

БУКЕТ ВОСПОМИНАНИЙ

Поговорить о Сестрорецке с его почетным жителем, знаменитым мастером флор-дизайна Владом Петровичем Кулешовым сам по себе праздник, и совсем не потому, что это бывает редко, – Влад Петрович, несмотря на занятость, всегда охотно делится с людьми своим временем, воспоминаниями, знаниями. Этот удивительный человек, будучи мировой знаменитостью с огромным количеством регалий, очень доброжелателен, терпелив и бесконечно щедр в своем стремлении показать нам красоту окружающего мира в необычном ракурсе и подарить чувство сопричастности тайне, и умудряется делать это, никого не смущая и не обижая.

Жителем Сестрорецка Влад Петрович Кулешов, коренной петербуржец, оказался случайно – всему виной война. После прорыва блокады часть семьи была эвакуирована в Поволжье. Отец на фронте, старшая сестра Валентина водила паровоз по блокадной ладожской дороге, другая сестра, Вера, была штурманом авиаотряда, оборонявшего небо Ленинграда. Детские впечатления от пребывания на юге очень тяжелые, вспоминаются голод и постоянная необходимость выживать – сестра сшила маленькому Вольке сумку из старой шинели, и он ходил петь и плясать под окнами. Местные жители давали маленькому артисту корочки хлеба, но иногда можно было получить и подзатыльник, так как особой любовью пришлые люди на селе традиционно не пользуются и особых сантиментов к ним жители не испытывали. Тем не менее, юг запомнился еще и яркими красками, ароматом цветущей степи, причудливыми зимними пейзажами – все это впитывала его память, укладывала в копилку до поры до времени, чтобы вспыхнуть потом в удивительных флористических композициях.

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Закончилась война, и большая семья воссоединилась в Белоострове, военным командантом которого был отец. Послевоенные годы тоже были нелегкими. Влад Петрович вспоминает, что детства как такового у него не было, приходилось работать пастухом, сушить сено, ловить раков. Когда столько работы, то в мозгах не возникает ничего второстепенного, толкающего на приключения. Нужно трудиться, создавать вокруг себя красоту, не огорчать родителей и близких – простые истины, усвоенные маленьким Владом, создали прочный стержень последующей жизни, в которой будет много трудностей, огорчений и обид, но будет и счастье, успех и неподдельная любовь окружающих его людей.

Отсюда, родом из детства, его стремление помочь детям, умение понимать их и разговаривать с ними, способность научиться видеть прекрасное в

самых простых вещах и предметах. Влад Петрович старается превратить труд в маленькую игру, когда работа приносит радость и дети даже соревнуются за право помогать в уходе за разбитым во дворе минисадом непрерывного цветения. Принцип Влада Петровича – привлечь к созидательному труду и стареньких и маленьких. Пусть малыши больше навредят, чем помогут, но ведь именно с этих мгновений начинается любовь к своему дому и городу, а выращенные своими руками цветы они запомнят на всю жизнь. Им, маленьким соседям великого мастера, очень повезло – в его отношении к ним нет обычной взрослой снисходительности, мол, поиграли и разошлись, не мешайте творить. Он учит их составлять композиции, ухаживать за цветами, устраивает конкурсы рисунков и приглашает для них настоящих художников, чтобы те научили их рисовать. Ему очень хочется подарить детям то, чего самому так не хватало в детстве, и поделиться с другими тем, что когда-то ему подарили его учителя и наставники.

ЦВЕТЫ ВРЕМЕНИ

Идут годы, сменяются поколения, меняется облик нашего города. Немного осталось от старого Сестрорецка, пройдет время – и привычный нам город тоже станет одной из иллюстраций к эпохе, в которую нам довелось здесь жить. У каждого из нас свой образ города, его краски, запахи и звуки. Из цветов и высохших веток воспоминаний время составляет композиции, по которым о нас будут судить потомки. Каким же запомнился Сестрорецк второй половины XX века юному Владу Кулешову? Вот маленькие фрагменты былого: утопающая в цветах и кустах сирени очень узкая улица Во-

лодарского – по ней с трудом могли разъехаться две телеги. Любимец сестроречан, заведующий ветлечебницей (она была на месте универмага «Сезон») Августин Бонифациевич, которого за глаза называли «добрый доктор Айболит», сажал вдоль левой стороны улицы гладиолусы, правая же сторона была сплошь засажена бегониями, и никто ничего не рвал и не портил! Стараниями доктора устраивались выставки «Человек и природа» сначала в школе 433, потом в библиотеке. Чего там только не было: букеты, коряги, утята, кактусы, сеньполии. Первые награды Влад Кулешов получал именно на этих выставках.

ЗАВОДСАД

Если вспоминать о Сестрорецке, то нельзя не рассказать о заводе им. Воскова. Казалось бы, инструментальный завод, при чем же тут цветы? Хотите верьте, хотите нет, но его называли «Заводсад»: оранжереи, цветники, причудливой формы клумбы, две садоводческие площадки в Белоострове – более 4 га открытого грунта и тепло-парниковый комплекс, обеспечивавший озеленение и благоустройство сестроречских территорий. За посадочным селекционным материалом стояла очередь из ботаников, цветоводов-любителей, селекционеров. Основу этому заложил Ипполит Леопольдович Заливский, начальник сектора благоустройства и озеленения завода, влюбленный в Сестрорецк знаменитый селекционер и романтик. Им созданы «Лилия Сестрорецка», «Северная Ривьера», «Лилия Заливского», много сортов георгинов и флоксов он назвал именами женщин, работавших в питомниках. Влад Петрович считает его своим первым учителем в цветоводстве и с благодар-



ностью и горечью вспоминает, что, будучи тяжелобольным, Заливский попросил, чтобы именно Кулешов продолжил его дело. Ученик четко руководствовался принципом: коль мы научились выращивать цветы, надб их показывать, и с успехом 20 лет своей работы на заводе честно и самозабвенно ему следовал, создавая изумительной красоты цветники и рокарии, занимаясь селекцией. При этом в создаваемых им композициях нет помпезности, из самых обычных цветов доступными средствами, без роскоши и малыми штрихами делается праздник.

ЗАВОДЧАНЕ

По воспоминаниям Влада Петровича, главной чертой жителей тогдашнего Сестрорецка, основную массу которых составляли рабочие завода им. Воскова, была доброжелательность и любознательное, чтобы не сказать любопытное, отношение к происходящему в городе и к его обитателям. Все друг друга знали, и секретов ни от кого не было. Одно время Кулешову довелось возглавлять завком пятитысячного коллектива завода. Для того чтобы вывезти заводчан в театр или цирк, приходилось договариваться о дополнительных электричках, полностью выкупать билеты на представление, бронировать театры и музеи. Работы было много. Влад Петрович с улыбкой вспоминает, что при полном аншлаге, случалось, первые минуты представления нарядные сест-

роречане чаще поглядывали на зрителей, чем на арену, иногда даже через бинокль: кто как одет и с кем пришел.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТИЛЬ

Да, Влад Петрович – наш сосед, и мы им гордимся, но не забываем, что он мировая знаменитость и для него быть членом Мирового цветочного союза – это в каждой своей работе показывать, как прекрасен на Земле человек и его труд. По признанию мастера, ему наиболее близок европейский стиль аранжировки, поскольку именно он как нельзя более близок к стилю Старого Петербурга. Это натюрморт, где используются соплодия, ягоды, цветы. Это жанр, позволяющий показать свое чувство и видение мира, при этом в нем может присутствовать сюрреализм и авангард – главное только соблюсти чувство меры, но для истинного петербуржца Влада Кулешова это не проблема. И то, что он художественный руководитель и куратор выставки натюрмортов и букетов в стилистике 17-19 веков, открывшейся 8 сентября в отреставрированных залах Меншиковского дворцового ансамбля в Ораниенбауме, не случайность, а закономерность.

ПОСПОРИТЬ С ГАЛИЛЕО

В конце беседы я спросила Влада Петровича, есть ли такой вопрос, который ему никогда не задавали в интервью, но хотелось, чтобы задали? Оказалось, что есть: «Для чего создан человек на Земле?». Вот ответ: «Галилео Галилей как-то сказал, что не каждому человеку дано чувство прекрасного, а я считаю, что мужик здесь был не прав. Если с человеком занимается, тянуть его к прекрасному, откроется то, чего он сам в себе и не подозревал. А создан человек, чтобы творить добро!». Правильно, и жизнь Влада Петровича – лучшее тому подтверждение.

Елена Дегтярева

