

ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»
ВЕДУЩАЯ ТЕМЫ - ЛИДИЯ ШАСТИНА



людей. Таким образом, родиться неталантливым в этой семье, наверное, было сложно. В семье было 8 детей, Михаил был третьим ребенком, но первым сыном. Мама не

так же стремительно и закончилась. Это случилось в самом начале Первой мировой войны, на территории Белоруссии. Зоценко увидел приближающееся газовое облако и понял, что его солдаты не понимают и

2000 экземпляров и разлетелась моментально. Тут же начались переиздания, тут же началось издание того, что лежало в ящиках стола. В чем феномен Зоценко,

самого знаменитого человека. Им стал Михаил Зоценко. Не было подмог, с которых не читали бы рассказы Зоценко, не было радио, из которого не звучал бы Зоценко, не было артиста, который не посчитал бы за честь читать рассказы Зоценко. Его читали везде – в трамвае, в бане, дома.... Везде!

Как следствие этой популярно-

В Сестрорецке есть замечательный памятник – элегантный мужчина присел на скамейку, отложив в сторону газету и зонтик, и отдыхает, глядя на проходящих мимо людей. Жителям города этот памятник хорошо знаком. Она находится перед библиотекой имени Зоценко. Почти всегда здесь, рядом с Михаилом Михайловичем, можно увидеть людей, читающих книги. Конечно, на обложках этих книг имена разных авторов, и имя автора – Зоценко – встречается нечасто.

Странно... Имя знают все, а творчеством как-то мало интересуются. Может, сюжеты Михаила Михайловича устарели? И современным людям непонятны? Ничего подобного! Его частенько цитируют, не вспоминая имя автора, а это лишний раз доказывает, что Зоценко – истинно НАРОДНЫЙ писатель. Напомню, что так считают не только в России. ЮНЕСКО объявляло 1994 год – годом Зоценко!

Библиотека носит имя Зоценко неспроста,



как долгие годы его жизни были связаны именно с этими местами. Вообще, чтобы понять, что такое феномен – Михаил Зоценко, нужно, безусловно, обратиться к его биографии. Его отец, Михаил Иванович Зоценко, был талантливым портретистом. Папа был дворянского происхождения, и детство Михаила Зоценко прошло при царствовании последнего императора Николая Второго, отсюда же сразу вытекает образование, которое получали дети – владение языками, уроки музыки, ну, и вообще воспитание. Со стороны матери тоже было очень много талантливых людей. Сама она в молодости была актрисой, ее брат был режиссером. Много в родословной, если покопаться, было талантливых



работала, потому что физически не могла при таком количестве детей. Единственное, что она могла делать, она писала (опять же – творческое проявление личности) в газету «Колейка» рассказы для бедных людей. Она же была первым свидетелем становления своего маленького сына как писателя, когда он в возрасте пяти-семи лет начал писать стишки.

Интересно само происхождение фамилии «Зоценко». Предками Михаила Михайловича были строители, зодчие. Первоначально фамилия звучала как Зодченко, а со вре-

менем «смягчилась» до Зоценко.

После скоростной смерти отца, случившейся буквально на глазах маленького Миши, семья осталась без средств к существованию. Обратившись к Великой княгине, вдова выхлопотала возможность обучения детей. Спустя несколько лет Михаил Зоценко поступает в университет, но, проучившись всего один семестр, уходит в военное училище, чувствуя призвание. Его военная карьера развивалась стремительно, но

не видят опасности. Он кричал молодым бойцам о необходимости надеть противогазы, и только убедившись, что все бойцы защитили себя, надел противогаз сам. Этот героический поступок привел к серьезному заболеванию, и из-за заболевания легких, полученного при отравлении газами, Михаилу Михайловичу приходилось постоянно лечиться. Другой человек, может быть, на его месте опустил руки, отдался болезни, но Михаил Михайлович не терпел безделья и начал писать. Сначала «в стол», а однажды попробовал опубликовать свои рассказы.

Издав свою первую книгу в 1921 году, Михаил Зоценко на следующий день проснулся знаменитым. При-

чем не только знаменитым, но сразу же популярным, сразу же читаемым, узнаваемым. Книга была издана почему именно так? Почему так популярно, почему так быстро? Дело в том, что можно писать в разных жанрах, можно в жанре юмористики, можно писать сатиру, иронические детективы... Михаил Зоценко ничего не изобретал, просто он виртуозно владел редким даром сарказма. Людей, владеющих этим, крайне мало, но понимающих гораздо больше.

Михаил Зоценко писал о людях, для людей, на понятном им языке. Именно так, как это было в то время нужно. Он за-

ставил людей смеяться над собой, смеяться над теми ситуациями, которые казались трагическими, потому что, на первый взгляд, ничего смешного в давке в троллейбусе нет! Ничего смешного нет в нехватке лоханок в бане. Михаил Зоценко заставил людей улыбнуться над этими явлениями и поэтому стал необыкновенно популярным. Вплоть до того, что в конце 20-х годов одна из петербургских газет проводила опрос на звание

сти, известности, стало награждение Михаила Зоценко Орденом Трудового Красного Знамени. И именно с этого года Михаил Зоценко «привязал» себя к Сестрорецку. До этого года, после того, как родился единственный обожаемый сын Валерик, в 1921 году, семья Зоценко каждый год снимала здесь дачу. В Сестрорецке или на побережье. После вручения в 1939 году ордена Трудового Красного Знамени Михаил Зоценко купил себе дачу в Сестрорецке. Это была его давняя мечта. Он мечтал жить совсем рядом с морем, чтобы сидеть на веранде, пить чай и смотреть на плещущиеся волны. Мечта его осуществилась, более того, в Союзе Писателей ему была выделена приличная сумма на

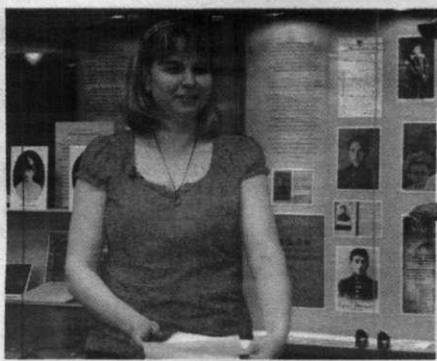


ремонт дома. Но он мало что переделал – посадил яблони, вырыл колодец и, пожалуй, все.

Чем замечательна эта дача? Он прожил здесь многие годы и очень любил эти места, здесь бывали многие очень известные люди. Сюда приезжали критики и литераторы, его собирали по перу – «Серрапионовы братья». Здесь Зоценко написал очень много рассказов, в частности серию рассказов «Леля и Минька», рассказы «Няня», «Коза», «Гроза», список произведений, написанных именно здесь, огромный.

Продолжение следует...





**ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»
ВЕДУЩАЯ ТЕМЫ - ЛИДИЯ ШАСТИНА**



являются всего лишь продолжением литературного наследия Зощенко, которое ведет начало с 20-х годов. За два с поло-



пригласить всех желающих – приезжайте к нам почаще. У нас будут интересные встречи, откроются интересные выставки, для вас всегда открыт наш музей.

В прошлой передаче мы начали говорить о биографии Михаила Михайло-

Кабинет писателя находился на втором этаже, окна выходили на север, рядом, с видом на залив, комната жены, Веры Владимировны. В полутемном чулане хранились газеты и книги, так называемая летняя библиотека. Традиционными

ты считают его единственным писателем, показывающим настоящее, отвратительное лицо Советской России...»

Недовольство от таких

Михаил Зощенко не считал себя писателем-юмористом, писателем-сатириком. Его произведения смешны, понятны, но в них слышны горечь и сарказм. Он поставил себе цель – писать для народа и стал поистине народным писателем. Его рассказы и сегодня звучат современно, примером тому – неугасающий интерес к Зощенковским чтениям, которые проходят в Сестрорецке уже не первый год и собирают огромное количество участников и зрителей. Эта традиция зародилась относительно недавно, но уже набрала солидные обороты. В августе на эти чтения в Сестрорецк приезжают со всех концов России и из-за рубежа.

С 1991 года Центральная библиотека Курортного района скрупулезно и очень творчески подошла к изучению творчества Зощенко, к жизни его на нашей земле. Мы собирали документы, встречались с людьми, которые лично знали Михаила Михайловича Зощенко, встречались с литературоведами, наша экспозиция музейная стала пополняться. В 1994 году в торжественной обстановке мы отметили столетие со дня рождения великого писателя. Для многих это было и открытие имени Зощенко, потому что, пока библиотеке не присвоили имя Михаила Михайловича, среди жителей нашего города его имя не часто упоминалось. Этот праздник и положил начало традиционным Зощенковским чтениям, которые стали традиционными, и в этом году они будут юбилейными – то есть двадцатыми.

В этот день мы стараемся пригласить видных деятелей литературы, искусства, и с радостью отмечаем, что многие артисты хорошо знают произведения нашего великого земляка, и читают его рассказы со сцены с огромным удовольствием. Это всегда праздник для души – и не только для тех, кто разбирается в творчестве Зощенко, но и для всех тех, кому близка литература. С 1997 года все наши мероприятия проходят в сквере у библиотеки, рядом с памятником.

Сестроречане рады, что библиотека носит имя Михаила Михайловича Зощенко, о нас знают очень многие, отовсюду к нам едут на экскурсии, и мне бы хотелось

виза и подошли к тому моменту, когда семья его обосновалась на сестрорецкой даче, что была куплена на улице Полевой. Сестрорецк занимал большое место в сердце Михаила Михайловича Зощенко, в его жизни, в его судьбе, в жизни его близких и родных.

были прогулки по свежему воздуху в антураже удивительно красивой природы здешних мест.

Из воспоминаний Веры Владимировны Зощенко: «Приехавший из Парижа Слонимский сообщил, что за границей огромна популярность Зощенко. Эмигран-

отзывов за рубежом накапливалось, и в 1946 году прогремел печально известный доклад Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград»: «...насквозь гнилая и растленная общественно-политическая и литературная физиономия Зощенко оформилась не в самое последнее время. Его современные произведения вовсе не являются случайностью, они

Зощенко, пусть он перестраивается. А не хочет перестраиваться – пусть убирается из советской литературы. В советской литературе не может быть места гнилым, пустым, безыдейным и пошлым произведениям.»

Почему так несправедлива судьба? При жизни бьет, и очень больно, а потом – музей, чествования... Может, лучше было бы чествовать при жизни? Однако прижизненной славы у Михаила Зощенко было очень много. И, видимо, не всех это устраивало...

После 1946 года, когда случились те страшные гонения, когда Зощенко стал неугоден, большую часть времени он проводил именно здесь, вдалеке от политики, поближе к народу, поближе к свежему воздуху, тем более, что при его состоянии здоровья это было ему просто необходимо. Время гонений с 1946 по 1953 год были очень тяжелыми для семьи Зощенко. Его не брали на работу, ему не разрешали печататься, его книги не издавали. Было и такое, что его жену, Веру Владимировну, не брали на работу, от нее требовали смены фамилии, но как истинная «жена декабриста», она себе такого позволить не могла. Жила семья на продажу вещей, отоваривали карточки, но этого, безусловно, было мало. И весь этот печальный период они прожили, в основном, здесь, в Сестрорецке.

Продолжение следует...



ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»
ВЕДУЩАЯ ТЕМЫ - ЛИДИЯ ШАСТИНА

курсии, посвященные памяти ее мужа.

И память о нем действительно жива. И популярность его книг ничуть не угасает. Наверное, есть что-то такое в его расска-

МИХАИЛ ЗОЩЕНКО

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ



Полече стало в 1953 году, после смерти Сталина. До этого, несмотря на то, что Михаил Зощенко писал письма с просьбой восстановления своего честного, доброго имени, это не помогало. Но когда Михаила Михайловича, наконец-то, реабилитировали, бывшие знакомые перестали переходить на другую сторону улицы, завидев его, и стало не так опасно подать ему руку... Анна Андреевна Ахматова, которая тоже пережила всю тяжесть опалы, говорила об этом периоде: «В те годы подать кому-то из нас руку было подобно подвигу. Но нельзя же требовать от человека совершения подвига?..»

Зощенко получил разрешение работать, он живет в Сестрорецке и плотно занимается переводами. В 1954 году выходит книга в его переводе – роман финского писателя Лассилла «За спичками». Это была первая большая работа Михаила Зощенко в качестве переводчика, но интересно, что первые экземпляры этой книги вышли без упоминания его фамилии. То есть, несмотря на то, что реабилитация прошла, он все-таки оставался неудобным властям. Но позже, конечно, справедливость восторжествовала.

Михаил Зощенко продолжает писать. Он издает цикл партизанских рассказов, пишет для журналов и газет, также его приглашают на киностудию, он пишет сценарии для нескольких фильмов. К сожалению, не так уже ярко, не так зазорно, но все-таки в своей манере.

Друзья не покидали Михаила Зощенко и настоятельно рекомендовали ему написать прошение о пенсии. И он просил в своей манере: «Заявление. Мне исполнилось 60 лет, плохое здоровье и неудовлетворительные материальные обстоятельства понуждают меня просить о пенсии. В профессиональном союзе я состою с 1924 года, а с 1930 года по настоящее время – в союзе работников полиграфии и печати. После постановления ЦК я был исключен из Союза Писателей, в 1953 – вновь принят. Однако за эти

годы я не прерывал литработы, и мои рассказы печатались в журналах «Новый мир», «Крокодил» и «Огонек». За эти же годы, с 1946 по 1953, издательства выпустили пять книг в моем переводе, из них повесть «За спичками» выдержала 4 издания. В настоящее время я работаю для эстрады и над книгой рассказов. Награды за свою тридцатипятилетнюю работу я имел следующие: Орден Трудового Красного Знамени – в 1939 году, медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне» в 1946 году. Прошу вашего ходатайства о предоставлении мне какой-либо пенсии.»

Плохое здоровье действительно беспокоило, с годами болезнь усугублялась. В этом отношении очень помогало то, что судьба свя-

зала Михаила Михайловича с Сестрорецком, где он имел возможность много гулять, дышать целебным воздухом. Наш город стал местом, где почти каждая улица помнит его шаги.

Его имя помнят и люди. Здесь, в Сестрорецке, в августе каждого года, проходят Зощенковские чтения, которые собирают читателей его творчества отовсюду. Библиотека имени Зощенко стала культурным центром, в котором

расположилась музейная экспозиция, жизнь библиотеки не затихает, в отличие от многих библиотек города.

Дача Зощенко находилась по адресу: улица Полева, 14-а. От дачи осталась разве что табличка с номером дома, музейная реконструкция и кое-какие личные вещи Михаила Михайловича. Обычно музеи писателей устраивают там, где они жили и работали. Так и называются – музей-квартира Достоевского, дом-музей Репина... А в Сестрорецке музейная экспозиция находится в библиотеке, в которой писатель не бывал, да и не мог побывать, поскольку она построена через много лет после его смерти. Почему так?

Дача, в которой жил Михаил Михайлович, а потом его семья – сгорела в 1991 году при

невнятных обстоятельствах. В те годы и не такие «чудеса» случались...

Конечно, есть музей-квартира Зощенко и в Петербурге, но этот уютный зал в библиотеке, носящей его имя, кажется, привлекает больше посетителей, чем другие музейные экспозиции. И в этом большая заслуга директора библиотеки – Людмилы Михайловны Минаевой, именно под ее руководством произошло становление и развитие музея, а также ежегодного праздника, посвященного великому писателю.

С фамилией Зощенко в Сестрорецке связана не только история самого писателя, но и история его семьи. Семья у них была очень дружная. Влюбившись однажды в Веру Владимировну, в эту маленькую, хрупкую женщину, Михаил Зощенко пронес эту любовь через всю свою жизнь. У них был один-единственный ребенок, сын Валерик. Обожаемый сын. Все годы жизни в Сестрорецке семья всегда была рядом. Когда во время войны умерла одна из сестер Михаила Зощенко, он взял к себе в семью племянницу. Жили они здесь, в Сестрорецке. После смерти Михаила Зощенко Вера Владимировна очень хотела, чтобы музей был именно здесь, она даже водила тайные экс-

зах, что было интересно не только его современникам, но и сегодняшних читателей волнует и трогает до глубины души.

Жизнь сына Зощенко тоже была связана с Сестрорецком. С 1952 по 1960 он работал руководителем художественной самодеятельности Сестрорецкого Дома Культуры. Жил здесь, так же наслаждаясь свежим воздухом, заливом и всем прочим. Внук Зощенко был моряком, он погиб при невыясненных обстоятельствах. Сгоревшая в 1991 году дача не оторвала семью Зощенко от Сестрорецка, этот город остался для них близким и родным. Михаил Михайлович похоронен на нашем кладбище, там же покоятся ныне его жена, сын и внук. Оставшаяся наследница, носитель фамилии, Вера Зощенко живет в Санкт-Петербурге – она не только большой друг библиотеки и музея, но и помощница, и очень частый гость. Каждый год в день рождения писателя, когда библиотека устраивает Зощенковские чтения, в этот день мы обязательно ходим на кладбище, и к нам всегда присоединяется Вера.

Творческая жилка в семье Зощенко не угасла. Очень способным человеком был его сын, Валерий. Сейчас правнучка занимается своим творческим видом деятельности: получив специальное образование, Вера работала в кино, театре и на телевидении. А сейчас она – ведущая телевизионной программы, которая называется «Зощенко. Сладкие истории». Это литературно-кулинарное шоу, которое дышит легкостью и юмором. И можно только порадоваться, что творческий путь фамилии Зощенко не прерывается. Будем надеяться, что и в будущем эта фамилия подарит миру немало талантливых людей...

Валерий. Сейчас правнучка занимается своим творческим видом деятельности: получив специальное образование, Вера работала в кино, театре и на телевидении. А сейчас она – ведущая телевизионной программы, которая называется «Зощенко. Сладкие истории». Это литературно-кулинарное шоу, которое дышит легкостью и юмором. И можно только порадоваться, что творческий путь фамилии Зощенко не прерывается. Будем надеяться, что и в будущем эта фамилия подарит миру немало талантливых людей...

Валерий. Сейчас правнучка занимается своим творческим видом деятельности: получив специальное образование, Вера работала в кино, театре и на телевидении. А сейчас она – ведущая телевизионной программы, которая называется «Зощенко. Сладкие истории». Это литературно-кулинарное шоу, которое дышит легкостью и юмором. И можно только порадоваться, что творческий путь фамилии Зощенко не прерывается. Будем надеяться, что и в будущем эта фамилия подарит миру немало талантливых людей...

Продолжение следует...



Людмила Михайловна Минаева, директор библиотеки им. Зощенко



Вера Зощенко