



Иллюзионист Роман Борщ



Народный художник России Владимир Светозаров



Совсем недавно – 3 мая исполнилось 120 лет со дня рождения одного из самых загадочных писателей XX века – Михаила Афанасьевича Булгакова. 2011 год ознаменован еще одним юбилеем, связанным с именем Булгакова: 45 лет с начала публикации одного из самых знаменитых романов писателя «Мастер и Маргарита». Сегодня этот роман есть практически в каждом доме, произведения Булгакова изучаются в школе, но так было не всегда.

Михаил Булгаков – писатель с необычной судьбой: основная часть его произведений стала известна миру лишь через четверть века после смерти автора. Существует множество толкований знаменитого романа. О «Мастере и Маргарите» еще много будут думать, много писать. «Рукописи не горят», – произносит один из героев романа. М.А.Булгаков и в самом деле пытался сжечь свою рукопись, но это не принесло ему облегчения. Роман продолжал жить. Мастер помнил его наизусть. Рукопись была восстановлена. После смерти писателя она пришла к нам и скоро обрела читателей во многих странах мира.

Ныне творчество Михаила Афанасьевича Булгакова получило заслуженное признание, стало неотъемлемой частью нашей культуры. Однако, еще далеко не все осмыслено и освоено. Читателям его романов, повестей, пьес суждено по-своему понять его творения и открыть новые ценности, тающиеся в глубинах авторского замысла.

17 июня сотрудники библиотеки им. М.М.Зощенко предложили погрузиться в мистическую атмосферу бессмертного произведения Михаила Афанасьевича Булгакова. На эту встречу также был приглашен один из немногих и, по сути, первых иллюстраторов романа, заслуженный



Терновый венец признания

ленинградский художник России, лауреат международных премий Андрей Харшак. Его выставки с успехом проходят не только в России, но и за рубежом, работы художника с гордостью представили и в библиотеке им. Зощенко.

К сожалению, сам Андрей Харшак не смог приехать, поскольку у него был день рождения. Но сотрудникам удалось заранее записать интервью с Андреем Александровичем, в котором он рассказал о многих интересных фактах из своей творческой биографии, в частности, о процессе создания иллюстраций к роману «Мастер и Маргарита»:

– У Булгакова все места – очень конкретны, и прежде чем приступить к иллюстрации, я исходил всю «булгаковскую» Москву. Я прошел маршрутом погони от Патриарших прудов до Москвы-реки. И Булгаков почти весь расшифрован, как расшифрованы все фамилии героев «Театрального романа», то есть известные прототипы, места действия его пьес, рассказов и больших произведений. Но тем не менее, мне кажется, Булгаков так и останется загадкой...».

Также большую роль в популяризации любого произведения играют театрализованные постановки и экранизации. Давно замечено, что после выхода фильма всегда резко возрастает интерес к книге, которая лежит в его основе. Невероятный спрос на книгу «Мастер и Маргарита» случился в 2005 году, когда внимание всей страны было приковано к экранам телевизоров и просмотру сериала режиссера Владимира Бортко «Мастер и Маргарита». К сожалению, опять вмешалась мистика, и Владимир Владимирович не смог приехать в Сестрорецк, хотя такое желание у него было. Но нам удалось пригласить не менее значимого в создании фильма человека – художника-постановщика более

40 фильмов, среди которых «Собачье сердце» и, конечно же, «Мастер и Маргарита» – Владимира Иосифовича Светозарова. Народный художник России, лауреат Государственной премии, академик кинематографических наук и искусств «Ника»... Оказалось, что за всеми этими регалиями скрывался очень милый, веселый и интересный собеседник. На самый животрепещущий вопрос во время встречи о том, кто же такой художник-постановщик, он ответил:

– Работа художника-постановщика – создать мир, в котором живут герои. Это невероятно сложная профессия, которая включает в себя умение виртуозно рисовать, умение живописать, знание архитектуры, истории материальной культуры, финансовое дело, чертежное дело, сопротивление материалов. Это все я знаю, недаром я Народный художник России».

Публику порадовали и встречи с Народным артистом России Семеном Стругачевым. Семен Михайлович рассказывал о своей работе, отвечал на вопросы зрителей и много пел.

Во время небольшого антракта между дневной и вечерней программой посетители библиотеки могли взять автографы у актрисы Галины Бокашевской и сфотографироваться с Котом Бегемотом, Маргаритой и артистами театра «Лицедеи», которые привлекли к себе внимание зрителей всех возрастов.

Фееричным завершением мероприятия стало выступление артисток балета, которые танцевали под удивительную музыку в потрясающих костюмах, гости увидели встречу Мастера и Маргариты, узнали что такое «Черная магия и ее разоблачение». В конце этого мероприятия раздались хлопки фейерверка, и гостей ожидал «Великий бал...».

Юлия Веденева,
Л.М.Шастина

Фото – Татьяны Григорьевой



Артисты театра «Лицедеи»