

ВРЕМЯ ПОНЯТЬ СЕБЯ

Зачем мы ходим на выставки? Для того, чтобы увидеть что-либо новое, окунуться в атмосферу чьей-то творческой жизни, освежить свой взгляд на мир, встретиться с прекрасным, наконец, из любопытства. А для детей и подростков возможность видеть произведения изобразительного искусства «живьем» – это расширение кругозора и замечательное эстетическое воспитание.

Холлы детской библиотеки представляют собой уникальную среду для живописи даже большого формата. Именно такие картины представил на своей персональной выставке петербургский художник, житель Зеленогорска Владимир Качальский. Настоящая экспозиция мастера, принадлежащего к устойчивой живописной традиции, особенно интересна тем, что даёт возможность познакомиться с экспериментальной стороной его творчества, буквально с процессом поиска новых способов самовыражения. Свои работы он адресует активному современному сознанию зрителей XXI века.

Демонстрируемые произведения нефигуративны – это в достаточной мере условные, колористические композиции. Здесь он, выражая своё понимание работы с цветом, зачастую обращается к стилистике абстрактного импрессионизма, определённо, дающей особый простор для лирических, эмо-

циональных опытов. Выставка так и называется «Впечатления». Квадриптих «Времена года» представляет собой оригинальную замкнутую композицию полотен, посредством преобразований гаммы символизирующих бесконечную смену сезонных состояний природы. Дети воспринимают эту метафору как ребус и оживленно его

разгадывают. Через такую форму художник, вовлекая зрителей в лабиринт своих исканий, самым кратким путём приводит их к своему миропониманию.

Владимир Качальский родился и провёл детские годы на Урале среди прекрасной природы, величие которой на всю жизнь запечатлелось в его сознании. Он вырос в семье ху-

дожника, и мир искусства был с детства открыт для него во всем своем многообразии. Сам художник вспоминает, что его, пятилетнего мальчика, поразила отцовский пейзаж с куполами церковей из Переяславля-Залесского. С этого момента он начал рисовать постоянно.

Закончив Академию художеств и, став членом Союза ху-

дожников, он не изменил своего отношения к творчеству: залог успеха и мимолётного удовлетворения – это ежедневная, упорная работа. Свое кредо художник определяет очень просто: «Работать, работать и еще раз работать». В настоящее время Владимир Качальский успешно занимается монументальной живописью с использованием найденных им самим различных пластических приемов.

Следует отметить тот факт, что маленькие зрители воспринимают беспредметное искусство порой глубже, чем взрослые и лучше способны чувствовать настроение художника. Картина «Свежий ветер» притягивает взгляд динамикой, стремлением вверх. Нежную, романтическую ноту вносит полотно «Галья, все для тебя». Это прекрасный образец отношения современного мужчины к любимой. Выставки живописи в стенах детской библиотеки способствуют тому, чтобы восприятие искусства стало для детей естественной частью их жизни. Что же касается выставок современного искусства, то их достоинством является встреча с творческим, в полной мере, мышлением. Заходите чаще, дорогие читатели, в залы библиотеки. Приводите своих детей, и вы всегда найдете возможность удивиться чему-то новому, может быть, даже лучше понять себя.

**М.А.ШУЛЬЦ, методист
детской библиотеки**

