

ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»  
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»  
ВЕДУЩАЯ ТЕМЫ - НИНА ГРИГОРЬЕВА



Ростове, после чего Мария Всеволодовна взяла себе театральный псевдоним Мария Ростовская.

Да, бенефис в 19 лет! Да, трудно себе представить, но это так. Но осталось множество свидетельств современников, говорящих о том, что

ребенка ей уже не отдают, потому что деньги, заплаченные на год вперед, были потрачены.

Тогда Мария Всеволодовна через суд возвращает своего собственного ребенка, и в этом ей помогает тогда уже известный юрист - Анатолий Федорович Кони, который был давним другом всей семьи Крестовских.

заниматься молодая, красивая, талантливая девушка? Путь был один - в искусство, в творчество. И Мария Всеволодовна, засучив рукава, начинает писать маленькие лирические женские рассказы, потом они перерастают в повести, потом в романы... И такими маленькими шажками она становится известной писательницей Петербурга.

Роман их продолжался многие годы, но потом они все-таки повенчались. Венчание состоялось в 1891 году в церкви на Шпалерной улице, кото-

рая освещена в честь иконы Богоматери всех скорбящих радостей. Сразу же после свадьбы Картавцов усыновил ребенка Марии Всеволодовны; мальчик, названный в честь деда, получил отчество и фамилию, став Всеволодом Евгеньевичем Картавцовым. После этого супруги приезжают на Карельский перешеек выбрать место для своего будущего имения.

Мария Всеволодовна любила Териоки, но в летнее время здесь, на ее взгляд, было слишком много народу. Поехав по той дороге, по которой многие

Сегодня мало кто знает и помнит имя русской лирической писательницы Марии Всеволодовны Крестовской. Зато имя ее отца Всеволода Владимировича Крестовского известно многим петербуржцам, потому что не так давно вышел замечательный сериал под названием «Петербургские тайны» - и все любители пе-



тербургской прозы воскресили для себя имя русского писателя Всеволода Крестовского. После выхода сериала его имя пережило второе рождение. А вот имя его дочери - писательницы, актрисы, светской дамы и владелицы загородного имения Мариоки - до сих пор помнят немногие. А жаль, потому что ее жизнь и судьба могли бы стать основой совершенно самостоятельного художественного произведения.

Мария Всеволодовна родилась в 1862 году в семье петербургского писателя и молодой актрисы Варвары Дмитриевны Гриневой. Брак родителей был очень скоротечный, они быстро разошлись, оставив девочку на воспитание старой бабушке, затем Смольному институту, а затем - предоставив самой себе...

После окончания учебного заведения, Мария Всеволодовна переезжает в Москву, потому что мечтой ее юношеской жизни был театр. И там вот такая молодая, талантливая девушка поступает без всяких протекций в очень знаменитый театр Федора Корша - в театр с демократическими принципами, прославленный на всю Россию. Редко случалось, чтобы такой молодой актрисе сходу быть принятой в труппу, а вот Марии Всеволодовне это удалось, и вот в 17 лет она уже выходит на сцену. В 18 лет ее театральная жизнь продолжается, а в 19 лет она дает собственный творческий бенефис. Первый бенефис был в городе

игрой ее восхищались, она блистала и, что не удивительно, имела массу поклонников.

Вскоре молодая девушка нашла свое увлечение в лице немолодого художника - Николая Флориановича Добровольского. Сегодня редко кто вспомнит этого художника - передвижника, которым восхищался сам Третьяков, когда приобрел его картину «Большая дорога».

Складывается семья, гражданский брак, и живут они три года вместе, и рождается ребенок... Сразу после рождения сына Николая Добровольского отправляют по этапу в Сибирь. Человек он был вольнолюбивый, с демократическими взглядами и убеждениями, но не было тогда Болотной площади, и приходилось митинговать в других местах, за что он бесконечно этапировался в Сибирь.

Мария Всеволодовна, как истинная жена своего гражданского мужа, как декабристка - едет за ним в Сибирь, оставив в Петербурге маленького ребенка. А Николай Флорианович встречает ее там такой фразой: «Ты зачем сюда приехала? Кому ты здесь нужна?» И вот Мария Всеволодовна возвращается обратно в свой родной Петербург, но



Получив сына обратно, Мария Всеволодовна начинает в родном Петербурге жизнь с нового листа. Играть на сцене она больше не может, так как у нее на руках маленький ребенок. И чем же могла

Мария Всеволодовна предпочитает впускать в свое сердце немолодого человека - управляющего крестьянского поземельного банка Евгения Картавцова. Он увлекается Марией Всеволодовной, но не решается обвенчаться с ней, всецело разделяя предрассудки тогдашнего общества.

Казалось бы, что за предрассудки? Чем может помешать ребенок? Но в те, весьма недемократичные, времена ребенок, родившийся в гражданском браке, считался незаконнорожденным, и, следовательно, не имел права на обучение в гимназии, в высших учебных заведениях. В те времена незаконнорожденность была страшным

Ее романами зачитывается вся Москва и весь Петербург, ее приглашают на музыкальные, литературные, поэтические вечера, и там, блистая своими фиалковыми глазами, как вспоминают ее современники, она очаровывает зрителей...

За ней тянется шлейф романтичности, таинственности: девушка с ребенком, писательница - богема!.. Ею многие увлекаются, но

и в наши дни приезжают на берега Черной речки, она стала выбирать уединенное место для своей будущей усадьбы. Просматривая окрестности, она ничего не может выбрать, ни один поселок ее не впечатляет.

И вот, переехав мост через Черную речку, она поднимается на высокую гору (это древний берег моря), и оттуда ее взору предстают все красоты этого края: гладь залива, силуэты соборов Кронштадта, безбрежное море леса, которое окружало берега Черной речки... «Вот место моего маленького царства, где я буду хозяйкой» - говорит она.

Картавцов покупает ей участок земли и дает ей право распоряжаться этим участком по ее собственному усмотрению. Мария Всеволодовна приглашает из Петербурга молодого талантливого архитектора, им оказывается младший сын ее давнего друга Петра Исаевича Вейнберга - Евгений Петрович Вейнберг. Она объясняет ему свои мечты и планы, он переносит их на язык чертежей и схем, и в результате получается красивый двухэтажный деревянный дом, по воспоминаниям современников, «полный воздуха и света»...

**Продолжение следует...**



ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»  
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»  
ВЕДУЩАЯ ТЕМЫ - НИНА ГРИГОРЬЕВА



мя Марта рождает здесь, в Мариоках, девочку, внучку Марии Всеволодовны Крестовской, которую называют именем Светлана. Другого имени в святцах не было, и Всеволод Евгеньевич обращается к императору Николаю II с просьбой разрешить назвать дочь в честь погибшего корабля.

а длительно и радостно. Начиная с момента моего пробуждения, когда я сразу взглядывала в глаза морю с моего балкона. Там я написала цикл стихотворений, который назвала «Сказки Мариок».

Тихий, теплый, ароматный,

И люблю я с грустью сладкой  
В нем подслушивать украдкой  
Эти сказки Мариок...»

Мария Всеволодовна всей душой полюбила эти места, здесь она снова взялась за перо. Она организовала и засадила собственными руками огромный сад: ее современники вспоминают целые аллеи сирени,

фронт. В 1909-м году Мария Всеволодовна получает трагическое сообщение о гибели крейсера «Светлана», на котором углыл ее единственный сын. Мария Всеволодовна очень тяжело переживает эту утрату, но через три месяца оказывается, что ее сын жив, он один из немногих, кому удалось спастись. А покровительницей всех спасшихся в то время была

Горе, в которое повергло Марию Всеволодовну ложное известие о гибели сына, дало толчок к началу ее тяжелой болезни. Она составляет духовное завещание, по которому ее любимое детище Мариоки не должны были переходить ни в чьи частные руки, и чтобы здесь был организован санаторий для выздоравливающей интеллигенции Петербурга, чьи средства не позволяли лечиться за границей. Ее мечтой было создание санатория, многие меценаты и деятели культуры того времени на своих дачах организовывали лазареты, здравницы для тех бойцов, что ранеными вернулись с фронта русско-японской войны.

Земная жизнь Марии Крестовской заканчивается в июне 1910 года. Безутешный Картавцов выполняет все ее заветы и на огромном надгробном камне пишет такую надпись: «При жизни недостаточно любил и лелеял тебя, дорогая Марыюшка, зато после смерти свято исполню все мечты и заветы твои. Твой Евгений». Мечты и заветы ее - это издание ее дневника на 80 языках, это создание санатория и, конечно, строительство церкви. И вот здесь, на финской земле величественно и торжественно встал православный храм, который освятили в честь иконы Богоматери всех скорбящих радостей.

икона, очень популярная на тот момент - икона Богоматери всех скорбящих радостей. И венчалась Крестовская в церкви всех скорбящих радостей, и в дальнейшем эта икона помогает ее сыну выжить. Мария Всеволодовна задумывается о том, что здесь, в Мариоках, должна быть церковь. И она должна быть обязательно «скорбящая»...

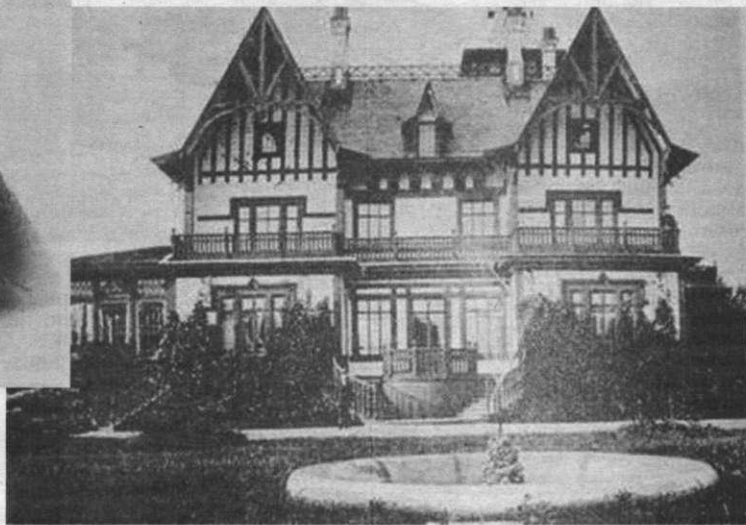
Сын Всеволод вернулся в родное гнездо в Мариоки бравым офицером. Ну, а так как герой должен покорять сердца всех, он делает предложение руки и сердца девушке, в которую он был давно влюблен, и они венчаются. Однако избранница его, Марта, была такого характера, что не приняла как свекровь Марию Всеволодовну Крестовскую, хотя знала ее с детства. Родители были дружны семьями, но

Мария Крестовская создала на берегах Черной речки неподалеку от нынешнего поселка Молодежное уникальную усадьбу. Мария Всеволодовна - актриса, писательница - оказалась великолепной хозяйкой и, как сказали бы теперь - ландшафтным дизайнером. За свою жизнь в Мариоках (а это 16 лет) она преобразила этот уголок природы до такой степени, что ему посвящали стихи. Она любила Мариоки как нечто живое и свила своими собственными руками «Ласточкино гнездо», куда вылетала на все лето. И, конечно, создала здесь собственный салон.

Почетным гостем ее салона был, прежде всего, Анатолий Кони, для которого была в этом доме отведена отдельная комната. Здесь бывал Владимир Короленко. Илья Репин дважды писал Марию Всеволодовну Крестовскую. Здесь, в Мариоках, бывал (тогда - военный министр, а потом - человек, который пострадал за недалекую политику Николая II в ходе русско-японской войны) Алексей Куропаткин и основатель царско-певческой капеллы, музыкант Александр Шереметев из рода тех самых Шереметевых. Здесь бывала Александра Коллонтай, здесь, конечно, бывал Леонид Андреев и многие известные люди бывали и отдыхали на берегу Черной речки.

Ее ближайшей подругой была поэтесса, переводчица, драматург, сегодня забытая, к сожалению, поэтесса, правнучка актера Щепкина - Татьяна Щепкина-Куперник, которая в книге «Разрозненные страницы»

# МАРИЯ КРЕСТОВСКАЯ. ВИЛЛА МАРИОКИ. Часть вторая



Ароматный ветерок.  
Стройных сосен шум невнятный -  
Это сказки Мариок.

Гладь лазурного залива

И светла, и молчалива,  
Купол неба так высок...  
Море с небом сливши краски,  
Точно дремлет, полно ласки,  
И не знаю лучшей сказки  
Тихой сказки Мариок.  
Первый куст цветов подснежных,  
А над ним на крыльях нежных,  
Вьется белый мотылек.  
Сотни птиц.

роз и тех цветов, которые благоухали на всю округу и были знаменитостью и достопримечательностью этого места.

В 1904 году здесь развернулось масштабное строительство форта Ино, Николаевского (позже он был взорван). Русско-японская война была трагична для России, и для семьи Картавцовых тоже...

Сын Марии Всеволодовны, названный в честь ее отца, и усыновленный ее мужем Евгением Картавцовым, заканчивает морской корпус и в дальнейшем посвящает себя военному морскому делу. А в 1904 году началась русско-японская война, и в звании мичмана Всеволод уходит на



Леонид Андреев

в 1900 году напишет: «В 1900 году я познакомилась и близко сошлась с известной русской писательницей Марией Всеволодовной Крестовской, имевшей час популярности, успеха, но рано отошедшей от литературы после замужества. Усадьба ее в необыкновенно красивом уголке Финляндии дала мне много тем для вдохновения. Здесь я впервые попала в настоящую природу и познала радость слияния с нею не на мгновение, как во время поездок за границу,



Владимир Короленко

В их стройном звоне  
Целый мир лесных симфоний -  
Это сказки Мариок.  
Здесь приют моих мечтаний,  
Поэтических скитаний.  
Парк тенистый так широк!



Александра Коллонтай



Илья Репин

Марта была с настолько вздорным характером, что с ней было очень сложно ужиться. Она обожала балы, была легкомысленна и беспечна, любила, как сегодня говорит молодежь, «звездить», и вскоре в семье произошел конфликт. Через некоторое вре-



Анатолий Кони

Мы надеемся на то, что когда-нибудь настанет время собирать камни и все, что осталось от имени Мариоки, будет собрано в исторический парк под тем же названием. В дневнике Марии Крестовской есть такая фраза: «Если вы будете на месте моего имени, и вам на плечо сядет бабочка, или над вами пролетит птица - знайте, что это моя душа к вам прилетела...»

Продолжение  
следует...