

Литературная гостиная

«Сергей Довлатов: Время, место, судьба, книги...»

В библиотеке пос. Солнечное 14 августа 2010 г. прошло замечательное мероприятие, литературная гостиная, посвященная русскому писателю Сергею Довлатову. На будущий год страна будет широко праздновать его 70-летний юбилей. В библиотеке собрались почитатели и любители Довлатова. Многие знают его путь, его биографию, но, тем не менее, и дата, и масштаб личности, которая уложилась в неполные 49 лет, требует того, чтобы мы вспомнили основные моменты жизни этого удивительного человека. Странная судьба у Сергея Довлатова: больше всего на свете он хотел, чтобы его печатали и читали. Но на Родине у него этого не вышло. И он уехал. Они любить умеют только мертвых, и напророчил, слава к нему пришла через день после смерти и какая... Чем больше проходит времени, тем сильнее его любят. Довлатов - человек-легенда, человек-анекдот, человек-миф, миф, созданный им самим и щедро поддержанный окружающими. Вряд ли найдется писатель, который бы рассказал столько о себе в своих книгах. Свою жизнь он превратил в сюжеты, в сюжеты для небольших рассказов. Понять, где правда, а где вымысел, совершенно невозможно. Так Довлатов запутал следы.. Вступительное слово взяли читательницы Екатерина Камшилова- аспирантка, сотрудница пушкинского дома и Ольга Камшилова- преподаватель института им. Герцена. Они перечислили несколько произведений Довлатова, чтобы вспомнить впечатления, которые они у нас вызвали – «Зона», «Компромисс», «Заповедник», «Записные книжки», «Чемодан» - все эти книги и многие другие созданы и изданы в период эмиграции. Записные книжки он вел почти всю жизнь, а в России они были изданы в 1991 г. Библиотекарь Журавлева Маргарита Петровна, чтобы окунуть нас в творчество Довлатова, зачитала нам несколько выдержек из книги Сергея : «Хармс говорил - телефон у меня простой - тридцать два ноль восемь, запоминается легко- 32 зуба, 8 пальцев...» «Гарбовский, многодетный отец, рассказывал - иду вечером домой, смотрю в грязи дети играют, присмотрелся мои...» «Я ехала в Киргиз - я думала аванс...» Первое русское издание было выполнено только в 1990 году, через пять дней после смерти Довлатова - эта книга была «Заповедник». 20 лет прошло со смерти писателя и как хорошо, что Довлатов на родине нашел свою аудиторию - очень широкую аудиторию и то, что мы сегодня здесь, говорит о том, что мы его помним и любим. Главный гость мероприятия Валерий Попов – русский писатель-прозаик, председатель союза писателей, печатается с 1965 года. Главная причина его присутствия на нашем мероприятии это то, что он дружил с Сергеем Довлатовым. Он рассказал нам то, что знает о своем друге- Сергее Довлатове: « Мы дворовые друзья. Я расскажу, как же так произошло, что человек был как мы, а стал...! Довлатов создал не только замечательные книги, но создал и замечательный



образ, то, что он стал делать, и как оказалось, делал правильно - со своего рождения начал себя выделять. Рассказывал, что когда его мама возила в коляске, к нему подошел мужчина с умными глазами и сказал, вот отличный парень, не пропадет, оказывается это Платонов приметил будущего гения. Для легенды пригодились и то, что у него было два сильных мужественных деда - один еврей, другой армянин - оба гиганты и силачи, люди, которые делали

то, что хотели. Он делал все для легенды супермена. Мы все родились в одном районе - Бродский, я и Довлатов, жили в нескольких сот метрах друг от друга. Папа Довлатова был светским, активным человеком, большим снобом. Весь азарт был у него от папы. Мама была очень важна для Довлатова - в ней были два главных качества - она идеально слышала слово, и была, безусловно, талантлива. Талант от нее. Она была светской женщиной и дружила с Черкасовым- звездой того времени. И то, что Сергей попал в бомонд, на дачу к Черкасову в Комарово - заслуга мамы. Из аутсайдера к концу 10 класса Сергей стал красавцем, высокомерным, начитанным, эрудированным - это заслуга семьи. После школы он поступил в институт, там он стал центром компании. Он понял, что что-то надо делать, чтобы догнать Аксенова. Его не спокойствие, которое многим кажется разболтанностью, на самом деле было величайшим автопилотом, потому что он понял, что надо куда-то упасть, и только так он сможет отделиться от толпы мальчиков из хорошей семьи, а иначе ничего не напишешь живого. Он вылетает из института, перед этим женится. Этот брак был по расчету - она была светской львицей, а он был при ней. Потом Сергей попал в армию. Без армии он бы не стал писателем, потому что там он нашел впервые своего читателя. И понял: писать нужно так, чтобы поняла вохра (вооруженная охрана). Он понял, для кого надо писать, что надо снижать уровень. Для писателя, чем хуже, тем лучше. Победа неудачника - для писателя важнее оказаться внизу, чем наверху. Кровь - единственные чернила. Он выхаживал свои рассказы со своими будущими героями, пока что-нибудь не расскажут. Говорят, что его заставила уехать советская власть, но это простая версия, на самом деле его заставило уехать то, что он не смог стать первым писателем тех лет. 24 августа 1978 года из ленинградского аэропорта Пулково вылетел самолет Ленинград- Вена. На его борту находился 36-летний Сергей Довлатов, которому никогда не было суждено вернуться в свой родной город. В этот момент его писательская жизнь переломилась ровно пополам. Позади были 12 лет безнадежных попыток напечататься в советском союзе, впереди 12 лет жизни в Америке, за которые он издаст 12 книг. Его любят за то, что он снял моральное напряжение и отменил русскую классику. Слово брал глава администрации Юрий Геннадьевич Волохин. Рассказал о сотрудничестве с библиотекой, о помощи, которую оказывает администрация при своей инициативе, для того, чтобы мероприятия проходили на должном техническом уровне.

Наталья Галушкина

