерного ансамбля «Санкт-Петербургское трио». Этот коллектив образовался недавно в классе профессора консерватории Елены Семишиной. В его состав входят Олеся Морозова (фортепиано), Ян Томилов (скрипка), Роман Киселев (ви-

олончель). Ансамбль исполнил два трио Й.Гайдна и фортепианное трио И.Брамса в переложении. С первых минут выступления музыканты завладели вниманием публики и составляли, до последних аккордов, с неослабевающим интересом следить за музыкальным развитием. Удивительный ансамблевый баланс, сыгранность, тонкое взаимопонимание и взаимодействие, эмоциональная наполненность звучания, стилистическая проникновенность завоевали сердца слушателей.

Каждая встреча с артистом Заслуженного коллектива России, Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д.Шостаковича, виолончелистом Станиславом Лямым и лауреатами международных конкурсов Марией Лазурко (вокал), Ольгой Ермаковой (фортепиано) – это подарок, праздник, открытие. В исполнении музыкантов прозвучали произведения Л.Боккерини,

К.Дебюсси, А.Глазунова, Р.Шумана, В.Гаврилина. Сюрпризом для слушателей, встретивших исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано петербургского композитора В.Е.Римши бурными аплодисментами, стало его присутствие на концерте в ДМШ №20.

Уже более десяти лет в Летних концертах классической музыки принимает участие известный в стране и за рубежом гитарист-виртуоз Антон Баранов. Замечательно то, что каждое исполнение музыкального произведения он предваряет рассказом об истории его создания, подводя слушателя к более глубокому осмыслению, пониманию и сопереживанию, что, несомненно, имеет большое просветительское значение. Гитара в руках Антона поёт, рассказывает, околдовывает, уводит в мир тонких эмоциональных образов, задуманных композиторами.

Маргарита Зайцева

