

# «ОСЕННИЕ МАБОЧКИ»



В городской библиотеке прошла выставка с необычным названием «Осенние мабочки». На выставке была представлена серия работ двух зеленогорских художниц – Аллы Кравцовой и Стеллы Шеповальниковой. Стелла – профессиональная художница, член Союза художников, Алла – начинающая художница, это её первая выставка. Мы поинтересовались, что означает столь странное название – «мабочки». Вот что нам ответила Алла Кравцова, главный идеолог «Мамино клуба Терийоки» и мать троих замечательных девочек:

– «Мабочки» означает «мамы» и «бабочки». Многие люди думают, что у женщины, которая воспитывает троих детей, уже не остается времени и энергии для занятия творчеством, но это не так. Мы – не только мамы, мы – творческие личности, которые продолжают заниматься любимым делом и воспитывают детей одновременно! И одно не только не мешает другому, но взаимно дополняет и дает дополнительную энергию. Дети наполняют нашу жизнь радостью, которая находит свое отражение в нашем творчестве, и в то же время творчество не дает потерять себя в семейных заботах. Поэтому мы и «мамы» и «бабочки» вместе...

Представленные работы разместились в трех залах библиотеки. На открытии, как полагается, был фуршет (жаль, если вас не было). Не обошлось и без сюрпризов: было сооружено «Дерево желаний» – гости могли опустить в его дупло свои пожелания для Аллы и стеллы, а взамен сорвать для себя листок с пожеланием-предсказанием. Всё это происходило под звуки живой музыки, на пианино играла произведения Чайковского и Вивальди пианистка и педагог Ася Павлова. На открытии выставки состоялся мастер-класс для детей по рисованию в технике монотипии. Мы спросили у Стеллы, что означает это заморское слово, и вот что она рассказала:

– Монотипия – простейший вид печатной графики. Вы на-

носите краски от руки на гладкую поверхность печатной формы и пропечатываете на бумаге, а полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Этот стиль характерен спонтанностью, живостью, что так близко ребенку. Нет труда – скорее фокус. В монотипии, чем меньше сказано, тем больше слов...

Когда у детей были готовы рисунки, была устроена небольшая импровизированная выставка. За самые оригинальные и смелые работы были вручены поощрительные призы.

Теперь о самой выставке: в большом зале Стелла Шаповальникова представила на суд зеленогорской публики работы своего старого периода – 2002-2007 годов.

Все они побывали на серьезных выставочных площадках: на таких выставках как «Весь Петербург» в Манеже, Осенние и Весенние выставки в Союзе художников, Молодежной выставке и Биенале графики в Санкт-Петербурге, выставке в галерее «Национальный центр». Во втором и третьем залах были представлены работы последних лет. Все работы очень оригинальны, наполнены энергией и чувством. Мы попросили Стеллу рассказать немного о своем творчестве:

– Это темпераментная живопись, наверное, в традициях Сезанна. Главное для меня – это поиск гармонии цветов, баланса тонов. В этом есть экспрессия, но она сдержанная. А работы, представленные в малом зале, это был для меня вопросительный знак. Это мои последние работы. Работы этого года. Они отличаются от прежних. Это бумажная пластика. Они экспрессивны, вольны по цвету, оригинальны по исполнению. Мне приятно, что и люди искусства и просто давние поклонники моего творчества положительно отнеслись к моему новому шагу. Они нашли эти работы более зрелыми, более свободными, более оригинальными. Для любого художника очень важно движение вперед. И теперь мне не страшно показать их какому-нибудь строгому авторитетному выставочному.

В третьем зале были представлены монотипии, как мои собственные, так и выполненные в компании с трехлетними малышами (я преподаю рисование у малышей). Большинство детей вольно пользуются изобразительными материалами. Смело работают с красками. Формы еще не навязанные, свободные, вольные и остается живость красок. Я считаю, что возраст от четырех до семи-восьми лет – это возраст Матиссов и Сезаннов. Поэтому с ними интересно работать. С детьми сам становишься свободнее...

Работы Аллы совсем другие, на первый взгляд кажется странным, что два столь непохожих художника выставляются вместе. Живопись Аллы – масло и холст – продолжает традиции итальянского классицизма. Это натюрморты и пейзажи, выполненные с натуры. В каждой работе маленький мир – уютный и теплый, гармоничные цвета и ясные формы, безукоризненная композиция. Кроме этого, на суд зрителей была представлена копия картины Питера Клааса «Трубки и жаровня», из коллекции Эрмитажа. Для многих художников копирование шедевров мирового искусства становится важным этапом познания и творчества. Например, Михаил Шемякин, считает, что получил свое образование, копируя в Эрмитаже.

Картины Аллы реалистичны, но то, что внес художник от себя, из своего воображаемого мира делает их реализм волшебным. Картины очень женственны и нежны. Это и объединяет работы Стеллы и Аллы – их женственность, наполненность чувством. Это творчество не просто художников, это творчество мам.

Мы попросили Аллу немного рассказать о своем творчестве:

– Конечно, трудно находить время для творчества, воспитывая троих детей. Это моя первая выставка, и теперь у меня есть вдохновение для создания новых работ. Мой муж всегда любил классическую живопись и хотел иметь свою собственную коллекцию картин. Я стала рисовать для своего мужа, почти все мои



картины и копии великих мастеров выполнены по его заказу. Таким образом, мой муж реализует свою мечту иметь коллекцию картин, а я сохраняю семейный бюджет (сметается). Спасибо большое всем моим друзьям и членам «Мамино клуба» за то, что пришли на открытие выставки! Громадное спасибо моей семье за поддержку и помощь. А самое главное – это благодарность моему мужу – главному ценителю и критику моего творчества!...

В организации и подготовке выставки приняли участие еще две мамы. Название, идея плаката и пригласительного билета принадлежат Вере Тузовой. Она организатор выставок и мама. У нее два чудных мальчика, одному три года, а другому три месяца. А дизайнер и мама Елена Израильян помогла эти идеи реализовать, сделала плакат и пригласительный билет.

Организаторы очень надеются, что эта небольшая выставка со временем перерастет в фестиваль женского творчества. Ведь в «Мамино клубе Терийоки» и нашем Зеленогорске так много талан-

тливых женщин! Так что, долгой стереотипы! Женщина, становясь матерью, не уходит из творчества. Жизнь с годами не становится однообразной и скучной. Найдите время для творчества, и тогда каждый день станет уникальным!

Многие мамы спросят, что же мне делать, если я не умею ни петь, ни танцевать, ни рисовать? Можно попробовать поискать себя в каком-либо виде искусства, тем более что сейчас это стало так доступно. Но даже и это не главное. Основа творчества – не в картинах и музыке, она гораздо глубже. Искусство – лишь один из способов самовыражения. Творчество может проявиться в нашем отношении к жизни, ведь каждый день можно проживать, ощущая его неповторимость, уникальность каждого момента. Тогда простые будничные дела приобретут другой смысл, рутина исчезнет сама собой и на ее место придет чувство полноты жизни. Дорогие мамы, любите природу, своими детьми и собой, и тогда творчество наполнит вашу жизнь!

Мария СОЛНЦЕВА

Фото Виталия Бернадского