

ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»
ВЕДУЩАЯ ТЕМЫ - ИРИНА СНЕГОВАЯ



В поселке Комарово есть дача, в которой жил Георгий Александрович Товстоногов со своей сестрой, Нателлой Александровной, и ее мужем, Евгением Алексеевичем Лебедевым. Вот о нем-то и будет сегодня разговор, как об одной из крупнейших величин, которой был знаменит наш советский Ренессанс.

Евгений Лебедев был сыном репрессированного священника, из-за жестокости действительности тех лет ему пришлось не только отказаться от собственных родителей, но и расстаться с братьями и сестрами, о чем он писал потом в своей поразительной книге «Великий лицедей». Ему пришлось скрыть, кто он. Пришлось говорить, что его родители умерли, в ту пору, когда они были живы. Ему пришлось свою младшую сестру практически подбросить в детский дом, и потом эта мысль о том, как мучается его сестра, стала одной из самых трагических страниц его жизни. К счастью, потом они встретились, уже много лет спустя. Но вот то неизбежное предатель-

ство, на которое жизнь толкала тогда еще совсем молодого человека, та цена, которой эта жизнь была выстрадана - все это определило его жизнь и наложило отпечаток на его творчество.

Те удивительные трагические ноты, которые он умел извлекать из собственной души и заражать зрителя - это тот опыт 20 века, который он пережил. Знаменитый в те годы спектакль «Холстомер» по праву считается лучшим и в творчестве Лебедева и Товстоногова. Зрители плакали. Да что говорить - и сейчас, пересматривая спектакль, к счастью, снятый на видео, люди плачут.

Спасало актера редчайшее чувство юмора, которым он обладал, и способность не только думать о ролях, но и заниматься прозой удивительного содержания. Поэтому с уверенностью можно сказать, что Евгений Лебедев был талантлив в разных областях искусства. Он был блистательным рассказчиком, и как раз в связи с этим в Комарове есть интересное воспоминание Даниила Гранина.

и уж постоянным жителям Комарово предстояло добывать продукты, как получится. И вот, чтобы не стоять в этих длинных очередях, Лебедев и

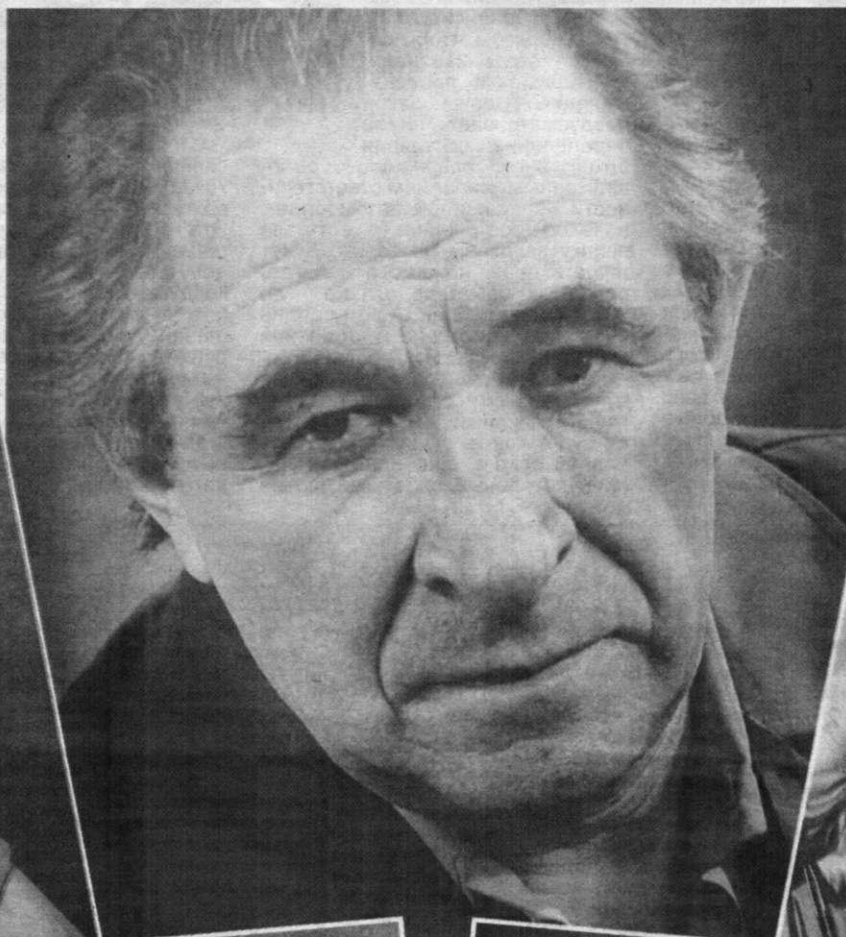
В пору продуктового дефицита в Комарово отовсюду стали приезжать люди, чтобы отовариться в местных магазинах. Начали выстраиваться огромные очереди,

садились в кабинете директора. Лебедев начинал рассказывать, а поскольку рассказчик он был непревзойденный, кончалось это тем, что продавцы переставали продавать, покупатели - покупать, все толпились и слушали. Продолжалось это примерно около часа, по-

сле чего директор с чувством благодарности спрашивал: «Ну, что вам нужно?»...

Лебедев часто гулял по Озерной улице к Щучьему озеру. Отрабатывая роль Холстомера, Лебедев чувствовал себя воплощенной лошадкой, и очень смешные остались

КОМАРОВО. ЕВГЕНИЙ ЛЕБЕДЕВ.



воспоминания у наблюдателей, когда его видели идущим вот такой своеобразной «лошадиной» походкой.

Евгений Лебедев. Более четырехсот ролей в театре, кино. Роли драматические, комедийные - все

мера в постановке Товстоногова, который взялся за толстовский текст вопреки возможности воплотить его на сцене, потому что это не пьеса. Долгое время, когда готовили спектакль, когда он был уже почти готов, Товстоногов чувствовал, что не хватает какой-то очень главной точки, чтобы этот спектакль выпустить. Была пронзительная история мерина, пегого от рождения, попавшего в исключительные обстоятельства и не понимавшего, за что его так наказывает жизнь. Была тема сострадания, все было готово, не было какого-то самого важного момента. Это была какая-то необходимая песня коня. И вот вспоминают, что однажды, измученный всеми этими бесконечными прогнами, Лебедев издал на весь театр такой звук, что стены затряслись, и тогда Товстоногов сказал: «Вот! Теперь все в порядке! Выпускаем спектакль.»

Потом этот крик Холстомера, этот вой его вошел в историю театра. В Англии газеты писали, что человеческий голос может сказать все о судьбе человека в 20 веке. Сам Лебедев называл этот вой Холстомера молитвой. Этот крик соединил в себе и знаменитые бурлацкие крики на Волге, которые так хорошо знал Лебедев, и всю ту боль личной жизни, переложенную на боль России, и дал вот такой результат, который заставлял людей рыдать на этом спектакле.

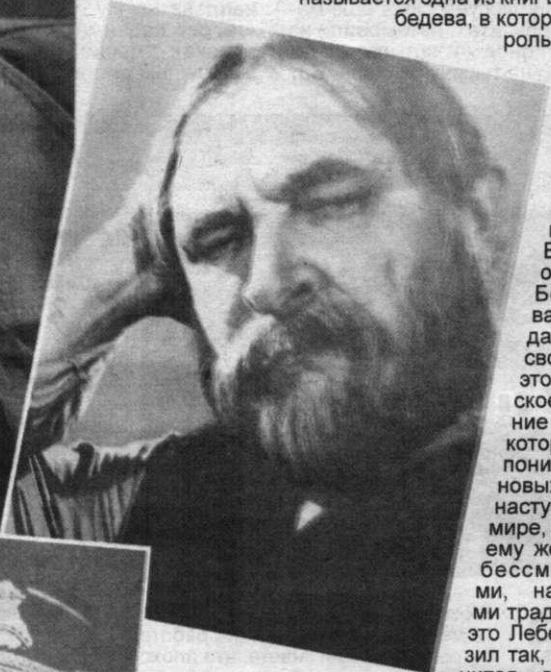
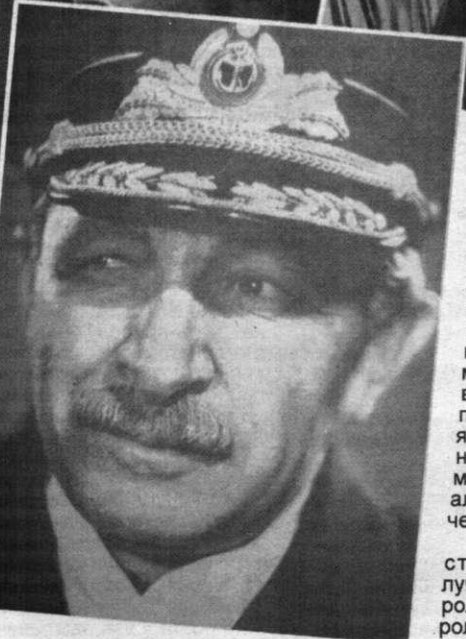
Евгений Алексеевич вел записи о тех ролях, которые он играл. К счастью, эти записи опубликованы, они сохранились и стали некоей классикой, пособием для молодых актеров. «Мой Бессеменов» - так называется одна из книг Евгения Лебедева, в которой описана роль Бессе-

менова, главного персонажа, которого он играл в горьковских «Мещанах». Внутреннее оправдание Бессеменова, которое дает Лебедев своей игрой, это трагическое положение человека, который не понимает этих новых перемен, наступивших в мире, кажущихся ему жестокими и бессмысленными, нарушающими традиции - все это Лебедев выразил так, что знаменитая горьковская пьеса, казалось бы,

такая банально истолкованная и всем давно известная, обернулась вечными смыслами столкновения прошлого и настоящего, где нет правых, где все виноваты и все, вместе с тем, имеют свою правду.

Этот актер, который остался в памяти как один из самых ярких, самых счастливых, поразительно пластичных. Он был украшением театра, украшением нашего Комарова, и благодарность ему для нас осталась до конца невысказанной. Как быстро, как легко уходят эти замечательные люди, и как мало успеваем мы сказать им за их талант «спасибо!»

Продолжение следует...



ему удавалось. Его открытость и при этом удивительная способность воспринимать жизнь во всех ее проявлениях давала неоценимый материал его творчеству. И действительно лучшей его ролью стала роль Холсто-