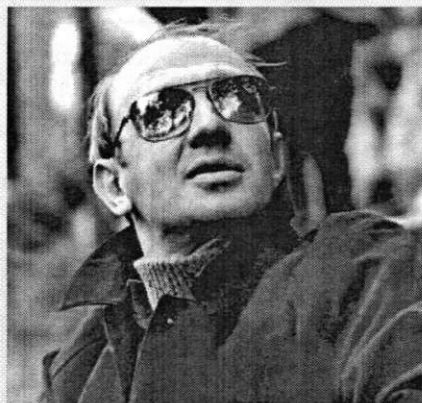


# Илья Авербах

7 год РОССИЙСКОГО  
КИНО 2016



Илья Александрович Авербах – выдающийся кинорежиссер, сценарист, обладатель международных наград. Родился в Ленинграде в 1934 году. Происходил из интеллигентной артистической семьи. Его мать, Ксения Куракина, редкостная красавица, окончила последний курс Смольного института и в Новочеркасске танцевала вальс с генералом Лавром Корниловым. Трагическая судьба Белого движения в России волновала Авербаха с юности и определила его главную несбытующую мечту в кинематографе – поставить киноверсию романа Михаила Булгакова «Белая гвардия».

Илья Авербах был литературно одарен с юности, писал стихи и дружил с молодыми поэтами, окружавшими Анну Ахматову. Но строгое вмешательство отца, не желавшего для сына ненадежной карьеры, заставило юношу поступить в медицинский институт. Лишь спустя годы, отработав врачом

в провинции, Авербах настоял на своем и окончил Высшие сценарные курсы и режиссерскую мастерскую Григория Козинцева, позднее отметившего первую самостоятельную работу Авербаха: «Выпускник моих курсов поставил просто отличный фильм - «Степень риска». Фильм был сделан по мемуарам известного сердечного хирурга Н.М. Амосова. Илья Авербах пригласил прославленных актеров Бориса Ливанова и Иннокентия Смоктуновского, с интересом и пониманием подчинившихся замыслу молодого режиссера. Они почувствовали в нем будущего мастера и не ошиблись. Уже первая работа Авербаха принесла ему широкую известность. Так будет с каждой следующей картиной режиссера, ставившего в центр изображения проблему интеллигентного творческого человека, столкнувшегося с необходимостью следовать своему нравственному кодексу в среде, этому враждебной. Любимый символ Ильи Авербаха – стойкий оловянный солдатик из фильма «Монолог», марширующий под волшебный вальс Олега Каравайчука на фоне залитого летним дождем окна. В отечественном кино появился режиссер, ставший выразителем темы семидесятых годов XX века – строгий сдержанный протест против пошлости, постепенно затопляющей страну. Что может противопоставить delicate учительница Вера Ивановна (актриса Ирина Купченко) из «Чужих писем» энергичному хамоватому напору своей шестнадцатилетней ученицы (актриса Светлана Смирнова), умело манипулирующей человеком неизмеримо более тонкой душевной организации? Взрыв возмущения? Убеждение, что нельзя читать чужие письма? Все те нравственные правила, через которые выросшая Зинка перешагнет играючи, даже не осознав этого? Илья Авербах понимает, что история расправляется с человеком беспощадно, но его герой противопоставляет ее цинизму свое человеческое достоинство. В профессии или в любви он остается одиноким рыцарем, упрямо несущим свое служение. Как Филиппок (актер Юрий Богатырев) в фильме «Объяснение в любви», профессор Сретенский (актер Михаил Глузский) и «Самсон» (актер Станислав Любшин) в «Монологе», Фарятьев (актер Андрей Миронов) в «Фантазиях Фарятьева». С Авербахом работали лучшие актеры, сценаристы и композиторы. С ним дружили и его ценили лучшие люди нашего искусства. Наверное, потому что он и сам был лучшим – одаренным, невероятно зрелищным, по-особому красивым, стильным, обаятельным. Но умел быть и резким, нелюбимым, если это требовалось. Правдивым. Поэтому ему верили.

Он мечтал поставить «Белую гвардию» Булгакова, считал свои фильмы подготовкой к будущей работе. Жизнь режиссера оборвалась на пороге осуществления этой мечты, но в каком-то высшем смысле он всё-таки поставил «Белую гвардию». Герои его фильмов напоминают булгаковских, просто перенесенных в современность. Их благородство, бескорыстие, душевная тонкость благодаря Илье Александровичу Авербаху навсегда украсили наш кинематограф.

В поселке Комарово Илья Авербах отдыхал в детстве. Сюда он приезжал неоднократно на могилу Анны Ахматовой и здесь его похоронили, когда беспощадная болезнь в три месяца увела его из жизни в 1986 году. «Его смерть – огромная нравственная потеря для нас, ибо Илья Авербах был одним из нравственных и нервных центров студии», - отозвался об этой смерти Алексей Герман.



Кадр из фильма «Монолог». Профессор Н.В.Сретенский - Михаил Глузский, Нина, внучка Сретенского - Марина Неёлова.