

ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ» ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ» ВЕДУЩАЯ - НИНА ГРИГОРЬЕВА

Сегодня мы с вами прогуляемся по Зеленогорскому парку культуры и отдыха. Он занимает территорию 21 гектар, сюда любят приходить жители Зеленогорска, многочисленные гости, особенно летом - и не удивительно, места-то какие! А какая богатая история у этого парка! Кто и когда его создал? Кто гулял по его аллеям много лет назад?..

команды надевали перед явкой на пожар и на парады синие блузы и черные кожаные каски с медным гербом. Каждый пожарник для тушения пожара приносил свои личные орудия - топоры, веревки, ведра. А на церковных колокольнях в Терийоки и Келломяки ночью дежурили сторожа-смотрители, которые в случае пожара били в колокол. Далее к колокольному звону присоединялись звуки барабанного боя и трубные сигналы. В каждом дворе стояла бочка с водой. Она была на колесах, потому что

морской простор, обрамленный вековыми хвойными лесами. А песчаные пляжи привлекают сюда летом тысячи отдыхающих. Климат здесь настолько целителен, что его просто и сравнить не с чем. Ученые объясняют это тем, что западные ветры, господствующие в этом районе, вбирают в себя огромное количество полезных организму компонентов - отрицательных ионов кислорода, фитонцидов леса. Эти ветра сначала проходят над Атлантикой, затем над Балтийским морем и лесами Фин-

же были устроены залы со сценой. Местные спортивные общества давали там бесплатные представления. А в пожарном парке дачники были увлечены новой игрой, придуманной каким-то сообразительным финном: за барьером на расстоянии двух аршин положена обтянутая зеленым сукном доска. На доске беспорядочно разбросаны деньги - гривенники, двугривенные, полтинники.

Любителю азартных игр необходимо было купить шесть колец за 10 копеек и бросать кольца через барьер так, чтобы монета, лежащая на доске, оказалась в середине кольца.

В том же парке в Терийоках был причал, где большим спросом у дачной публики пользовалось пароходное сообщение до Кронштадта.

А теперь давайте рассмотрим распил старого дерева, деревья - немые свидетели истории, они и сегодня хранят молчание - но годовые кольца его говорят о природных катаклизмах - засухах, дождях, холоде и теплом лете... На Карельском перешейке, в Зеленогорске и особенно в Зеленогорском парке сохранились реликтовые деревья. Это лиственницы, кедровые сосны, а вот одна из разновидностей ивы, которая украшает сегодня Зеленогорский парк, так и называется - терийокская ива: Место ее произрастания было и осталась земля Курортного района. Крона этой ивы похожа на шар. Сейчас аллеи терийокской ивы можно увидеть и в Белоострове, и в Сестрорецке, и даже в центральной Финляндии. Потому что веточку от этого дерева привез отсюда в дореволюционную

ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ПАРК. ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

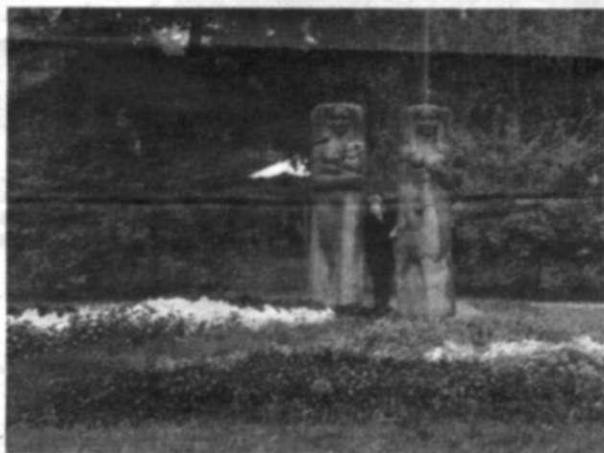
У меня в руках три копейки 1961 года, нашла я их здесь, гуляя по парку не так давно. И я подумала, что можно было купить в этом парке вот на эти три копейки? Эту монетку я буду хранить, это экспонат моего музея. А на три копейки можно было купить стакан газированной воды с сиропом. Или три стакана, но без сиропа. Я бы могла купить четвертинку хлеба, который стоил 14 копеек или три коробка спичек... Но детям спички тогда не продавали. Потому что спички - не игрушка. От спичек бывали пожары. И этот парк обязан своим возникновением старому финскому пожарному обществу, которое было основано здесь, на побережье.



Каждый житель поселков Терийоки, Келломяки, Куоккала, Метсъяоле по достижении 18-ти лет приписывался к местной пожарной общине и платил туда налоги. На эти налоги содержались здания, которые были закреплены за пожарными обществами, покупалось обмундирование с медными касками, а топоры, веревки, ведра каждый житель - пожарник - приносил с собой.

Терийокские женщины тоже участвовали в пожарном движении. Они устраивали лотереи в пользу пожарного общества, проводили концерты. И, конечно, пожарники в свободное от пожаров время играли на музыкальных инструментах. У них были трубы, барабаны - ну, может быть, еще и гитары, мандолины. Дом пожарной охраны находился на самом берегу залива. И там же устраивались спектакли, звучала музыка, и там же обучались своему делу юные пожарники, у которых в жизни были довольно приятные моменты: после успешной борьбы с огнем они угощались пивом за счет добровольных пожертвований. В терийокскую пожарную команду входила рота трубников, один топорник.

Даже женщины и дети поселка Терийоки помогали пожарникам. Они проводили лотереи и сборы пожертвований в пользу развития пожарного дела. Все члены вольной пожарной



использовалась для пожарных нужд. Если же у хозяина была лошадь, он был обязан отдать ее на время тушения пожара.

И вот эти пожарники в свободное время здесь, сидя на скамеечках, начинали играть, и на звуки их мелодий приходили местные жители. Они приходили, сажали здесь деревья, и так вокруг Дома пожарной охраны возник парк. Первоначальное название у парка было сестрорецкое - «Дубки». А местные жители называли его «Парком пожарников».

Сегодня Финский залив - это широкий



ляндии, а затем над нашим Финским заливом. Осип Мандельштам в книге «Шум времени» так передает атмосферу финского побережья: «В Терийоках песок, можжевеловый, дощатые мостики, собачьи будки кулален с вырезанными сердцами и зарубками по числу купаний. И, близкий сердцу петербуржца, домашний иностранец - холодный финн...»

На берегу Финского залива находился самый известный для театральной публики театр «Казино». Рядом - в гостиницах, частных пансионатах, в домах различных обществ - так-

Финляндию неизвестный белогвардейский офицер. Там эмигранты вырастили из веточки большое дерево, а потом посадили ростки по всей стране, как память о Родине.

Финский писатель Ларин Козесте писал: «Если один раз здесь освоился, хочется приезжать за здоровьем каждое лето. Как могущественный волшебник, царит Финский залив над местностью. До чего же красивы его переливы, когда солнце на закате бросает на его зеркальную поверхность свои серебряные брызги. Какое таинственное обаяние появляется, когда августовским вечером луна прокладывает свою золотую дорожку на его гладь. А осенью, когда его бескрайняя мощь выплескивается на берег, чувствуется, как природа снимает сердечную боль. А тот берег, который обнимают волны Финского залива - это сама мощь, которая неопровержимо говорит в пользу местности, это не только нива радости и минутного наслаждения, это оживитель многих обессиленных, многих уставших сердец. Кто-то со слезами на глазах сказал, что приехал сюда, обезображенный болезнью, опираясь на палку, согбенным и удрученным. А уезжал - обнадёженным, верящим в жизнь, бодрым и помолодевшим. Этот берег, этот тонкий песок стал и для меня лекарем...»

Продолжение следует...



ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ» ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ» ВЕДУЩАЯ - НИНА ГРИГОРЬЕВА

запрещены в Петербурге. И именно сюда, в Терийокский парк, съезжалась вся передовая интеллигенция Петербурга. Гости приходили на эту площадку, к красивому дому – вилле Лепони. Позднее зеленогорцам это здание было известно как ресторан «Жемчужина». Потом возник ресторан «Олень», «Жемчужина» затерялась, а потом исчезла с лица земли. И сейчас зимой здесь замечательный каток, летом – площадка для картинга, и мы поговорим о театральном сезоне 1912 года и тех людях, которые ходили здесь, дышали этим воздухом

ерхольде из многочисленных исследований, фильмов, мемуаров, научных работ, публикаций и книг. Но нам интересен тот факт, что летом 1907 года и 1912 года Всеволод Мейерхольд жил и творил на нашей земле.

Итак, Терийокский театральный сезон 1912 года... Свои театральные новшества Мейерхольд называл «театром иронического гротеска».

Сцена театра представляла собой сложную техническую конструкцию. Она была для режиссера местом творческих баталий. Где,



Финского залива, у Мейерхольда появилась возможность продолжения своего творческого эксперимента. Свободу творческого процесса в Терийоках почувствовал даже художественный совет, в который входили многие известные люди того времени – Владимир Софьев, Николай Кульбин, Михаил Гнесин. И этот совет не заседал в зале, а, большей частью, лежал на пляже залива. А иногда к совету присоединялись актеры и тут же, на пляже, принимались решения.

Самый интересный и до сих пор обсуждаемый спектакль в постановке Всеволода Мейерхольда был дан один раз именно на сцене Терийокского театра. И случилось это 14 июля 1912 года. Это была пьеса Августа Стриндберга, которая называлась «Винновы – невиновны». Именно этот спектакль вошел в историю мировой культуры как факт творческой биографии Мейерхольда и драматургии Августа Стриндберга. Премьера прошла под знаком великого триумфа искусства и человеческой трагедии. Спектакль проходил в двойной траурной рамке: официально он был посвящен памяти Стриндберга, но актеры театра были в состоянии огромной скорби по их другу, художнику Николаю Сапунову – он погиб в водах Финского залива 14 июня того же года. А было ему всего 32 года, но его короткая жизнь

была напряжена до предела, ему надо было пронестись через мощный энергетический поток творчества, чтобы успеть состояться, как художнику. Искусство Николая Сапунова еще малоизвестно нашему зрителю, но те, кто соприкоснется с его творчеством, сможет понять его философию. Оформление спектаклей, кроме Сапунова, делали также Николай Кульбин, Юрий и Сергей Бонди. Эти художники представляли свое театральное творчество в новом стиле «модерн». Зал на этом спектакле был полон, многие зрители и актеры оставили свои воспоминания об этом спектакле, и мы сегодня гордимся тем, что именно в нашем городе произошло это значительное художественное и историческое событие.

Финляндия в те годы вообще являлась особым местом для творческих людей. Здесь соединение талантов с северной природой получило направление высокого романтизма, о чем мы с вами довольно часто рассуждаем в наших передачах.

Продолжение следует...

В прошлой передаче мы рассказали о том, почему Зеленогорский парк обязан своим возникновением старому финскому пожарному обществу. А сегодня поговорим о самом известном здании поселка Терийоки – курзале, которое находилось в нем до Зимней войны. И назывался этот курзал – «Казино».

Сегодня от него остались только камни – это и есть фрагменты фундамента того самого легендарного «Казино». Здесь же была водолечебница, и петербуржцам, которые приезжали сюда отдыхать, не надо было ехать куда-то далеко на воды – минеральные воды привозили сюда из Финляндии, из Ловизы. Отдыхающим делали процедуры, и, вместе с тем, они могли наслаждаться театральными постановками. Здесь не зазорно было показываться цыганским хорам, заезжим циркачам и гастролерам, дрессировщикам животных. Молодой швед, который был собственником этого здания, сдавал его в аренду многочисленным гастролерам, и жители Терийок могли прийти сюда и смотрели здесь представления и спектакли.

Все столбы и заборы в Терийоках были завешаны разноцветными афишами. Парк простирался от берега до самой Приморской дороги, и на берегу располагались различные здания. Здание театра «Казино», автором проекта которого был известный архитектор Бруни, было построено в центральной части парка – выкрашенное в ярко-желтый цвет, оно было видно издалека. Его концертный зал вмещал 200 человек, сюда приезжали артисты из Петербурга, хотя постоянной антрепризы не было. По воскресеньям и праздничным дням на сцене «Казино» шли любительские и профессиональные спектакли. На сцене этого театра выступали многие известные деятели культуры – и Максим Горький и Мария Андреева, Александр Блок, Корней Чуковский, Николай Евреинов, Владимир Маяковский и, конечно, Леонид Андреев.

В конце 19 века небольшой участок земли около парка был приобретен дипломатом Лепони. Мы не знаем, почему американские дипломаты полюбили и обживали берег Финского залива. Но мы с достоверностью можем сказать, что 1912 год был годом театральным для Терийоки. Именно на даче Лепони квартировала вся труппа известного режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Всеволод Эмильевич тоже облюбовал наш берег, и бывал в Терийоках не единожды, но этот театральный сезон 1912 года был особенным. Он был экспериментальным.

Здесь ставились постановки, которые были

ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ПАРК. ЧАСТЬ ВТОРАЯ.



Терийоки. — Курзалъ.

Terioki — le Casino.

и творили.

На сцене театра «Казино» Всеволодом Мейерхольдом был апробирован и продолжен новый подход к режиссуре, инсценировке спектаклей и актерской игре. Свой подход к воспитанию актера Всеволод Мейерхольд позднее назовет «биомеханика», и, согласно этому методу, первичным было физическое действие, а звуки и эмоции – вторичны. Режиссер считал, что актер более эффектно выражает себя и доносит авторскую идею до зрителя положением своего тела. Всеволод Мейерхольд бросил вызов старому классическому театру и узаконил на новой сцене существование режиссуры. До сих пор не умолкают споры о жизни и творчестве Всеволода Мейерхольда.

Странная у него была судьба – в 21 год он из лютеранства переходит в православную веру и из Карла Теодора Казимира Мердгольда превращается во Всеволода Эмильевича Мейерхольда, а позднее – в Мейерхольда-Райх. Его имя является достоянием русской культуры и истории. Сейчас появилась возможность узнать о Мей-



А. С. Давыдов. Балетное отделение Государственной оперы на сцене в Терийоки, 1908 г.

как не в атмосфере интеллектуальной свободы? При этом актеры играли, не видя зрителей, но постепенно, игрой и световыми решениями затягивали зрителя в действие спектакля. Именно здесь, в Финляндии, на берегу



**ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»
ВЕДУЩАЯ - НИНА ГРИГОРЬЕВА**

Зеленогорский парк раньше выглядел иначе, чем сегодня, с и изменениями его ландшафта связаны самые разные истории. Например, долгожители Зеленогорска могут подтвердить, что широкая центральная аллея с выходом к морю существовала не всегда. Этот прекрасный путь к морю, которым мы так привыкли любоваться, прорубили в середине 20-го века по самовольному указанию советского чиновника, которого за это чуть не уволили...

Мы знаем о многих эпизодах истории парка, но иные из них остались для нас под покровом тайны - так что цельное историческое полотно культурной жизни Карельского перешейка еще не соткано, и мы ждем от исследователей и краеведов неизвестных нам исторических фактов.

В прошлой передаче мы коснулись уникального, яркого периода в истории парка - существования театра «Казино» и работы на его сцене яркого реформатора театра Всеволода Мейерхольда. В последующие годы музыкантов, актеров и художников этого театра разбросают революции и войны, репрессии... Однако в память об этом периоде жизни города в Зеленогорске осталась улица Театральная, что лишний раз подтверждает мысль Дмитрия Сергеевича Лихачева о том, история России - это история ее культуры.

Примерно в те же годы, в начале 20 века, в парке появились яхтсмены. Терийокский яхтклуб был основан адмиралом Николаем Илларионовичем Скрыдловым. В уставе клуба было записано, что клуб имеет целью распространение любви к плаванию на парусных, гребных и других судах. Августейшим покровителем нового яхтклуба в поселке Терийоки стал великий князь Кирилл Владимирович.

**ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ
ПАРК.
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.**



Первая гонка состоялась здесь 5 июня 1910 года, называлась она «регата на кубок Владимира Рейсса» (в честь известного в те годы в России яхтсмена).

В начале 21-го века в Зеленогорске снова появился яхтклуб - к нашей радости, традиции возрождаются... Сегодня это благоустроенная гостиница с двумя ресторанами, это регаты, на которые приезжают любители парусного спорта из самых разных стран, и это, безусловно, высокий уровень спортивных соревнований.

А теперь вернемся в парк в 60-е годы прошлого, 20 века. Что происходило здесь 50 лет назад?

Ресторан «Олень», построенный в 1967-м году ленинградскими зодчими «Сергеем Ивановичем Евдокимовым и Аскольдом Петровичем Изойтко, был украшением города». Находился он как раз напротив парка. Как приятно было в дни зарплат увидеть в ресторане большую часть своего рабочего коллектива!.. Цены в ресторане были на любой кошелек, за три рубля можно было провести замечательный вечер, слушая эстрадный ансамбль и попробовать оленины. В Зеленогорске олени не водились, и оленье мясо доставлялось сюда из Архан-



гельской области. Ресторанный зал на 200 мест был набит до отказа в выходные и праздничные дни. Здесь отмечали юбилей, свадьбы, профессиональные праздники. В ресторан приезжали из Ленинграда, из Финляндии, а жители Зеленогорска называли его по-своему - «Сохатый». Среди гостей бывали и знаменитости. Так, в мае 1969 года здесь был дан обед в честь президента Финляндии Кекконена и председателя Совета министров Косыгина. А через год американский астронавт Нейл Армстронг обедал здесь с советскими космонавтами. Но не только вкусно пообедать приезжали сюда со всех концов земли, а и полюбоваться прекрасным строением советского времени, умело вписанным в архитектурный ландшафт Зеленогорска.

До сих пор сохранились реликтовые деревья, которые

дополняли архитектурный ансамбль, в который входили и клумбы с цветами, декоративные кустарники, природные камни-валуны, дубовые скамейки и скульптуры из серого карельского гранита. Все это привлекало гостей города и его жителей, и они фотографировались на фоне ресторана. Эти фотографии сегодня ностальгически больно напоминают нам о многих хороших эпизодах советского времени. Чьи-то заботливые руки перенесли

эти скульптурные изображения автора Светланы Аванесовой в наш парк. Так скульптуры финских лесных богов напоминают нам сегодня о героях карело-финского эпоса. И о замечательном творении архитекторов Евдокимова и Изойтко - ресторане «Олень», которого сегодня, к сожалению, больше нет.



А как парк живет сегодня, в 2014 году?

Директор парка Галина Смолянская: Практически все большие культурные мероприятия Зеленогорска проходят на территории парка (в год - примерно 700 мероприятий), и одно из самых важных для наших жителей - это день города Зеленогорска. Замечательные праздники проводятся совместно с Центром комплексного социального развития для детей-инвалидов. На главной площади парка проходит конкурс рисунков на асфальте. Большим событием в парке является проведение фестиваля «Новая версия».

В парке много аттракционов. Ежегодно проводятся их динамические испытания, персонал в обязательном порядке проходит обучение и аттестацию. Особой популярностью пользуется, безусловно, колесо обозрения. В парке работает музей старинных автомобилей, большинство из них на ходу - эти раритетные авто принимают участие в парадах на Дне города. Гордость парка - «мамин клуб Терийоки», контактный мини-зоопарк «Радуга».

В парке сделано все, чтобы посетители чувствовали себя комфортно. Учтены все особенности посещения парка людьми с ограниченными физическими возможностями. Трудно сосчитать количество людей, посещающих парк, ведь посещение парка бесплатное. Однако по нашим подсчетам, в среднем парк посещают более трехсот тысяч человек в год.

Продолжение следует...

