

НЕДЕЛЯ АХМАТОВОЙ В ПОСЕЛКЕ КОМАРОВО

«... Здесь всё меня переживет...»

Анна Ахматова «Приморский сонет»

23 июня Анне Андреевне Ахматовой исполнилось бы 126 лет. Она прожила 77 неполных лет, и вот уже почти полвека её нет с нами, но каждый год в двадцатых числах июня мир празднует её день рождения. В 2004 году оргкомитетом Международной книжной ярмарки «Невский книжный форум» была учреждена литературная премия имени Анны Ахматовой. Премия вручается ежегодно на Петербургском литературном фестивале. В 2012 году власти итальянского города Таормина назвали именем Ахматовой одну из центральных аллей местного парка, а в 2014 вручили Международную премию «Этна-Таормина» имени Анны Ахматовой русской поэтессе, писателю и драматургу Ларисе Васильевой в честь 50-летия со дня вручения аналогичной премии самой Анне Андреевне Ахматовой.

В этом году награждение литературной премией имени А.А. Ахматовой, учрежденной Союзом писателей Санкт-Петербурга и Ленинградской области, прошло в поселке Комарово в рамках «Вечеров на веранде», которые постоянно проходят в библиотеке поселка. Место выбрано не случайно, ведь Анна Андреевна – гений этого места, считает председатель оргкомитета Александр Фролов. Награждение финалистов конкурса состоялось в субботу 20 июня в 16.00. По условиям конкурса победитель получает звание лауреата и грант на издание своей книги в течение 2015-2016 гг., финалисты награждаются почетными дипломами. Открывая вечер, Александр Фролов прочел стихи Анны Ахматовой «Комаровский берег», «Надпись на портрете», и др. Само награждение проходило в непринужденной, лишенной всякой официальности обстановке. На площадке, окруженной соснами и цветами, стояли удобные кресла для зрителей, стол для ведущего. Вокруг шла обычная жизнь, стучали молотки у строящегося рядом с библиотекой дома, пели птицы. Атмосфера была, как всегда на «Вечерах на веранде», располагающей к душевной беседе. Ведущий встречи Александр Фролов тепло и непринужденно поделился своими размышлениями о творчестве Анны Андреевны именно в поселке Комарово. Он полагает, что письма и комментарии к «Поэме без героя» были написаны в основном именно здесь. Вспомнил он и о стихах Глеба Горбовского, посвященных Ахматовой. Надо отметить, что практический каждый известный поэт, не говоря уже о её близких друзьях, считал своим долгом посвятить ей стихи. Был даже составлен поэтический сборник из посвящений Анне Ахматовой. В Париже к 100-летию со дня рождения Анны Андреевны был выпущен

Институтом славяноведения Ахматовский сборник. Подобных сборников и в России было немало. Но на церемонии награждения лауреатов премии имени А.А. Ахматовой звучали стихи самих поэтов: лауреата Валерия Стогова и финалистов Елены Дунаевской и Нины Савушкиной. Слушатели тепло приветствовали победителей конкурса, им преподнесли полевые цветы, собранные тут же в поселке. Заведующая библиотекой Елена Аркадьевна Цветкова подарила всем на память путеводитель «Комарово», составленный И.Снеговой и Е.Травиной, с фотографиями из архива библиотеки п. Комарово и оформленный художником Л.Кипарисовым.

Двумя днями раньше у комаровской библиотеки также собрались почитатели Анны Ахматовой на ставшую традиционной экскурсию по местам, связанным с поэтессой. Как всегда её вела Ирина Снеговая, филолог, краевед, директор краеведческой экспозиции при муниципальном совете поселка Комарово. Послушать Ирину Александровну приезжают из города



и соседних поселков. Её экскурсии дают представление не только о достопримечательностях поселка и людях, его населяющих. Она прекрасно разбирается в поэзии, может часами читать наизусть стихи поэтов, о которых ведет речь, а самое главное – эмоционально воздействовать на слушателей, заставить их сопереживать, осмысливать услышанное, задавать вопросы. Равнодушных не было.

17 июня, накануне Дня памяти Анны Ахматовой, экскурсанты прошли путь от библиотеки до комаровского некрополя, останавливаясь у домов, где проживали люди, дружившие с Ахматовой. Этот путь занял 3 часа, но даже те, кто не привык так долго ходить пешком, не заметили времени. На этот раз Ирина Снеговая подробно остановилась на творчестве И.Бродского, поскольку в этом году ему исполнилось бы 75 лет. Я несколько раз была на экскурсиях Ирины Александровны, и каждый раз поражаюсь тому, как она умеет рассказать что-то новое, интересное обо всем известном событии или факте. Она сама в вечном поиске, и других заставляет открывать для себя другие горизонты.

Описание экскурсии «Ахматова и Комарово» можно найти на сайте www.komarov.spb.ru за 2014 год. Там же можно ознакомиться с отчетами за 2006-2014гг. о мероприятиях, проведенных у «будки» А.А.Ахматовой.

В этом году День памяти Ахматовой на территории дома, где жила Анна Андреевна, состоялся 20 июня. Он оказался особенным, юбилейным. Выступления на этом вечере были проникнуты особой поэтичностью, пронзительностью, искренностью, любовью к Анне Андреевне и поэзии, начиная с приветственного слова главы местной администрации МО поселка Комарово Е.А. Торопова и заканчиваясь песнями Александра Жукова на стихи Анны Ахматовой, Иосифа Бродского, Анатолия Наймана, Дмитрия. Бобышева, Евгения Рейна. Песни Александр Жуков написал и исполнил вместе с гитаристом Игорем Хомичем.

Открывал вечер, как всегда, Павел Крючков. Он представил пластинку «Приморский сонет», жанр которой трудно определить. Она состоит из 26 произведений, двадцать из которых песни, 6 – живые голоса поэтов. «Эта необычная композиция - приношение памяти Анны Андреевны Ахматовой, посвящение легендарному хору и благодарность русской поэзии «настоящего двадцатого века», написал на обложке сборника стихов «Приморский сонет» Павел Крючков, ведущий этого вечера. На обложке самой же пластинки приведено признание в любви к Анне Андреевне Ахматовой и четырем поэтам вдохновителя и организатора этих летних вечеров у «будки» в Комарово - Александра Петровича Жукова.

«Я хочу признаться в любви, - в любви к этой «четвёрке», «четвёрке», которая появилась в пространстве и времени тогда, когда уже казалось, бетон действительности начинал застывать, облекая нас всех на ложь, убийство самих себя и безрадостное существование. Я хочу признаться в любви к Анне Андреевне, мне нужна эта любовь, как держала и держит любовь к ней «четверку», вернее уже «тройку», четвёртый уже на небесах...»

Пластинка «Приморский сонет» с вкладышем сборника стихов была выпущена в Москве специально ко Дню памяти Анны Андреевны. Графические работы для её оформления - портрет Анны Андреевны и виды Санкт-Петербурга - предоставил Борис Мессерер. Все участники вечера получили в подарок эти пластинки.

В приветственном слове от имени администрации поселка Евгений Александрович Торопов отметил, что 2015 год объявлен Годом литературы и на официальном логотипе изображены профили великих русских писателей и поэтов – Александра Пушкина, Николая Гоголя и Анны Ахматовой. Это также признание в любви к Анне Андреевне Ахматовой.

Особую роль в проведении ахматовских вечеров у её дома в Комарово играет, безусловно, Анатолий Генрихович Найман. Вернее, не играет, а является связующей нитью между хозяйкой «будки» и собравшимися на поляне около неё людьми. Он единственный из присутствующих отметил с ней с ней пять раз её дни рождения, и вот уже в десятый раз с нами в Комарово без неё.

«Мне очень в жизни повезло, что я встретился с Найманом», - признаётся Александр Жуков. «Одна из идей этой пластинки – соединить поэтов XX-го века и современность», - поясняет он. Анатолий Генрихович не только входил в «четвёрку», в любви к которой признавался А.П. Жуков, он был другом Анны Андреевны, знал её в быту. Некоторыми своими наблюдениями он поделился с собравшимися гостями вечера. «Время позаботилось отложить на её внешности черты античности», - заметил он. В своем выступлении Анатолий Генрихович показал уникальность Ахматовой, как личности, так и поэта. «...Шиповник так благоухал, что даже превратился в слово, / и встретить я была готова моей судьбы девятый вал...», привел он четверостишие Ахматовой. Действительно, судьба её не баловала: убили первого мужа, в лагере умер последний, заложником был сын. Но она не сломилась. Некоторые называли её русской Сапфо, другие считали её рупором эпохи. Кем она была для молодых поэтов, и кем они были для неё? На этот счет тоже нет точного ответа. Многие называли их «ахматовскими сиротами», сама Анна Ахматова принимала их за «волшебный хор». Анатолий Генрихович Найман предпочитает, чтобы их называли «аввакумовцами», как назвала их однажды Анна Андреевна. В своей книге «Славный конец бесславных поколений» он пишет, что у Анны Андреевны было индивидуальное отношение к каждому из «четвёрки». К Бобышеву, Бродскому и ему – более личное, чем к Рейну, и к Бродскому более высокое, чем к остальным.

Для справки: Личность Аввакума (1620-1682) – протопопа, одного из основателей русского старообрядчества, - ярчайший пример русского подвижничества. Его считают родоначальником новой русской словесности. Вся его жизнь была героическим служением идее. Он верил, что мир может быть более справедливым, что все люди, независимо от своего происхождения, в равной степени должны пользоваться благами жизни.

Слушать Анатолия Генриховича всегда интересно. Он умеет подняться над обыденностью, его речь – речь настоящего русского интеллигента, не без склонности к философствованию. Это про него слова, сказанные М.Ю. Лермонтовым: «На мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова». Недавно вышла его новая книга «Подношение Гале», где он собрал воедино все свои роли на земле, ибо он считает, что человек исполняет несколько ролей на земле. Показал на примере, как происходит деформация действительности. На одном из вечеров, посвященных Дню памяти Ахматовой, присутствовал Василий Аксенов. Вспоминая свою первую с Анной Ахматовой, В.Аксенов сказал, что видел, как цыганка танцевала у костра на поляне у «будки». На самом деле это была жена Баталова, которую звали Гитана. Достоверность, считает Анатолий Генрихович, – это сочетание пафоса и домашности.

Вспомнил он также и о приезде Беллы Ахмадулиной на вечер памяти. После того, как она прочитала стихи, посвященные Анне Андреевне, она спросила у А. Наймана: «Как ты думаешь, мы не обидели Анну Андреевну?» Деликатность и утонченность Беллы Ахмадулиной поразили Анатолия Генриховича. Он считает, что Ахмадулина – поэт неочтенный. Её голос – это голос поэзии.

Возможность слушать, как А.Г.Найман рассказывает о поэтах, читает их стихи, это как путешествие во времени. Не хочется верить, что подобные встречи в Комарово могут прекратиться, хотя чувствовалось, что А.Г. Найман не приедет больше в Комарово. Он как бы прощался со всеми. «...Кончается лето, и вряд

ли оно повторится...», «...Я прощаюсь с этим временем навек...»

Главным событием этого вечера было исполнение песен на стихи А.Ахматовой, И. Бродского, Д.Бобышева, Е.Рейна и А. Наймана на музыку Александра Жукова. Александр Петрович Жуков – настоящий бард, он сочиняет и стихи, и пишет к ним музыку. В этот раз он исполнял песни под аккомпанемент Игоря только на стихи перечисленных выше поэтов. Когда его спрашивают, как он выбирает стихи, музыку к которым он пишет, он отвечает просто: «Беру только те стихи, где чувствую музыку».

Услышали в этот вечер благодаря Павлу Крючкову и живые голоса поэтов. Аудиозапись авторского чтения – это аудиопроект Павла Крючкова и Антона Королёва «Звучащая поэзия» (Государственный литературный музей) при поддержке редакции «Новый мир». Архив Ефима Славинского.

Вечер закончился, но собравшиеся долго не желали расходиться, хотелось пообщаться, сделать снимки. Гости и жители поселка признательны москвичам за возможность этих встреч у «будки», особенно Александру Петровичу Жукову. В свою очередь, он также выразил благодарность жителям поселка Комарово и всем участникам летних комаровских встреч 2005-2015 годов, а также В.А. Гуменникову, Владиславу и Валентине Яковенко, Валерию Попову персонально.

Валентина Яковенко
Жительница поселка, постоянный участник встреч