

Культурная жизнь Сестрорецка Часть первая.



Формирование культуры исторически складывалось вокруг церкви – мировая традиция, которая не обошла и Россию. Возникновение прикладного искусства, проведение праздников, религиозная литература, роспись храмов, церковная музыка...

Конец 19-го века и начало 20-го. Пошатнулся авторитет церкви в России, усиливалась роль атеистов среди разночинцев, увеличивалось количество грамотных людей среди рабочих и крестьян, все это вело к появлению нового: избы-читальни, то есть – первой народной библиотеки, центра просвещения. После революции согласно указу наркома просвещения Луначарского – «Каждому селу – по избе-читальне».

Шла пропаганда чтения художественной литературы, ликбез, культурная революция. Примерно такой же информационный всплеск, как много позднее – появление интернета. Прямой и простой доступ к информации для огромного количества людей.

Цель создания читальни – предоставить всем жителям Сестрорецка бесплатное пользование книгами для чтения, что частично совпадает с целями современных библиотек. Известно, что читальня была открыта на благотворительный взнос купца Калачева. Учредителями читальни были такие известные люди, как полковник Мосин - начальник Оружейного завода - и еще 68 человек вместе с Сестрорецким ссудно-сберегающим товариществом. При читальне сначала был создан народный хор, в апреле 1899 года. В короткое время он сделал большие успехи, «достигнув стройности в исполнении хоровых вещей и даже некоторой музыкальной техники». Параллельно с концертами в читальне шли спектакли в постановке Шеина, устраиваемые госпожой Красносельской. Спектакли несли большую нравственную нагрузку: народ отвлекался от «среднего праздного препровождения времени». Народный хор включал в свой репертуар духовное пение, и в великий пост, 25 марта 1899 года, был дан концерт. Это привлекло такое количество народа, что «стены не смогли вместить всех желающих».

Если рассмотреть отчет о расходе денег сестрорецкой читальни за 3 года, 1907, 1908 и 1909 – мы увидим, что при читальне работал зубо-врачебный кабинет, существовал книжный склад, при нем был приказчик и получал жалованье. Был отдел лекций и чтений, работали общеобразовательные курсы, функционировал «отдел литературно-драматического кружка».



Тамара Максимова
(директор Сестрорецкого Дома культуры с 1988 по 2011 годы)

Тамара Максимова (директор Сестрорецкого Дома культуры с 1988 по 2011 годы): Дом культуры начался с избы-читальни. Судя по историческим документам, Дом культуры был построен в 1896 году, и в это же время смещен, но это надо смотреть архивные документы.

культуры стал культурным центром Сестрорецка. Там занимался хоровой коллектив, оркестр народных инструментов...

К началу 60-х годов прошлого столетия функции изб-читальни переходят к клубам, домам культуры, библиотекам. Что такое дом культуры? Это предшественник социальных се-



Юрий Мыльников
(заведующий отделом культуры райисполкома Сестрорецка с середины 70-х до середины 80-х годов)

ежегодные смотры художественной самодеятельности для всех категорий. Выступали пенсионеры, служащие... А победители уже выступали дальше в городе. У нас было много замечательных, именно НАРОДНЫХ артистов. Этим я горжусь. Дом культуры был одним из лучших, несмотря на ветхое состояние. Ведь построен он был в на-



тей. Только не виртуаль-

ной, а реальной жизни. Здесь масса общения, ведь еще нет телевидения, но зато есть драмкружок! Люди собираются, общаются, обмениваются информацией, слушают музыку, читают, рисуют, собираются в группы по интересам - кто бы мог подумать, что все это возможно без помощи компьютера и интернета!..

Юрий Мыльников (заведующий отделом культуры райисполкома Сестрорецка с середины 70-х до середины 80-х годов): работали очень хорошо и Дом культуры, и парки, клубы, библиотеки. Столько проводилось интересных мероприятий, о которых многие вспоминают с удовольствием и сегодня. Вот сегодня – только детская самодеятельность существует, а у нас тогда проводились

Много было сделано и для развития художественной самодеятельности, различных творческих кружков. Руководил Домом культуры Борис Михайлович Богуш, бывший артист театра Балтийского флота. Он сам руководил драмкружком, со своими спектаклями, а были большие, хорошие спектакли у нас, мы выезжали на гастроли во Дворцы культуры Ленинграда, и очень хорошо там нас встречали. Я в этом драмкружке тоже занимался четыре или пять лет. Там я познакомился со своей будущей женой, от этого времени осталось очень хорошее впечатление...

Тамара Максимова пришла работать в Дом культуры еще в 1969 году, а на семидесятые годы пришел настоящий расцвет этого учреждения.

Тамара Максимова: В семидесятых годах прошлого века легко работать было, потому что людям было нужно все, что мы предлагали. Все было востребовано. Работал драматический кружок, оркестр народных инструментов, проводились танцы по субботам и воскресеньям, играл знаменитый оркестр Володи Сигала, который потом переехал в Москву. Хореографический детский коллектив был, шахматный клуб был под руководством удивительного совершенно человека – Сежянского, нашего коренного сестрорецанина, жителя Разлива.

И, конечно, мы проводили замечательные праздники. Первый праздник, который я хорошо запомнила – праздник поселка Разлив. Это было очень здорово, Ремстрой-управление Сестрорецка помогло построить справа от здания Дома культуры сцену, мы пригласили ленинградский Дом Моделей, выступали артисты ленинградских театров и было шествие от музея «Сарай» к нашему Дому культуры. Шествие начали пионеры, в белых рубашечках, в галстуках, и к ним присоединились жители деревянных домов разливских, и все они пришли к Дому культуры. Это был один из первых массовых праздников. Сейчас праздник возрожден и проводится при содействии муниципалитета.

Первый День Сестрорецка, как гласит история, был проведен по инициативе Тамары Михайловны...

Тамара Максимова: Да, это правда. Первый раз День Города был проведен в 1989 году. Волею судеб я стала инициатором этого праздника. Пришла на завод и предложила сделать праздник юбилея завода, и мне сказали, что дата «без пятерок», то есть – не круглая, а вот Сестрорецку – 275 лет. И тогда я пошла в тогдашний Исполком, и они поддержали эту идею.

С легкой руки Тамары Михайловны Максимовой День города Сестрорецка стал ежегодным праздником, который очень любят горожане. Нынче дни города проходят с гораздо большим размахом, конечно. Но начиналось-то все в кочующем по углам Дому культуры. Что же с ним произошло, с этим зданием на Офицерском пляже?

Юрий Мыльников: Надо сказать, что учреждения культуры всегда финансировались по остаточному принципу. Надо было делать капитальный ремонт многих учреждений культуры, денег на все не хватало, в таких условиях жили. А с Домом культуры случилась трагедия в середине 80-х годов: были сильные морозы зимой, лопнули трубы, приходилось просить замены отопительной системы, но тогда только немного подлатали, а через год и вовсе закрыли.

Тамара Максимова: Само здание уже не функционировало, а я «самозахватом», приняв директорство, заняла старое помещение ЖЭКА, который в то время переехал на улицу Токарева. Я просто увидела временно пустующее помещение, подъехала «с умным лицом» к начальнику ЖЭКА и сказала, что мне разрешили занять помещение, причем никто мне, конечно, ничего не разрешил, открыла дверь с обратной стороны. (Сейчас там банк «Санкт-Петербург» с фасада, а с обратной стороны был ЖЭК.) Открыла дверь, завезла барахлишко, которое осталось от Дома культуры, его было немного, и поселилась там. Потом, когда ко мне пришли и спросили: «Что вы тут делаете?», - я ответила: «Мы тут работаем...»

Продолжение следует...

ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»
ВЕДУЩАЯ - АЛЛА ДРУЖИНИНА



Мы продолжаем свой рассказ о создании Дома Культуры в Сестроречке, о его работе в прошлом уже, двадцатом, веке.

КУЛЬТУРА СЕСТРОРЕЦКА.

Часть вторая.

Тамара Максимова (директор Сестроречского Дома культуры с 1988 по 2011 годы):

Помещений в нашем Доме культуры было немного. Большой зал, но если проводили танцы, приходилось убирать, а потом снова расставлять стулья. Там же проводились партийные конференции и сессии. Это было до того, как построили здание администрации и кинотеатра в центре. Наверху было две комнаты для занятий, над сценой, на эркерном выносе. Внизу – зал, фойе, и еще одно небольшое фойе – перед входом в кабинет директора Дома культуры. И это всё! Помещений было крайне мало.

Ведущая: Ну, а как же люди помещались?

Тамара Максимова: Помещались, потому что расписание составлялось таким образом, чтобы люди не пересекались: одни ушли, другие пришли.

Ведущая: В среднем, сколько человек посещали Дом культуры?

Тамара Максимова: Я думаю, что в месяц человек восемьсот проходило. С учетом посещения танцевальных вечеров – молодежный клуб у нас работал, «Разлив». Достаточно интересный проект был, и долго он продержался.

Ведущая: Что привело к упадку?

Тамара Максимова: Он бы не затух, но дело в том, что начали меняться директора дома культуры и пошли «варяги» – то есть, те люди, которым важно было устроиться на работу, но им было все равно, что происходит. И вот эти три человека потихонечку практически развалили Дом культуры. Я в Дом культуры вернулась еще раз; нельзя войти в одну и ту же реку, как говорят, а я отважилась, в 1988 году я приняла не существующий, по большому счету, Дом культуры. В тот момент был его здание было заколочено и законсервировано.

Ведущая: То есть, Вы возглавляли Дом культуры, которого не было?

Тамара Максимова: Дома не было, но помещение я нашла, которое, как единица юридическая сохранилась. Народ пошел к нам пошел с первых дней, как мы переехали в здание, где располагался банк. Мебель мы собирали на помойках, ремонтировали, отмывали с хлоркой, оббивали тряпочками голеновыми.

Ведущая: Сейчас Дом культуры существует, где он располагается?

Тамара Максимова: Когда Детская библиотека переехала на улицу Токарева, мы въехали в их помещение на Приморском шоссе, д.282, и тоже самозахватом. Не-



Тамара Максимова (директор Сестроречского Дома культуры с 1988 по 2011 годы)

сколько раз меня пытались оттуда «выкурить», но я сказала: «Только через мой труп».

Ведущая: Какие проекты тех лет Вы вспоминаете с удовольствием?

Тамара Максимова: Был очень интересный проект «Собирайся народ в наш веселый хоровод», на который собирались фольклорные коллективы. Этот проект просуществовал 5 лет. Затем я в свое время подобрала с улицы шахматный клуб (с тех пор, уже практически 20 лет, они работают в



Юрий Мыльников (заведующий отделом культуры Райисполкома Сестроречка с середины 70-х до середины 80-х годов)



Здесь-то как раз помещение побольше, но возникла другая проблема, которая до сих пор не решена, хотя я гасила эти конфликтные ситуации – это жалобы жителей.

Ведущая: То есть, он находится в жилом доме?

Тамара Максимова: Он находится на первом этаже жилого дома, наверху живут люди. Несмотря на попытку сделать звукоизоляцию или что-то подобное изобрести, ситуация не изменилась, люди не очень



Доме культуры) – и у нас был проект-праздник, посвященный Международному дню шахмат, назывался он «В гостях у королевской шахматной семьи».

Ведущая: А как долго вы еще руководили Домом культуры?

Тамара Максимова: До 2012 года.

любят терпеть неудобства. Например, играет оркестр до девяти часов вечера, не нарушая ни режима, ни тишины, ни закона никакого – ни федерального, ни городского. Это не Дом культуры, это приспособленное помещение, в котором находится Сестроречский филиал Дома культуры и творчества Курортного района и занимается работой с населением.

Ведущая: В каком году начал работать Центр реабилитации детей-инвалидов, который вы организовали?

Тамара Максимова: Мы назвали его Центр ТВОРЧЕСКОЙ реабилитации детей-инвалидов. У нас дети занимались в кружках, они занимались английским языком, те, кто мог, в зависимости от диагноза. Занимались в кукольном театре, у меня непосредственно. На общественных началах с ними занимались педагоги по бисероплетению, изготовлению сувенирных кукол, постоянно делались праздники, отмечались дни рождения, в обязательном порядке праздновалось Рождество и Пасха.

Ведущая: Сколько времени просуществовал этот центр?

Тамара Максимова: Центр просуществовал достаточно долго. Те, кто пришли к нам совсем ребяташками, сейчас им уже под 30 и за 30, они до начала прошлого года занимались в Доме культуры. Это категория людей, которая требует особого отношения, они любят всех, и, естественно, им нужно отвечать тем же.

Юрий Мыльников (заведующий отделом культуры Райисполкома Сестроречка с середины 70-х до середины 80-х годов): Тамара Михайловна Максимова – очень творческий человек. Энергичная, творческая

личность, все время какие-то новые идеи подавала, работала, не считаясь со временем. Это – самое главное у всех культуртрейнеров, потому что, если работать только «от сих до сих», то результатов не будет. Мы порой уходили с работы домой уже вечером, где-то часов в десять-одиннадцать, такая была жизнь.

Ведущая: Мы поговорили о прошлом, о настоящем, давайте заглянем в будущее. Где бы вы хотели видеть Дом культуры? Будет ли Дом культуры, потому что Дом культуры вроде есть, а дома у него вроде как и нет?

Тамара Максимова: С 2002 года уже нам обещают новый Дом культуры, я думаю, это когда-нибудь произойдет.

Ведущая: А где планируется построить, вы не в курсе?

Тамара Максимова: Очень много было предполагаемых точек, но говорят, что в районе Набережной Перепада, около водосброса – с правой стороны.

Ведущая: А вам где хотелось бы видеть Дом культуры?

Тамара Максимова: Лично мне – напротив дома 25 на улице Володарского, на месте бывшего Бытового комбината.

Ведущая: Почему?

Тамара Максимова: Шикарное место, центр, рядом со школой 541.

Юрий Мыльников: А я был бы не против, если бы на старом месте построили современный Дом культуры. Сейчас я слышу, что хотят строить рядом с моим домом, на Набережной Строителей. Но это значит, что надо будет вырубать много деревьев, поэтому жители не в восторге от выбранного места.

Ведущая: А теперь спросим у зрителей: где бы вы хотели видеть новый Дом культуры? Пишите нам.

Продолжение следует...

