

Даниил Гранин: «Два рояля звучали, как большой симфонический оркестр»

19 августа в музее-усадьбе Репина «Пенаты» открылся второй международный музыкальный фестиваль «В сторону Выборга». Так с помощью музыки его художественный руководитель и идейный вдохновитель Алексей Горiboldь решил отметить 165-летие великого художника.

Год назад фестиваль был задуман как цикл камерных концертов, созвучных дачной традиции Карельского перешейка. Идею взаимопроникновения русской и финской культур горячо поддержал институт Финляндии в Санкт-Петербурге. Финская сторона финансировала проект. Люди, услышавшие рекламу по радио, не только смогли три дня приезжать в Репино, Комарово, Зеленогорск из Петербурга на предоставленном организаторами автобусе, но и стать зрителями бесплатных концертов со звездами, где одна сияла ярче другой.

Неправильно было бы не упомянуть атмосферу, которая создавалась знаменитыми дачниками, находящимися в зале в качестве зрителей. Она ничем по представительству не уступала репинским средам. Даниил Гранин, Нателла Товстоногова, выдающийся математик академик Людвиг Фаддеев с супругой Анной Веселовой, руководитель модного дома Татьяна Парфенова... И надо отметить: все концерты стоили их присутствия. В «Пенатах» звучал Чайковский, Шостакович,

Сибелиус, Десятников (он тоже был в зале). Солировал на виолончели Олег Ведерников. Особым образом Алексей Горiboldь представил цикл «Детская» Мусоргского – оказывается, это любимое произведение Ильи Репина. Его исполнили Юлия Кропачева (вокал) и Алексей Горiboldь.

На второй день в Комарово перед началом концерта Ирина Снеговая провела экскурсию по каскаду прудов виллы Рено и краеведческому музею. Все, кто бывал на этих прудах, понимают, что культурная программа удалась. В зале краеведческого музея на улице Цветочной был исполнен концерт в духе поселка, где когда-то расцветала советская культура: Соловьев-Седой, Шварц, Гаврилин, Дунаевский, Баснер. Глубокому и звучному меццо-сопрано Галины Сидоренко, явно выходящему за пределы камерного зала, аккомпанировал один из наиболее талантливых петербургских классических гитаристов Михаил Радюкевич. На концерте присутствовал глава муниципального образования Комарова Владимир Аркадьевич Гуменников.



Апофеозом всех концертов в Курортном районе стал дуэт Полины Осетинской и Алексея Горiboldя в зеленогорской школе Искусств. И не только потому, что они (в особенности, Полина Осетинская), что называется, медийные лица. Даниил Гранин сказал: «Два рояля звучали, как большой симфонический оркестр».

Добрый знак, что презентация двух роялей фирмы «Бехштайн», установленных в зеленогорской школе после реконструкции, состоялась при участии Полины Осетинской, которая когда-то была общепризнанным музыкальным вундеркиндом. Теперь уже никто не сомневается в том, что в зеленогорской школе неминуемо воспитают своих чудо-детей.

Вдвойне приятно, что звезда Полины Осетинской не закатилась, когда она стала взрослой. Об этом, приветствуя замечательный дуэт, говорила заместитель главы администрации Курортного района Наталья Чечина. Она подчеркнула, что рояли «Бехштайн» – подарок губернатора и правительства Санкт-Петербурга к открытию школы Искусств. Признанные виртуозы исполняли Шнитке, Андрея Петрова, Десятникова, Гаврилина и Таривердиева.

Чудесный музыкальный вечер закончился в лютеранской кирхе. Концерт был посвящен 100-летию этого культового сооружения. Всем понравился баянист Владимир Розанов, прекрасно выступили и финские музыканты.

Лариса Голубева