

19 и 20 августа писатели, краеведы, сотрудники Российской национальной библиотеки собрались в Доме творчества театральных деятелей, чтобы в очередной раз обсудить феномен знаменитого поселка, который уже давно принадлежит не только Санкт-Петербургу, а всей России и даже миру. Поэтому участие в семинаре представителей органов власти и организаций Ханты-Мансийского округа ни у кого не вызвало удивления. Тем более, что власти округа очень дорожат дружбой со знаменитым поселком. Не так давно они издали электронные версии собрания сочинений Даниила Гранина и книгу Феликса Лурье «История России и Югры в синхронистических таблицах». Было множество замечательных людей и не менее замечательных докладов: «Полярники Сомов и Трешников – жители Комарова» (из музея Арктики и Антарктики), «Жирмунский Виктор Максимович – 120 лет со дня рождения», «Мифы Комарова» Ирины Снеговой...

КОМАРОВСКИЙ МЕРИДИАН

Оживленную дискуссию вызвала тема мемуаров. По этому поводу высказался даже Даниил Гранин, который расставил все точки над i: «Что такое мемуары, чем они отличаются от художественной

литературы? Художественную литературу мы сочиняем, чем лучше мы сочиняем, тем она художественнее. Мемуары – чем больше мы сочиняем, тем хуже. Это жанр, который не терпит неправды. Почти

все авторы мемуаров, начиная от Жан-Жака Руссо, никогда не писали истину. Или они умалчивают, или они врут. Назовите мне абсолютно честные мемуары. Я их не знаю, но с удовольствием бы почитал».

ЛУЧШИЕ МЕМУАРЫ ПО МНЕНИЮ ГРАНИНА

Даниил Александрович тем не менее назвал три книги воспоминаний, которые для него дороги. Это, в первую очередь, мемуары Черчилля о Второй мировой войне, удостоенные Нобелевской премии. Гранин противопоставляет им мемуары наших руководителей и полководцев, которые писали полуправду:

«Наши руководители, наши полководцы и маршалы не писали ничего о 41 годе, о самом трагическом, но решающем годе войны. Не писали ничего об окружении, о перебежчиках, о том, что немцев встречали с цветами на Украине и т.д. Обо всем, что не укладывалось в идеологические требования, – не писалось».



Олег Басилашвили представил театральную трактовку темы «Мемуары». Слева направо: Феликс Лурье, Марина Гранина (стоит), писательница Наталия Соколовская, Даниил Гранин, глава МО пос. Комарово Владимир Гумеников, автор воспоминаний про ГУЛАГ «Жизнь – сапожок на парный» Тамара Петкевич, писатель Александр Рубашкин, народный артист Олег Басилашвили

Окончание на стр. 8

Окончание. Начало на стр.5

Вторая книга, которая на него произвела впечатление – это мемуары Сахарова. На третьем месте – «Былое и думы» Герцена, – «исповедь человека на тему: «Любовь и ревность».

ИСТОРИЯ – ЭТО НЕ СОБЫТИЯ, А НАСТРОЕНИЯ

«Люди иногда говорят: что нам написать? Мы были маленькие, ничего не

КОМАРОВСКИЙ МЕРИДИАН

знали.... Мне думается, что воспоминания, мемуары не тем интересны, что человек где-то в чем-то участвовал. История состоит не из событий, она состоит из чувств и настроений. Что мы знаем о чувствах и настроениях, допустим, времен гражданской войны, времен НЭПА? Очень мало, и это то, о чем рассказывается в дневниках. Это самое дорогое

и важное, это нигде в литературе не зафиксировано», – сказал Даниил Гранин.

БЛОКАДНАЯ ИСПОВЕДАЛЬНОСТЬ

«Работая над «Блокадной книгой», мне довелось читать дневники – ведь люди вели дневники во время блокады. Были найдены страницы с записями, где

человек писал, зная, что скоро умрет. Там начиналась такая степень откровенности и исповедальности, которая возможна только у последней черты, – когда происходит осознание краткости оставшейся жизни... Там открываются такие душевные глубины, что в литературе не найдешь и о чем не напишешь».

Лариса Голубева