

ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»
ВЕДУЩАЯ - АЛЛА ДРУЖИНИНА

ФЕСТИВАЛЬ «ДОБРОЕ УТРО».
Часть первая.

В наших передачах мы много говорили об истории Курортного района, вспоминали людей, чьи имена извест-



ИРЕНА ПОНИЗОВСКАЯ,
(начальник отдела образования и молодежной политики администрации Курортного района с 1997 по 2003 годы)



АНТОН ДУХОВСКОЙ,
режиссер-постановщик Шоу программ, Фестиваля «Доброе утро»



ЮЛИЯ ВАВАКИНА,
руководитель эстрадной студии «Незабудки», педагог по вокалу



ГАЛИНА РОМАНЬКОВА,
Заслуженный работник культуры РФ, педагог по вокалу

ны не только в Петербурге, но и во всем мире, мы говорили о прошлом, без которого бы не было настоящего и будущего. Сегодня мы поговорим о будущем, каким его делают, кто зажигает звезды завтрашнего дня. Фестиваль «Доброе утро», родившийся здесь, в Сестрорецке – тема нашей сегодняшней программы. Мы будем смотреть уникальные кадры, сохранившиеся на любительских пленках, не судите строго операторов, которые это снимали – это чаще всего – родители, друзья будущих звезд. Сколько девчонкам и мальчишкам этот фестиваль дал путевку в жизнь! Кто-то уже уверенно выходит на профессиональную сцену, кто-то еще продолжает учебу, но все они начинали здесь, и фестиваль был для них стартовой площадкой. Как это было? Давайте спросим у них самих, у участников и организаторов.

сделали его! Да какой фестиваль!

Давайте заглянем в недалекое прошлое, в котором была настоящая радость, настоящие таланты и первые настоящие успехи. О том, как зарождался фестиваль, кто его поддерживал, кто в нем участвовал – наш сегодняшний разговор.

Ольга Кодолова, лауреат фестиваля «Доброе утро» 1999 и 2000 годов: фести-



ОЛЬГА КОДОЛОВА,
лауреат фестиваля «Доброе утро» 1999 и 2000 годов

доставал искусственное дерево, бабушка обклеивала это дерево, все вместе его несли, устанавливали - и это был наш триумф!

Галина Романькова, Заслуженный работник культуры РФ, педагог по вокалу: Мы этих детей прослушивали, у нас был конкурс – первый этап, распределяли по педагогам, и таким образом педагоги находили себе новых учеников. Начало было скромное, но потом у нас появил-

Петровна Савватеева, наше управление уже стало называться Управлением культуры и молодежной политики - то есть, это три социальных отрасли, собранных воедино. И это позволило нам вдохнуть в это фестиваль новую жизнь, поднять его на совершенно другой уровень. Надо отдать должное Антону Духовскому и его гениальности, не побоюсь этого слова, его прекрасной режиссерской работе, когда сам фестиваль был не просто набор выступающих друг за другом, это было действие, спектакль, в котором с большим удовольствием участвовали и взрослые и дети, и педагоги...

Юлия Вавакина – руководитель эстрадной студии «Незабудки», педагог по вокалу: Впервые коллектив «Незабудки» принял участие в фестивале в 1995 году. Именно этот год мы обозначили годом рождения коллектива. В дальнейшем – каждый год принимаем участие в фестивале. Для моего коллектива были яркие года 2000 и 2005, когда были пятилетний и десятилетний юбилей «Незабудки». Именно в эти года мои ученики принимали участие в концертной программе фестиваля.

Ведущая: в следующей программе мы продолжим рассказ о фестивале «Доброе утро»

Продолжение следует...



ОЛЬГА КОДОЛОВА, в детстве
ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ СЪЕМКА

шаги на сцене - это, конечно, в первую очередь, мой педагог по вокалу Софронова Светлана Анатольевна, за что ей большое спасибо. Она меня поддерживала во всех аспектах: подбирала репертуар, учила петь, помогала в любых вопро-



ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ СЪЕМКА

валь «Доброе утро» дал мне путевку в жизнь, я на данный момент занимаюсь вокалом, выступаю на разных конкурсах, участвую в концертах, иногда на корпоративных мероприятиях, и пою постоянно уже более 15 лет. Люди, которые мне помогли становиться певицей, делать первые

свах, связанных и с нервными проблемами перед выступлениями. Мой номер ставился «всем миром» – сестра, которой на тот момент было всего четыре с половиной года, помогала делать подтанцовку, мама ставила все движения для номера, дедушка

ся Антон Духовской, и это был прорыв, однозначно. Заведующим РОНО тогда был Кореньков Владимир Кузьмич, с его стороны была всяческая поддержка. Тогда родились коллективы - такие как «Золотые ворота», стала активно развиваться студия «Солнышко», Ко-