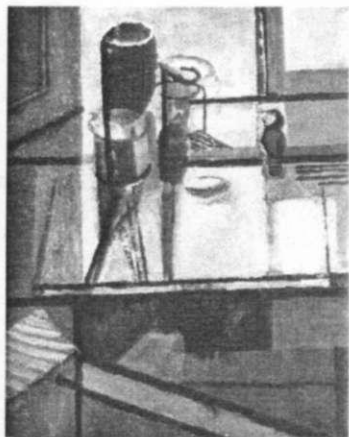


## КОМАРОВО – малая Родина Б.В. Власова (1936-1981г.г.)



Борис Васильевич Власов родился 26 марта 1936 года в Ленинграде, в семье известных художников Т.В. Шишмарёвой и В.А. Власова. Учился в ленинградской СХШ, затем на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. В 1962 году был принят в Союз художников СССР, с 1959 года – участник многих значительных выставок графики. В 1965 году его иллюстрации были впервые представлены на VI Всесоюзной выставке книжной графики, а затем на престижной выставке «50 лет ленинградской книжной графики. 1917–1967». Он участвует в Первой Всесоюзной выставке



книжной иллюстрации, прошедшей в Москве в 1980 году. В

1981 состоялась персональная выставка иллюстраций Бориса Власова, в основном, к детской книге.

Языковой штамп "яркая личность" подходит Б.В. Власову в высшей степени. Борис, как хороший курьер, донес художникам и всем любителям искусства 60–80-х годов ценности 20–30-х. Изучил их,

освоил, внес свое немалое добавление и стал выдающимся мастером станковой и книжной графики. Из того, русско-советского "золотого века" еще не сломленного искусства, он перекинул мост к современникам – шестидесятикам в глухие времена прессинга и неволи. Борис Власов – один из зачинателей "оттепели" в русской графике.

За свои сорок пять лет (увы, это весь его срок...) он, благодаря своим талантам, дарованиям и труду, стал не только большим художником, но и неплохим лыжником, теннисистом и еще видным... комаровцем.

Комарово – "малая родина" детства художника, объект его "юного рисования". Борис и его родители жили на даче деда Бориса В.Ф. Шишмарева. Академический поселок с самого рождения Бориса был полон его проделок и затей. Так называемый "дикий пляж" стал учебным классом, где, рисуя пляжников, Борис повышал свое рисовальное мастерство (бесплатная натура!). Колеса его отчаянного велосипеда гремели по булыжникам крутой Морской улицы. Комаровские «водные просторы» он "обплыл" своим профессиональным кролем. А главное, воспел этот знатный поселок акварелью, гуашью и графитом. Особенно "досталось" пляжам, Приморскому шоссе и многочисленным финским грунтовкам.

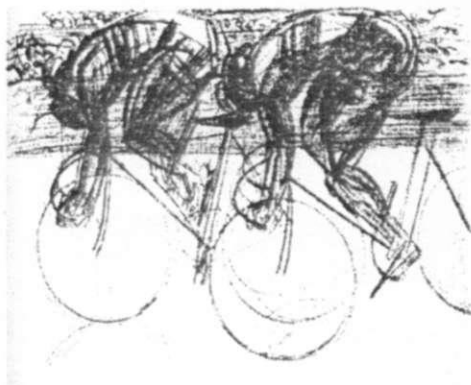
Отпрыски Ю. Германа, Н. Кошеверовой, А. Москвина, П. Капицы и многих других творческих знаменитостей – его летняя компания. Художники В. Лебедев, В. Конашевич, Ю. Васнецов, В. Зенькович, А. Якобсон были для него "дядями" и "тетями". Так звали тогда дети друзей родителей.

Его лидерство в небольшой молодежной компании перекинулось в какой-то момент на поприще ЛОСХа. Выдающийся художник, наследник традиций Лебедева, Дейнеки, Лапшина, Тырсы и просто по-настоящему независимый и доброжелательный человек, он стал председателем секции графики. Председательствовал он хорошо: во всеоружии своей объективности и общечеловеческой культуры. Классикам ленинградской графики, дожившим до этих времен, он помогал жить и работать.

Свою любовь к Комарово и желание творить он передал своей дочке Татьяне Власовой, тоже художнику, которая продолжает славную династию этой петербургской семьи.

Борис Васильевич Власов скончался 28 мая 1981 года и похоронен на комаровском кладбище.

"Борис Власов и последствия" назвал я свою статью о влиянии Бориса и его родителей (Т.В. Шишмаревой и В.А. Власова) на целую плеяду ленинградских графиков. К жертвам его художнического и личного обаяния причисляю себя и я.



Художник Николай Ковалев