



Мы снова продолжаем разговор о поселке Комарово и о тех людях, которые составили славу нашей культуры и тем или иным образом связаны с этим местом. В поселке Комарово, неподалеку от Литфонда, находится удивительная дача, где жили брат с сестрой и муж сестры. Это дача Георгия Александровича Товстоногова и Евгения Алексеевича Лебедева - двух совершенно удивительных фигур нашего искусства.

Дело в том, что эта дача в Комарово стала своеобразным компромиссом между братом и сестрой, которые не очень любили дачи, и Евгением Алексеевичем Лебедевым, который тосковал по Волге, мечтал купить дом в деревне. Поскольку представить себе Товстоногова и его сестру в деревне было довольно трудно, то нашли компромисс - это будет не город, но и не деревня. Это будет Комарово, неподалеку от Петербурга, тогда Ленинграда, во всяком случае, это близко от города, и там есть природа. Комарово было тем местом, где собирались с друзьями, приходили и беседовали люди из Дома Актера. Гостеприимная дача Товстоногова привлекала к себе большое количество гостей... Художника находит, возвышает и убивает время. В истории всегда существовали люди, которые своим творчеством выражали время. Георгий Товстоногов - тот человек, которого время выбрало на пост-сталинский период, он возглавлял театр 33 года, с 1956 по 1989. Вскоре после его прихода в театр БДТ стал лучшим театром Советского Союза.

Георгий Александрович родился в Петербурге, здесь прошло его раннее детство, семья жила на Фурштатской улице; отец - русский, потомственный дворянин Александр Андреевич Толстоногов, инженер-железнодорожник, мать - грузинка Тамара Папиташвили, певица, обучавшаяся в Санкт-Петербургской консерватории.

В 1919 году семья переселилась в Тифлис. Георгий ещё школьником много времени проводил в театре, актёром которого был его дядя. По окончании школы поступил в Тбилисский железнодорожный институт, где его отец заведовал кафедрой, но вскоре понял, что его призвание - театр. В 1933 году Товстоногов приезжает в Москву и поступает в ГИТИС, в

ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ» ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ» ВЕДУЩАЯ ТЕМЫ - ИРИНА СНЕГОВАЯ

1949 году переезжает в Ленинград и становится режиссёром, а в 1950 году - главным режиссёром Ленинградского театра имени Ленинского

комсомола. Именно в этом театре он обрёл имя и признание. А в 56

своего времени, то есть - времени, которое и воспитало таких личностей: властных, сильных, своеобразных хозяев жизни.

«Визитной карточкой» истории БДТ станет спектакль, который сделал Товстоногов по пьесе «Лиса и виноград», где Полицеймако, выражая мысль режиссера,

главной темой Товстоногова: тема права личности на определение, на заявление о себе. Ну, можно себе представить, что после сталинского театра, который оперировал только крупными величинами, только большими массами, такая тема была абсолютно нова, и

КОМАРОВО. ГЕОРГИЙ ТОВСТОНОГОВ.



он уже возглавляет БДТ, в ту пору бывший среди «аутсайдеров», театр, в который не ходили люди, который был неинтересен, и который обладал очень раздутой и очень злобной труппой.

Не сразу и не с большим удовольствием взялся Товстоногов за этот театр, но, взялся и, с присущей ему уверенностью и жесткостью, он распрощался с двумя третями этой нестабильной труппы. На первой же встрече с актёрами оговорил, что он «несъедобен», и с того момента, когда твердой рукой этот театральный диктатор взял под управление этот театр, началась эпоха великого

неудивительно, что такой любовью пользовался БДТ Товстоноговский среди ленинградской интеллигенции, а потом и не только ленинградской, потому что на спектакли будут приезжать люди из других городов страны и систематически из Москвы.

Начинается Брежневская эпоха, все становится сложнее, театр начинает использовать эзопов язык, разумеется, это были и запреты, и невозможность договориться с руководством города, дважды Георгий Александрович писал заявление о возможном уходе из театра. И вот этот шум, успех, этот апо-

теорой играли не только ведущие артисты, но и те, кто в ту пору был занят на небольших ролях, отличался высокой точностью и ясностью высказывания. Этот театр работал, как часы, благодаря своему гениальному руководителю.

И вот - «Идиот», постановка по роману Достоевского, где прославился Смоктуновский, где в 1957 году сказали о праве частной человеческой жизни, это было поразительное высказывание о свободе человека, о праве на его личное счастье, это был период надежд, и Смоктуновский выразил это как никто другой, недаром же один знаменитый комаровец, профессор Наум Берковский, назвал эту постановку «Весна света». Это было христианское высказывание, высказывание о человеке, личности, идущей от тьмы к свету, которое было невозможно в советском театре, абсолютно атеистическом... А Товстоногов сумел это сказать так, что до сих пор об этом спектакле рассказывают легенды.

Всегда за очень крупным человеком стоят его помощники, которые помогают ему, развивают его идеи - и часто это бывают женщины. Нельзя, говоря о Товстоногове, не вспомнить о Дине Морисовне Шварц, его легендарном помощнике, она была заведующей литературной частью театра. Он, разумеется, мог ставить спектакли без нее, но он не мог без нее существовать - это был своеобразный мистический брак, как говорили актёры. Сорок лет она была с ним, он взял ее в БДТ из театра Ленинского комсомола, где работал до этого, и она стала «тенью» великого человека... Нельзя не вспомнить и о Розе Сироте - режиссере, работавшем с актёрами.

И была еще одна великая женщина, которая стояла за Товстоноговым - это была его сестра Натела, но о ней мы расскажем в следующей программе.



Роза Абрамовна Сирота

БДТ...

Если мы говорим о БДТ, то мы говорим о Товстоногове. Этот неподражаемый голос, гортанный, столь выразительный, эти рогавые очки на крупном породистом носу, эта властная манера, которой отличался Товстоногов, который говорил о своем театре, о том, что в нем существует добровольная диктатура... Он был, безусловно, человек

говорил о ценности, о праве человека, о личности, о свободе. Это была первая попытка заговорить о частной личной жизни. Это станет



Натела Александровна Товстоногова



Дина Морисовна Шварц

феоз театра закрывал от зрителя те драмы, которые происходили за стенами театра, когда необходимо было буквально отстаивать каждый спектакль...

Главный режиссер собрал в театре удивительнейшую труппу: ведь, когда мы говорим о БДТ, мы вспоминаем и Полицеймако, и Олега Борисова, и Сергея Юрского, и Татьяну Доронинову, и Наталью Тенякову,

Продолжение
следует...