



В этом номере газеты телеканал «Сестрорецк ТВ» представляет газетную версию новой исторической программы «Настоящее прошлое», и первый ее выпуск посвящен великим именам, оставившим след в истории поселка Комарово.

Ведущая программы – Ирина Снеговая, директор музея «Келломяки-Комарово», автор уникальной экскурсии, содержание которой и легло в основу передачи.



Что такое Комарово, чем оно знаменито? Что за загадка таится за этим местом, почему оно так известно? Почему привлекало столь многих знаменитых людей? Почему именно здесь, живя в 70-х годах в доме творчества, братья Стругацкие придумали свою знаменитую «Зону» в «Пикнике на обочине»?

Что это за «Зона» такая, входя в которую, человек вдруг сталкивается с самим собой; «Зона», которая исполняет желания - но не те желания, которые, как кажется человеку, он имеет, а его истинные, подлинные желания... Волей-неволей «Зона» проверяет человека на прочность.

Видимо, те, кто приходил сюда, и кто испытал на себе влияние этой «Зоны» - они и стали творцами, соединившимися в особое сообщество живших здесь людей творческой мысли в самых разных ее проявлениях: музыканты, артисты, поэты, писатели, архитекторы, журналисты, врачи, технические работники и ученые самых разных профилей.

Объединяло их то, что они чувство-

ских коммуналках»...

Комарово служило и своеобразным университетом для молодых людей, которые приезжали сюда к старшим: аспиранты к академикам, а пишущая молодежь к писателям и поэтам. Тогда, в ту пору, где они могли услышать о том, что было на самом деле, как не у этих людей? И недаром Елена Кумпан, вдова знаменитого поэта Глеба Семенова, говорила о наших стариках с благодар-

то, здесь были такие поразительные истории: и история детства Сергея Довлатова; детство, которое прошло на даче Черкасова и отразилось в знаменитом рассказе «Куртка Фернана Леже»; или тот

Рено», прочитать роман Натальи Всеволодовны Галкиной, Даниила Гранина, Валерия Попова или Татьяны Москвиной. Таким образом, цепь времен не прерывается, она продолжается в будущее, но сохранить эту цепь зависит и от нас.

ОБАЯНИЕ «ЗОНЫ»

вали и понимали, что такое творчество. Потому что, входя в зону творчества, так или иначе, человек высказывает и не может быть иным, кроме того, каким он создан. Творчество выявляет его насквозь.

Благодарный этому месту прозаик Валерий Георгиевич Попов называл Комарово «маленькой столицей». «Без этой столицы маленькой не выжили бы точно» - говорит он, вспоминая о своих молодых годах. В 70-х в доме творчества, когда они приезжали сюда по самым дешевым путевкам в ноябре месяце, и где, получая поддержку от друзей и слушая их творения, сами развивались и часто спасались тоже.

Это место, которое соединило и Василия Павловича Соловьева-Седова, написавшего здесь «Подмосковные вечера», и удивительного, уникального композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, доказавшего, как никто, своим творчеством, трагическое противостояние власти и культуры, и Анну Андреевну Ахматову, и Дмитрия Сергеевича Лихачева, и Евгения Алексеевича Лебедева, и Иннокентия Смоктуновского, и Георгия Товстоногова, и Иосифа Хейфица, и Григория Козинцева. Кого здесь только не было, и кто только не составлял славу нашей культуры в ее ленинградском проявлении!

Комарово - это стиль, ибо люди, которые жили здесь, своими индивидуальностями неизбежно определяли стиль места. И они его прославили. Насильно как бы соединенные в эти резервации советской системы, подобно индейцам, они выживали, чтобы оставить память о себе. Они реализовывали себя в книгах, фильмах, музыке, научных открытиях. Образовывали совершенно удивительные дружбы, как у Евгения Шварца и математика Владимира Ивановича Смирнова. В Комарово приезжали молодые, чтобы почувствовать себя больше петербуржцами, чем это было возможно в их ленинград-

ностью: о Геннадии Горе, Михаиле Слонимском, Вере Пановой, Берковском, о тех, кто так щедро делился пережитым. И не только фактами и знаниями, но и общим отношением к миру.

Это были университеты, где молодежь получала представление о жизни, истории - и Комарово, таким образом, представляло

волшебный хор, который окружал Ахматову и включал такое блистательное соцветие поэтов, самой яркой звездой которого был Иосиф Бродский.

Бродский, который столько пережил в Комарове, в том числе, проведя свою счастливую зиму с Мариной Басмановой; Комарове, которому посвящено длинное стихотворение, написанное уже в Америке, под названием «Келломяки».

И такое лирическое прощание с жизнью и местом - стихотворение «Песчаные холмы, поросшие сочной...», тоже посвященное Комарову. И хотя похоронен он в Венеции, но тень его осталась здесь навсегда, как и в стихотворении, в котором он мечтал об этом:

«Когда умру, пускай меня сюда
Перенесут. Я никому вреда
Не причиню, в песке прибрежном лежу.
Объятий ласковых, тугих
Клешней
Равно бежавшему не
Отыскать нежней,
Застыраннее и без-
грешней лежу».

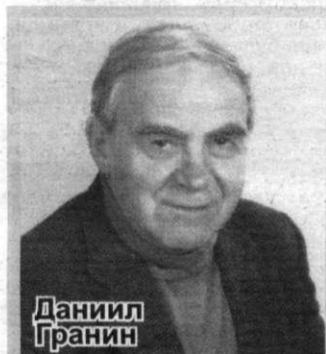
«Последний поэт империи» - как называют Иосифа Бродского. Он удивительно чувствовал мистичность этого берега, обаяние «Зоны»,

которое, сказывалось на каждом, кто здесь жил или писал об этом. Это чувство отразилось в его стихотворении уже американского периода:

«И глаз, привыкший к уменьшению тел
На расстоянии, иной предел
Здесь обретает - где вообще о теле
Речь не заходит, где утрат не жаль:
Затем, что большую предполагает
даль
Потеря из виду, чем вид потери».

Комарово много загадок оставило в прошлом. Оно и в настоящем является собой удивительное место, куда люди приезжают, чтобы вспомнить о прошлом, побывать на прудах «Виллы

Продолжение следует...



Даниил Гранин



Анна Ахматова



Василий Соловьев-Седой



Георгий Товстоногов



Стол с печатной машинкой

Музей Комарово



Галина Уланова



Иосиф Хейфиц



Ольга Берггольц



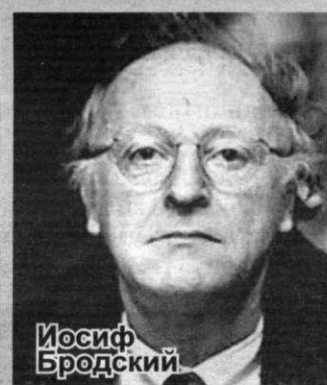
Дмитрий Лихачев



Евгений Лебедев



Дмитрий Шостакович



Иосиф Бродский



Николай Черкасов



Григорий Козинцев



Иннокентий Смоктуновский