

Путешествие в прошлое

Этот удивительный и замечательный город — ближе всего к нашему Курортному району. Не знаю, как часто жители наших городов и поселков посещают Кронштадт, но я люблю здесь отдыхать, просто ходить по улицам, забираться на развалины старинных сооружений, смотреть на форты, пережившие сражения, наводнения, революции, а позже и нашествия вандалов, искавших здесь то ли цветные металлы, то ли клады. Есть в этом необычном городе неповторимое обаяние, чем-то он к себе притягивает. Может быть, тем, что от Кронштадта есть странное ощущение — будто бы этот город с уникальной судьбой решил не гнаться за глобальным миром с его главной и не очень приятной особенностью — примитивной одинаковостью, чтобы сохранить свою самобытность, неповторимость. Конечно, Кронштадт развивается, и более того — активно позиционирует себя как в России, так и за рубежом. Но делает это ярко, элегантно, продуманно, будто бы не спеша. Не отказываясь от своего прошлого, Кронштадт смотрит в будущее.

В Кронштадте создан и успешно действует туристско-информационный центр (в европейских городах такие центры — норма, у нас же их, увы, пока еще маловато). Задача центра — продвижение Кронштадта как привлекательного туристского центра на российской и международной арене, развитие международных связей и сотрудничество с городами России, содействие сохранению и восстановлению объектов истории, архитектуры и культуры Кронштадта, а также повышение инвестиционной привлекательности города. Здесь любой гость города может получить совершенно бесплатно информацию о Кронштадте, узнать все об экскурсионном обслуживании. В центре можно заказать коллективные экскурсии не только по Кронштадту, но и по другим пригородам Санкт-Петербурга.

Одним из проектов, который направлен

на привлечение внимания к городу Кронштадту, стал международный экологический фестиваль искусств «КронФест», который в этом году состоялся здесь во второй раз. Целый месяц — с 14 июня по 14 июля — этот самый маленький административный район Санкт-Петербурга (здесь живут всего 38 тысяч человек) был настоящим центром новых идей, которые реализовывались прямо на глазах жителей и гостей Кронштадта. «КронФест» — это междисциплинарный проект, ориентированный на большое количество участников и самую широкую зрительскую аудиторию. Можно сказать, что экологическое просвещение осуществляется не чтением занудных лекций о том, что такое хорошо, а что же — плохо, а посредством ярких творческих проектов, которые, конечно же, гораздо более убедительны и интересны.

Не просто мусор, не просто баки

Как и в прошлом году, центральной площадкой фестиваля стало место около Кронштадтского архитектурно-художественного музея, который, кстати, только что переименовали в Музей истории Кронштадта. Здесь мусор, собранный только в Кронштадте (таким было условие конкурса), превратился в произведения искусства. Каждая работа заставляет задуматься. На самой арт-площадке — своеобразная атмосфера с удивительным спектром преобразования пространства.

«Мусоргский из мусора» — оригинальная реплика на портрет Мусоргского работы Репина. Ее из собранного в Кронштадте мусора — пивных банок, крышек, упаковок от бытовой химии, сеток и прочих в принципе бесполезных вещей — создали московские художники.

Композиция «Бомба» была собрана из отслуживших свой век старых уличных часов, клавиатуры, проводов, банок и бочки. Это творение арт-группы «Тихий ход». Они же стали авторами одной из самых ярких работ, представленных на выставке, — колонны с назва-

нием «Наследие цивилизации XXI века». Это впечатляющее произведение состоит из старых бочек и отслуживших свой век водопроводных кранов, вентилях и тому подобного.

Увидеть эту выставку можно рядом с Музеем истории Кронштадта (Ленинградская улица, дом 2), вероятно, до начала холодов (возможно, что не все работы смогут пережить на улице, поэтому рекомендуем отправиться туда в ближайшее время).

Еще одна акция, которая состоялась в рамках фестиваля «КронФест», — конкурс граффити на мусорных баках. В соревновании участвовали несколько творческих групп, которые раскрасили баки эффектными орнаментами и, как отмечают организаторы, «позитивными образами». Теперь, если вам доведется увидеть эти яркие баки в одном из дворов города, не удивляйтесь. Ведь по окончании мероприятия эти баки «разошлись» по Кронштадту, чтобы напоминать жителям города об экологии, искусстве и фестивале.

К юбилею Летнего сада

В рамках фестиваля отмечается знаменательная дата — 200-летие Летнего сада Кронштадта. Это самый первый городской общественный сад, появившийся на острове Котлин.

«Проект сада был составлен еще в 1806 году. Однако только спустя три года, после согласований в различных инстанциях, городская управа приступила к его реализации. В 2009 году кронштадтскому Летнему саду исполняется 200 лет», пишет «Кронштадтский вестник». Первой улицей Кронштадта была главная аллея Летнего сада — с фруктовыми деревьями и цветущими акациями. Здесь жил и Петр I в небольшом домике. Он посадил здесь аллею лип, выписанных из Амстердама. Домик этот долго сохраняли, но постепенно он пришел в негодность. Возможно, этот дом в Летнем саду будет восстановлен. Также здесь были дома командиров кораблей, крупных чиновников торгового ведомства, сады и огороды.

Спустя некоторое время казна выкупила у собственников участки, расположенные на этой территории, и на их месте и был разбит Летний сад — общественный парк отдыха для кронштадтцев. «В саду проходили народные гулянья и играли оркестры; за ним заботливо ухаживали садовники. Несколько раз менялись имена: в конце XIX века — Летний сад, затем — Летний сад ДКАФ имени Карла Маркса, с 1935 года — Парк культуры и отдыха имени Гамарника, после войны — Парк культуры и отдыха Дома Военно-Морского флота. Но как бы ни назывался этот сад, во все времена он был ярким украшением города-острова. Сегодня здесь не играют оркестры; в молчании стоит разрушенная эстрада. Вытоптаны газоны, поломаны скамейки...»

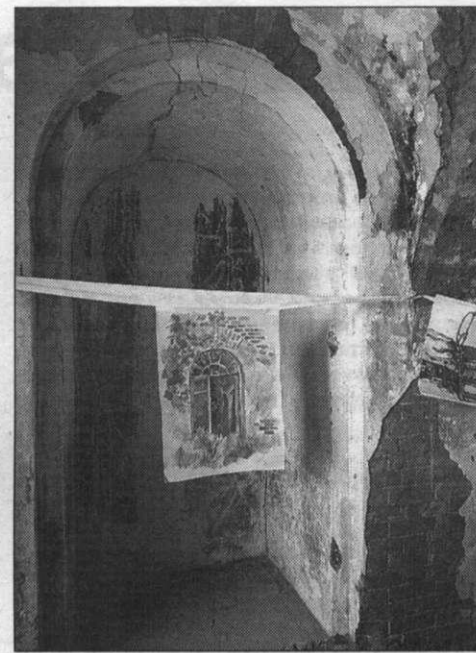
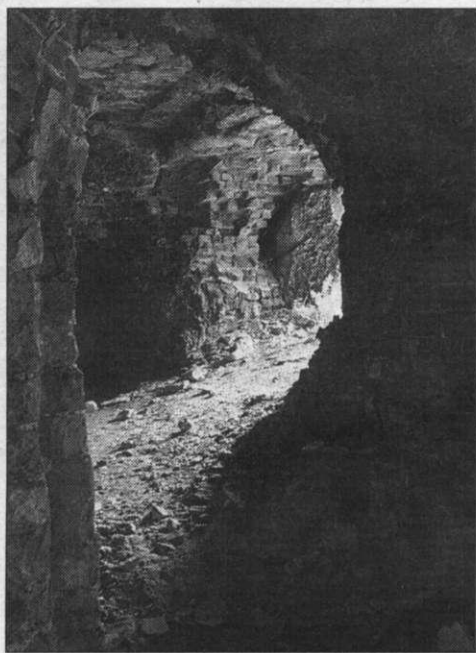
Участники движения «Зеленая волна» и добровольцы, живущие в Кронштадте, провели здесь 4 июля субботник. Принять активное участие в уборке Летнего сада мог каждый желающий. Работали люди разных возрастов, профессий. Все они очень надеются, что Летний сад будет возрожден.

Почти как робинзоны

Надеются кронштадтцы и все, кто любит этот город, что у уникального достояния города и страны — фортов — есть будущее. Увы, но сегодня они находятся не в лучшем состоянии.

С 1 по 5 июля на форте «Граф Милютин» жили художники. Все пять дней они писали картины, посвященные кронштадтским фортам, жили в палатках, готовили еду на костре. Организаторы этой акции предполагали, что художники довольно быстро попросятся обратно, думали, что жизнь вдали от современной цивилизации не очень-то понравится художникам. И когда мы пришли на форт «Милютин», то группе предложили отправиться вместе с нами в Кронштадт. Но художники отказались. И даже не очень хорошая погода их не испугала. Специально к приезду журналистов они развесили свои работы внутри одного





и будущее Кронштадта

из полуразрушенных исторических зданий, чтобы мы смогли посмотреть, каким они видят этот форт. Главное впечатление — в рядах поклонников кронштадтских фортов прибыло.

Об истории кораблекрушений

Еще один уникальный проект, который нам довелось увидеть в Кронштадте, — экспозиция «История кораблекрушений», которая развернута в Музее истории Кронштадта.

На выставке представлены уникальные предметы, поднятые за последние годы с кораблей и судов, затонувших в Финском заливе: шведского судна конца XVI в., линейного корабля «Портсмут», немецкого флейта «Архангел Рафаил», шлюпа «Свирь», фрегата «Олег», броненосца «Гангут», норвежского барка «Эмблем» и др. Большая часть предметов передана в музей в результате работ по реализации проекта «Подводное наследие России» под руководством С.С. Кобылянского и А.В. Лукошкова. Выставка подготовлена при содействии Центрального военно-морского музея и издательства «Нептун XXI век».

Особый интерес представляют раритеты с корабля «Портсмут», потерпевшего крушение на лондонской отмели осенью 1719 года. Этот корабль был построен в Голландии по чертежам, разработанным Петром I, участвовал в Эзельском бою 24 мая 1719 г., будучи флагманским кораблем Николая Сенявина. Это была первая победа русского парусного флота в открытом море, которую царь Петр назвал «добрым почином российского флота».

Некоторые предметы, пробывшие на морском дне от ста до трехсот лет, достаточно хорошо сохранились и дают представление об устройстве исторических судов, быте моряков разных стран.

Хотя основу экспозиции составляют предметы с кораблей, затонувших в Финском заливе, тематика выставки значительно шире. Здесь представлена информация о

крупнейших мировых катастрофах на море, подводных кладах, найденных и утраченных сокровищах; показан мировой опыт по подъему, консервации, реставрации исторических судов.

Отмечу, что готовилась эта выставка целый год. И ее организаторы надеются, что это первый шаг к реализации большого проекта — и когда-нибудь в Кронштадте появится настоящий музей кораблекрушений. Идея блестящая. К примеру, музей корабля «Васа» в Стокгольме, посвященный истории одного корабля, который утонул через 50 минут после начала своего первого плавания, а потом более 300 лет пролежал на дне моря, является одним из самых посещаемых в Европе. Думаю, что и кронштадтский музей имеет все шансы стать одним из очень привлекательных для туристов мест.

Послесловие

Главная ценность фестиваля, считают его организаторы, — это люди. И не только те, кто творит, но и те, которые присматриваются и оценивают странные произведения первых. И в итоге качество переходит в качественное количество, поэтому участников «КронФеста» становится все больше. Мы получили возможность почувствовать себя участниками фестиваля благодаря организаторам, которые пригласили журналистов в свой родной город, рассказали его историю, познакомили с людьми, которые второй год проводят «КронФест», за что хочется сказать им большое спасибо.

Посмотреть материалы о фестивале «КронФест» вы можете на сайте <http://www.kronfest.spb.ru>.

Материалы о музеях Кронштадта, в том числе и о выставке «История кораблекрушений» можно на сайте <http://www.kronstadt.ru>. Там есть расписание работы музеев и подробная информация о фортах.

Алиса ЛИСИЦЫНА
Фото автора

