

История детского санатория «Солнечное»



В настоящее время в поселке продолжает работать Санкт-Петербургское государственное учреждение здравоохранения – детский санаторий «Солнечное».

Этот поистине «Солнечный» городок был открыт в июне 1963 года как оздоровительное дошкольное учреждение.

Первоначально он был задуман как комплекс дач, куда предполагалось вывозить на лето детские сады. Однако в процессе проектирования, а главным образом уже в ходе строительства задача видоизменилась и расширилась. Решено было создать санаторно-оздоровительный комплекс, рассчитанный на 2200 детей.

Проект разрабатывался в институте Ленпроект, в мастерской №3, руководитель – архитектор Лев М. Хидекель; авторы – архитекторы Я.Д.Болотин, Л.В.Кайтмазова, Д.В.Эксе.

По плану комплекс состоял из трех блоков. Каждый из них включал от трех до семи спальных корпусов для детей, жилой дом для обслуживающего персонала, изолятор и пищеблок. Кроме того, в общий комплекс входили административный корпус, павильон для родителей, библиотека, летний театр и хозяйственные корпуса.

Авторскому коллективу под руководством известного архитектора М.Я.Климентова удалось умело вписаться в существующий ландшафт и разместить многочисленные здания городка, не нарушив природной среды Карельского перешейка.

Силами студентов ВЛХПУ осуществлялись монументально-декоративные работы. Методом термодекора (закрепление художественной росписи термообработкой) оформлялись спальные корпуса и другие сооружения городка. Под руководством ректора ВЛХПУ Я.Н.Лукина студентом-архитектором В.Таргинским был разработан проект одного из наиболее интересных объектов городка – Летний театр.

Монументально-декоративную композицию с рельефным изображением из цветных цементов «Театр» на торцевой стене сооружения задумал и выполнил в натуре студент училища П.А.Абрамичев.

На территории было много детских развлекательных и познавательных аттракционов, площадок и уголков для игр и занятий. Авторами этих проектов были А.И.Альмов, руководитель мастерской, О.Н.Радев, Ю.Б.Хромов и др.

В создании городка принимали участие также художники и скульпторы. В распоряжении зодчих были керамика, пластики, кирпич, дерево. Художники и скульпторы училища имени В.И.Мухиной: А.Анопова, К.А.Петрова, Г.А.Попова, Н.Н.Подлесова, И.И.

Спектор – проявили много выдумки и мастерства в композиции стен спален, росписи башни и многое другое. Выдумкой и хорошим вкусом отличались лабиринт сказок, детская железная дорога с мостами, автотреком, строительный городок, старинная крепость с гаванью «Морская бухта», где стояли настоящие маломерные суда и другие сооружения. По замыслу авторов в «Морской бухте» наглядно было видно становление и развитие морского флота, начиная от древнерусской ладьи до современных боевых кораблей, включая ледокол и даже легендарный плот «Кон-Тики», макеты которых плавали в искусственно созданном водоеме. Водному пространству соответствовало и сопутствующее окружение: старинная русская крепость, современный оборонительный морской форт, маяк на острове, смотровая площадка с теневым навесом, скульптурная композиция с острова Пасхи. Особенной удачей стали железные флюгера на башнях крепости и въездные ворота в крепость, рисунок которых и шаблоны выполнены художником П.А.Абрамичевым. Открытие «Морской бухты» проходило грандиозным театрализованным праздником.

Основной объем работ по детским игровым комплексам был выполнен по разработкам группы эстетики треста «Ленинградорг-строй». Это игровые комплексы: «Лабиринт сказок», автотрек, стадион «Космос», «Морская бухта», родительский павильон главного входа, зооуголок, малые архитектурные формы, благоустройство. Эта работа велась совместно со студента-

ми ВЛХПУ И.Спектором, Ю.Заборовским и др. Возглавлял этот коллектив архитектор Г.Н.Зубарев и художник Н.Н.Подлесов.

А сам вход в лабиринт проходил под фигурой Гулливера. Гуливер и стены лабиринта, выполненные из бетона, облицованные мозаичным ковром, воспроизводили сказочные сюжеты.

Завершался проход по лабиринту катальной горкой – космической ракетой.

На территории городка были установлены многочисленные малые архитектурные формы из офактуренного бетона и дерева. Это в основном стилизованные фигуры животных и персонажей детских сказок.

В 1965 году работа проектировщиков и строителей этого объекта была отмечена первой премией на смотре-конкурсе Госстроя РСФСР.

Не случайно японские кинематографисты сняли сюжет об этом детском городке под названием «Советский Союз – рай для детей».

Экспериментальная работа архитекторов и строителей была первой ласточкой не только в нашем регионе. В то время этот оздоровительный комплекс был самым крупным во всем Советском Союзе и принимал детей из различных областей страны. Государство реально заботилось о здоровье будущего поколения.

Не все было осуществлено в полном объеме. С годами разрушались игровые композиции, ветшали площадки.

С осени 1972 года комплекс преобразован в многопрофильный детский санаторий, рассчитанный на одновременное пребывание 560 детей от 3 до 10 лет. Санаторий имеет хорошую лечебную базу. Дополняют лечение климатолечение, диетотерапия, лечебная физкультура, лечебная педагогика с применением психотерапии.

В настоящее время санаторий осуществляет поэтапный капитальный ремонт корпусов, игровых площадок.

Печатается по книге Р.Н.Гараевой, «СОЛНЕЧНОЕ - ОЛЛИЛА - РАЯЙОКИ. История и современность». СПб., 2007, с. 98-100

