

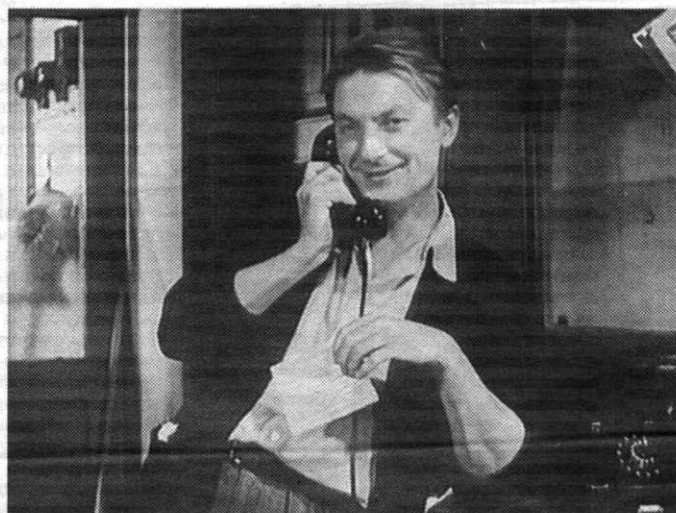
ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»  
 ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»  
 ВЕДУЩАЯ - НИНА ГРИГОРЬЕВА

# ЗЕЛЕНОГОРСК. ГЕОРГИЙ ВИЦИН.



У входа в Зеленогорский парк нас встречает бронзовая скульптура Георгия Михайловича Вицина работы скульптора Юрия Кряквина. Не думаю, что наш любимый актер при жизни позволил бы поставить себе такой монументальный памятник - он был человеком очень скромным. Родился он на этой земле, за границей тогда. И, если во всех биографических справочниках указан год рождения 1918, то на Ваганьковском кладбище, на могильном камне - год рождения 1917. О своем происхождении он никогда и никому не рассказывал. Да и могли бы в семье рассказывать о финляндском происхождении, если мама его была билетершей в Колонном зале Дома Союзов? Конечно, нет...

Мама поспособствовала 12-летнему Гоше попасть в драматическую студию. А, приходя к ней за кулисы, он видел на такой большой сцене он планировал делать Гамлета. А когда он снимается в картине «Женитьба Бальзамина»

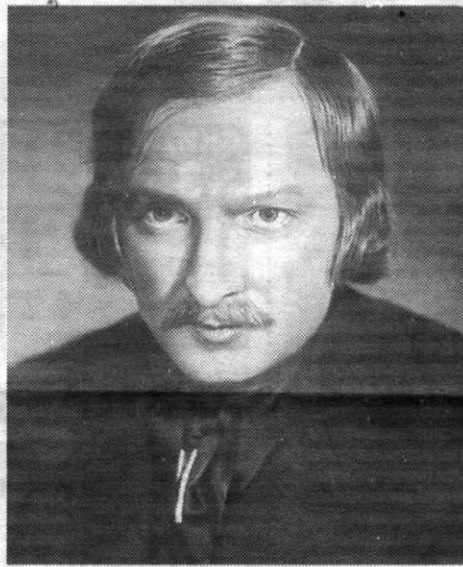


режиссеров, обратила на это внимание будущая жена.

Всенародная слава была не в радость Георгию Михайловичу. Скорее, она его смущала. И, когда благодарные зрители слишком уж активно пытались выразить ему восхищение, он назывался «братом Вицина». Но все равно, как «брату» ему предлагали обслуживаться в магазинах без очереди. Но даже во времена всеобщего дефицита

вал бродячих собак и говорил, что нормальную жизненную позицию человека он видит в терпении. В киносреде ходили легенды о его пристрастии к занятиям йогой. Он увлекался живописью и портретной скульптурой.

Вицин снимался много, но не всегда роли соответствовали его внутреннему миру. Во внешний киномир он уходил с чистой душой. Он озвучил огромное количество мультфильмов. С 1946-го по 1995-й год - 92 анимационные картины. И это огромная глава его творческой биографии. Труд он считал хорошей психотерапией, работал он всегда, тщательно соблюдая систему Станиславского - как в театре, кино, так и в мультипликации. Лишь в 1997-м году Вицин получил звание народного



великих актеров. Наверное, еще и поэтому он принял решение стать актером.

Георгий Вицин - человек без возраста. Когда он начал свою творческую карьеру, в 1946-м году... хотя нет, слово «карьер» этому человеку не подходит. Мы будем говорить о кинематографической жизни. Так вот, в 1946-м году ему предложили роль деда в фильме «Максим Перепелица», а ему было всего 29 лет.

Мало кто помнит, что в кино Вицин начинал с самых серьезных ролей. Дважды сыграл Гоголя - в фильмах «Композитор Глинка» и «Белинский». Режиссер Козинцев видел в нем серьезного драматического актера. Именно с Вициным

нова» - Мишенька Бальзаминофф был любимым героем Вицина, ему было 46 лет, а играл он 20-летнего. Его мама (по роли) - Людмила Шагалова, была на пять лет моложе своего «сыночка». Прекрасный, замечательный фильм, но хочется напомнить, что в то время не было никаких компьютерных обработок!

В 1961-м году на экраны вышел короткометражный фильм «Пес Барбос и необыкновенный кросс». Козинцев расстроился - такой серьезный артист снялся в ерунде!.. и на роль принца Датского пригласил Иннокентия Смоктуновского. Можно предположить, что Вицин огорчился, однако в своих редких

интервью говорил, что смеяться для человека - естественно, и поэтому он ни о чем не жалеет. После этого фильма образ Вицина-актера феноменальным образом изменился. Он стал популярен в Советском Союзе как Трус из знаменитой гайдаевской троицы. А сам актер ценил эту роль намного меньше, чем роль сэра Эндрю из «Двенадцатой ночи». Он гордился тем, что британские рецензии отметили его чисто английское чувство юмора. Но для широких народных масс Вицин - это «Трус» навсегда!

Главным «компьютерным эффектом» были глаза Георгия Михайловича. И первой, задолго до

Георгий Михайлович не превратил свою популярность в инструмент добывания различных благ. Жил очень скромно. Свою дочь Наталью отправил не в кинематограф, но в искусство - она стала скульптором и графиком. Но кинематограф все-таки вошел в ее жизнь - она, как художник, участвовала в создании таких фильмов, как, например, «С легким паром или Ирония судьбы».

С возрастом скромность не стала вынужденной, а щедрость была естественной. Получая довольно скромную пенсию, Вицин помогал нуждающимся, покупал продукты бездомным, подкармли-

артиста РСФСР, а в 1990-м (одним из последних) Народного артиста СССР. Так перед распадом Советская страна успела все-таки официально оформить свои отношения с великим актером.

Георгий Вицин снялся во множестве ролей с 1946-го по 1995-й годы, а что осталось в нем от финского периода жизни? Наверное, язычество. Его тяга к йоге, к медитации. Ведь душа его осталась до сих пор неизвестной, непонятной... А нас объединяет с ним то, что он родился на этой земле.

Продолжение  
 следует...