



ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»
ВЕДУЩАЯ ТЕМЫ - ИРИНА СНЕГОВАЯ

цен говорил, что театр всегда отвечает партеру, то есть, партер – это зеркало, театр получает

В прошлый раз мы начали рассказ о великом режиссере двадцатого века – Георгии Александровиче Товстоногове. В поселке Комарово существует дача, на которой он жил вместе со своей сестрой Нателлой и мужем сестры – Евгением Лебедевым, ведущим актером БДТ.

История советской культуры поражает обилием талантов, воистину, это был настоящий ренессанс, ибо те трагедии двадцатого века, которые обрушились на нашу страну, сформировали в человеке особый тип личности, который, если не погибал, то аккумулировал в себе пережитое. Это давало импульс той глубине, которой и отличались эти люди.

Георгий Александрович за время своей работы в Академическом Большом Драматическом театре поставил множество спектаклей, каждый из которых был событием. И одним из самых ярких постановок стала «Ханума» - гимн женской мудрости. Этим спектаклем Товстоногов, кажет-

мы, в которой отец был репрессирован как японский шпион, где жили, постоянно опасаясь арестов в сталинскую эпоху. Недаром Нателла Александровна ставила условием никогда при ней не хвалить Сталина, это имя вызывало у нее идио-

изысканная, с прекрасным лицом, не знаящим никаких косметических вмешательств, столь свойственных для нашего времени, она являла собой удивительный образец красоты старого человека.

И фотографии Нателлы Александровны – это украшение, ведь она постоянно бывала на наших праздниках в Комарове, и на Ах-



КОМАРОВО. НАТЕЛЛА ТОВСТОНОГОВА.

синкразию.

Ей пришлось взять на себя воспитание двух детей Георгия Александровича, когда он расстался со своей женой-актрисой, еще в Тбилиси. И потом появился ее собственный сын, Алексей Лебедев, ибо мужем Нателлы Александровны стал замечательный актер БДТ Евгений Алексеевич Лебедев, игравший ведущие роли в театре. И вот она, спутница двух великих мужчин - очень непростая роль!.. Женщина, которая, тем не менее, была конгениальна: и мужу, и

матовских днях рождения и на фестивалях «В сторону



покрытое уже морщинами дерево, напоминает о пережитых страданиях, о всех тех особенностях 20 века, которые человек на себе несет. И, тем не менее, остается старым и прекрасным. Это удивительная история – история женщины, которую все любили. Это видно и по письмам, которые сохранились, и по воспоминаниям. И вот теперь она покоится рядом со своим мужем, гениальным Евгением Лебедевым на Литераторских мостках Волкова кладбища, и одной легендой в Комарове стало меньше... Ведь БДТ в ту

из партера то, что может вернуть, только преображенным, выявленным. Это запрос на совесть, мысль о том, что так жить, как жили в советском обществе – нечестно, неправильно и нужно искать какие-то смыслы для миропонимания, понимать целоположение человеческой жизни, вот это влекло людей в театр, который давал им возможность задуматься, поговорить о вечных ценностях, о ценности человеческой жизни, каждой, о личности и о тех христианских вещах, о которых иначе, как со сцены, поговорить было негде.

Ну и, разумеется, то, что Евгений Алексеевич Лебедев был сыном священника, и он никогда не мог забыть, как на его глазах впрягли знакомого священника в телегу и заглали его, как лошадь... Его безусловная вера, и вера его жены Нателлы, которая в пору ате-

Выборга», там ее фотографировали, эти фотографии сохранились, и мы видим, что снятая просто так, не специально, случайно, среди людей - она является примером того высказывания, что человек в конце жизни отвечает за свое лицо. Это лицо, как прекрасное,



ся, пропел гимн всем женщинам, которые окружали его, были его соратницами. Это и актрисы, это и вторые режиссеры, и, конечно, главная женщина в его жизни – Нателла Товстоногова, сестра.

Невозможно, говоря о нем не говорить о Нателле Товстоноговой. Сейчас одной легендой в Комарове стало меньше – она только что умерла. Ведь Нателле пришлось взять на себя заботу о детях Товстоногова, потому что личная история его жизни была непростая, вообще, вся история этой семьи была непростая. Нельзя забывать, что Товстоноговы происходили из се-

брату она была великолепным слушателем того, что они придумывали, она судила спектакли брата, она умела сказать ему правду, иногда неприятную правду. Ибо, как она говорила, похвалят все, а вот сказать неприятную правду не решатся, и это было важно. Она умела это делать. Удивительная, великолепно воспитанная,



пору, когда возможность увидеть, услышать что-то для людей было так важно, потому что люди научились понимать в эту тоталитарную эпоху, что стоит за словами, что стоит за инсценировкой классики... И сцена в известном смысле служила местом, зывающим к человеческой совести. Гер-

ческую ходила в церковь причащаться – всё это было настолько неприятно властям, что Георгия Александровича вызывали в обком партии и говорили: «Она имеет влияние, она встречается с людьми, запретите ей ходить в церковь!» На что брат о сестре сказал, что это невозможно, что он не может ей запретить. И, действительно, в этой семье сохранилось в такую сложную эпоху главное, что составляет суть понимания человеческой жизни, то есть – мысль о спасении души.

Продолжение следует...