



Т.И. Седова



Е.М. Седов



От предков – к потомкам

В мае 2011 года в выставочном зале библиотеки им. М.М. Зощенко с успехом прошла выставка, посвященная семье Беггровых – Седовых. Она смогла состояться благодаря правнучку Беггровых – Евгению Михайловичу Седову, члену Союза архитекторов России, лауреату премии Совета министров РСФСР, члену клуба «Сестроречанин», ушедшему из жизни в прошлом году.

Его творческая биография была тесно связана с Карельским перешейком, а точнее, с его курортными местами. В 1960-х годах он руководил коллекти-

вил свое внимание на дачных постройках начала XX века, которые в то время еще сохранились. Поражало, как умело и талантливо авторы решали задачу создания комфортной среды дачного быта, что при этом ни одна из построек не была похожа на другую. Все они отличались великолепно нарисованными фасадами и деталями. Безусловно, этому способствовало архитектурное направление того времени – модерн.

Появилось желание ближе познакомиться с этими архитектурными постройками. Еще настораживало то обстоятельство, что выполненные, чаще

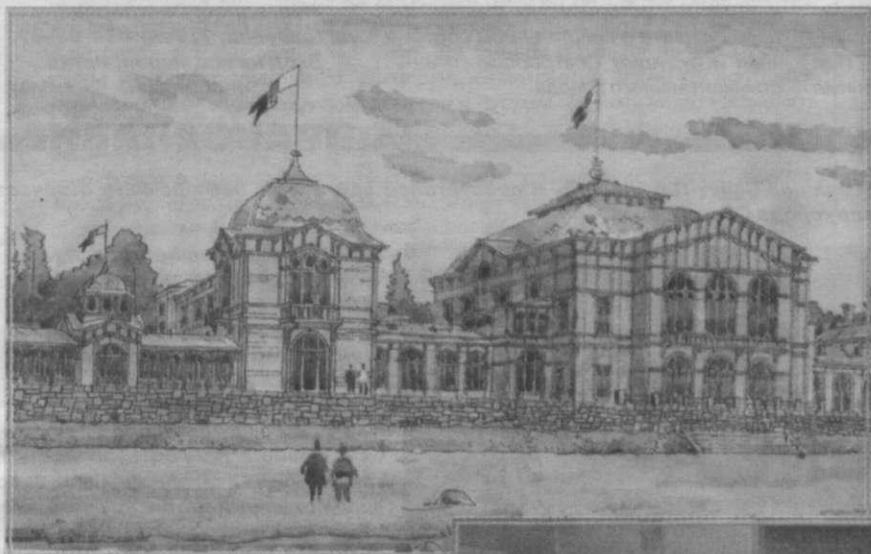
всего, из дерева, эти объекты стремительно исчезали.

Так как отпуск Е.М.Седова проходил, в основном, в зимнее время, то он начал изучение дач Сестрорецка с выполнения натуральных этюдов и зарисовки отдельных деталей. На основе этих материалов создавались акварельные рисунки дачных построек. Выполняя эту работу, он как бы становился свидетелем творческого процесса, который сопутствовал рождению архитектурных шедевров ушедшего времени.

Возможно, в увлечении Седова зарисовкой старых дач сработало и то обстоятельство, что в нем заговорили гены предков. Ему удалось установить, что бабушка по материнской линии – Евгения Михайловна Беггрова, была внучкой Карла Петровича Беггрова (1799-1875 гг.), академика перспективной живописи, известного мастера литографии, а его сын – Александр Карлович Беггров (1841-1914 гг.) был академиком живописи, маринистом.

В последующие годы по подсказке специалистов, которые познакомились с работами Е.М.Седова, он дополнил свою коллекцию реконструктивными акварельными рисунками уже утраченных дач и общественных зданий. Естественно, появилось желание узнать имена авторов этих построек. К сожалению, архивные документы и справочная литература не дает ответа обо всех архитекторах, с произведениями которых ему удалось познакомиться, рисуя их постройки.

Материал подготовила
Р.Н. Гараева



вом, который осуществлял проектирование и строительство пляжа «Ласковый» в поселке Солнечное и участвовал в благоустройстве и художественном решении игровых площадок детского оздоровительного городка «Солнышко» в том же поселке.

Уникальная природная среда этого района подсказала единственно правильное архитектурное решение – не нарушая существующего ландшафта, деликатно и органически дополнить его. Эти работы получили высокую оценку архитектурной общественности.

В последующие годы, отдыхая в нашем районе, Евгений Седов сосредото-



Династия художников Беггровых

по исследованиям Е.М.Седова, праправнука Карла Петровича Беггрова.

Родословная Беггровых по документам Латвийского государственного архива (ЛГА) начинается с имени моряка Иогана Эрнеста Беггрова, который скончался в Риге после 1757 года. В отечественной справочной литературе по искусству имя Беггровых представлено, начиная с двух сыновей Петера Иоахима Беггрова – часовщика (1752-1818 гг.) и его жены Катарини Регины урожденной Гетц (1760-1844 гг.) – это Иоганн Фридрих (Иван Петрович) (1793-1877 гг.) и Карл Иоахим (Карл Петрович) (1799-1875 гг.). Оба брата приехали в Санкт-Петербург из Риги в начале XIX века.

Старший брат – Иван Петрович первоначально проявил себя как гравер, литограф. Под его руководством в 1812-1814 годах была выполнена коллекция гравированных картин о победах, одержанных Российской армией над неприятелем в 1812 году. И.П.Беггров был дважды женат. От первого брака с Доротеей Генриетой Буш родились сыновья: Александр (1828-1888 гг.) и Федор (1835-1885 гг.).

Александр Иванович Беггров продолжил дело отца, он был потомственным почетным гражданином, поставщиком Императорского двора, комиссионером Академии художеств, литографом Императорской Публичной библиотеки. Унаследовал мастерскую и магазин отца, издавал литографические альбомы с карикатурами Н.А.Степанова, а также с рисунками И.И.Шишкина. Он также возглавлял Школу печатного дела Императорского Русского Технического общества.

Другой сын Петера Иоахима – Карл Иоахим (Карл Петрович) – прапрадед Е.М.Седова – литограф, акварелист, учился у М.Н.Воробьева в пейзажном классе Петербургской академии художеств (1818-1821 гг.). В 1822-1826 годах как литограф принял участие в работе над большой серией литографий «Виды Петербурга и его окрестностей», издававшейся обществом поощрения художников. В дальнейшем К.П.Беггров выпустил серию литографий «Народы, живущие между Каспийским и Черным морями», им выполнены несколько листов с изображением морских сражений Русско-турецкой войны 1806-1812 годов. Ему принадлежат также литографические портреты императоров Александра I и Николая I И.А.Дмитревского, А.Х.Востокова и других.

В 1832 году за исполнение акварели «Вид Михайловского дворца», которая сегодня является визитной карточкой Русского музея, он получил от Академии художеств звание академика перспективной живописи.

Александр Карлович Беггров родился в Санкт-Петербурге 17 декабря 1841 года. В 1853 году, выполняя волю своего отца, он поступил в Николаевское инженерное и артиллерийское училище. 18 сентября 1858 года был определен в кондукторы Морского рабочего экипажа.

В 1859 году А.Беггров на борту канонерской лодки «Панцирь» участвовал в морском параде по случаю открытия в Санкт-Петербурге памятника императору Николаю I. Это событие он запечатлел в рисунке, который стал его первой работой, он был отправлен в журнал «Всемирная иллюстрация». Впоследствии Александр Беггров становится собственным корреспондентом журнала. Он дважды совершал кругосветные плавания, в том числе, сопровождал Великого князя Алексея Александровича. Не оставляя службу во флоте, с 1873 года был вольнослушателем в пейзажном классе петербургской Академии художеств у П.К.Клюдта, в 1871-1874 годах совершенствовался в Париже у А.П.Боголюбова и французского мариниста Л.Бонна. В 1873 году за морские виды получил малую Золотую медаль.

В 2001 году к 160-летию со дня его рождения в Центральном Военно-Морском музее была организована наиболее полная выставка работ А.К.Беггрова, и выпущен каталог, в котором дается творческая биография художника.