

Андрей Москвин

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



Андрей Николаевич Москвин – великий российский кинооператор, один из основоположников отечественной операторской школы.

Почти ровесник века (Москвин родился в 1901 году в Царском Селе, ныне г. Пушкин, там же он и умер в 1961 году), Андрей Москвин пришел в кинематограф в 1924 году студентом-инженером, когда всё в нашем кино еще только определялось. Никакого специального образования у Москвина не было. Он искал себя в этой новой странной профессии, соединившей взгляд художника с точным расчетом инженера, искал свою манеру, изобретая по ходу дела технические новшества, которыми до сих пор пользуется кинематограф. Вспомним кадры последней работы Москвина в фильме И.Хейфица «Дама с собачкой», в котором нежные легкие портреты героев словно переводят на язык кино прозрачную прозу Чехова. Гений светотени, он умел подчинять свое мастерство замыслу режиссера, считая провалом

картины выпячивание работы оператора. Поэтому с радостью с ним работали такие мастера отечественного кино, как Г.Козинцев и Л.Трауберг («Шинель», «Новый Вавилон», «Трилогия о Максиме», «Дон-Кихот»); С.Эйзенштейн («Иван Грозный») и И.Хейфиц («Дама с собачкой»).

В поселке Комарово Андрей Москвин жил вместе со своей женой кинорежиссером Надеждой Кошеверовой в 1940-41 гг., после окончания Финской войны, на даче по адресу Большой пр., 18.

Эксцентричный и хмурый, с лицом аскета, окруженный полем напряжения, которое создавала его одаренная противоречивая натура, он стал человеком-легендой, создателем целой операторской школы. Замкнутый, молчаливый, он в работе мог стать тончайшим лириком, а мог, как в фильмах «Шинель» и «Овод», поразить драматизмом и резким тональным контрастом. Каждый кадр он видел законченным произведением искусства. Москвин был виртуозом в своей профессии, и профессия была его жизнью. К шестидесяти годам он перенес два инфаркта, буквально не отходя от камеры.

Ученик Москвина Владимир Чумак вспоминает, как мастер убеждал его: «Не снимайте дублей, снимайте варианты». «Помню свое потрясение, когда впервые увидел руку Москвина, сбивающую поставленный свет после каждого дубля. То, что я видел, было совершенным. Но он считал возможным искать иной вариант: всё заново». Вот таким, ищущим совершенства, он и ушел в вечность, непостижимый Андрей Николаевич Москвин.



Кадр из фильма «Дама с собачкой».
Анна Сергеевна (И. Саввина) и Гуров (А. Бягатов) 1960 г.



Кадр из фильма «Иван Грозный».
Иван Грозный (Николай Черкасов) в Приемной палате. 1944 г.