

Широко известен в узких кругах

Как-то раз, катаясь с подругой на велосипеде, я повстречала Алексея Кирьянова. Стоя одной ногой на асфальте, другой – на педали, слушала его 40 минут. О чем говорили?.. Не помню. Как пролетело время – не заметила, что, собственно, привычно для бесед с этим человеком. «Странно, что он не пишет – в смысле, книги...» - заметила подруга. Да, он не автор романов, он автор картин. Но, как, черт возьми, завораживает его речь, с каким удовольствием погружаешься в мир его мыслей и не хочешь выйти из потока интереснейших суждений о жизни, к которой сиюминутное говорит о вечном, и наоборот..

Художники редко хорошо говорят, их предназначение в ином способе выражения сути. Кисти и холсты дружат с ними крепче, нежели микрофоны – однако Алексей Кирьянов мог бы стать не просто талантливым, а выдающимся ведущим на телевидении. И куда только смотрят режиссеры?.. Ну, да не беда – аудиторию всегда найти можно. Ведь Эпикур не ждал, когда масс-медиа появятся и подарят возможность говорить с этим огромным ми-

ром, ему вполне хватало учеников. У Кирьянова они тоже есть.

Скоро двадцать лет, как он преподает в маленькой мастерской, куда приходят дети, желающие научиться чувствовать искусство и не только. Эрудиции у него хватит на то, чтобы ответить на все вопросы этих любопытных человек, блестящее владение синтезом делает его теории острыми и увлекательными. А ирония и юмор, его неистребимые спутники, воздушно-капельным путем попадают в головы учеников и – остаются там на ПМЖ.

Дети не думают о том, что перед ними – один из «самых продаваемых», а значит, очень успешных художников Питера, холсты которого можно обнаружить в самых разных точках планеты. Они не догадываются, что Алексей Кирьянов – уважаемый гость московских галерейщиков, а этих на мякине не проведешь. Дети понимают про него главное: «дядя Лёша – хороший дядя», так было написано рукой ребенка на двери его мастерской.

В Сестрорецке его знают и любят многие, культурный слой в этом городе не так уж тонок. Недавно в местном выставочном зале с

успехом прошла выставка, где о Кирьянове узнали еще и как об уникальном фотохудожнике. Однако настоящее признание – это известность в тех самых «узких кругах», где обитают ценители и критики современного искусства. Именно они раздают путевки в успех или забвение, то есть вершат судьбы художников, и среди них у Алексея Кирьянова немало почитателей.

Как истинный житель Курортного района, летом он много ездит на велике, с азартом играет в большой теннис. Там, где он появляется – например, на открытых кортах парка «Дубки» - моментально образуется компания, некий клуб любителей поспорить о главном в этой жизни. Смотришь на этого общительного, веселого человека и думаешь: отчего же глубокая грусть пропитала почти все его картины? Почему боль там выписана подчеркнуто сочными красками? Жители этих полотен клоуны – застыли в претенциозных позах, а глаза их пронзают душу леденящей тоской.

Кто даст ответ, если даже для самого художника это тайна?..

Марина Цвет

Фото Марины Пименовой

