

Оркестр, не знающий аналогов в мире, выступит в Сестрорецке



Уникальное культурное событие состоится в нашем городе 1 июля. В концертном зале санатория «Сестрорецкий курорт» с программой «Императорские традиции» выступит Российский роговой оркестр — музыкальный коллектив, возрождающий утраченный жанр русской роговой музыки, зародившийся в России в середине XVIII века.

Аналогов исполнения роговой музыки в мире до сих пор не существует. И это неудивительно, ведь во время исполнения один музыкант может извлечь из рога всего одну ноту, и только при совместном музицировании отдельные ноты связываются и превращаются в цельное художественное произведение.

В арсенале оркестра около 100 уникальных по звучанию инструментов с диапазоном в 4 октавы, которые были изготовлены в мастерской Центра роговой музыки. Они созданы петербургским мастером Владимиром Головешко. Как они делаются, знает только сам мастер — для остальных это тайна за семью печатями. Известно лишь, что он изучал музейные и архивные материалы, что и позволило ему воссоздать способ изготовления уникальных инструментов.

Техническая сложность исполнения музыки на этих необычных инструментах является причиной того, что на разучивание одного произведения уходит от трех месяцев до года. При этом оркестр постоянно расширяет список исполняемых произведений.

Этот коллектив знают во всем мире. Музыканты уже дали сотни концертов на россий-

ских и зарубежных сценах, среди которых Государственный Кремлевский дворец, Георгиевские залы Московского Кремля, Эрмитаж. Их встречали овациями на лучших концертных площадках во многих регионах нашей страны и десятках стран.

Основатель и художественный руководитель коллектива — дирижер Сергей Поляничко.

В составе Российского рогового оркестра 20 музыкантов — студентов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории, многие

из которых лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

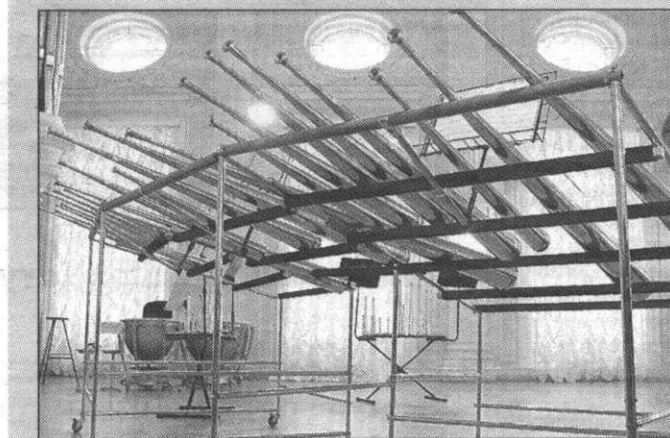
В 2009 году необычным звучанием Российского рогового оркестра заинтересовался московский Научно-исследовательский центр музыкальной терапии и восстановительной технологии. По исследованиям, проведенным центром, тембр звука, издаваемый роговыми инструментами, оказывает лечебное воздействие на организм человека. Сейчас записи произведений в исполнении Российского рогового оркестра используются центрами музыкальной терапии.

Организатор этого уникального концерта в Сестрорецке — Российский центр духовой музыки (в его состав сейчас входит Российский роговой оркестр) — выбрал именно этот зал не случайно. Как утверждают специалисты, он идеально подходит для таких выступлений благодаря замечательной акустике. Организаторы надеются, что выступления лучших коллективов, исполняющих классическую музыку, будут проходить в этом зале регулярно, и традиция великолепных концертов будет возрождена.

Концерт «Императорские традиции» состоится 1 июля. Начало в 17 часов. Музыканты исполнят произведения Баха, Бетховена, Россини и других известных композиторов.

Подготовила Александра МИХАЙЛОВА

Информация о билетах — на сайте Российского центра духовой музыки rcwm.ru



Более 100 лет роговая музыка не имела конкурентов в России. Постепенно в моду вошли европейские духовые и симфонические оркестры, и для роговых коллективов наступило время забвения. За последние полтора века попытки возродить роговые оркестры предпринимались не раз, но не приводили к долговременному успеху. Секреты исполнения и ноты были утеряны.

Одна из самых удачных попыток была сделана в 1882 году, когда барон К.К. Штакельберг возродил роговой оркестр, приурочив это событие к церемонии коронации Александра III (1883 г.). Комплект инструментов, созданный по этому случаю и сохранившийся до наших дней, в настоящее время находится в одном из музеев Санкт-Петербурга.

Прозвучал роговой оркестр также и на церемонии коронации Николая II, 14 мая 1896 года. Это были последние звуки роговой музыки... до начала XXI века.

Роговая музыка берет свое начало со времен царствования императрицы Елизаветы. Когда в 1751 году состоявший в чине гофмаршала директор Императорских театров граф Семен Кириллович Нарышкин был назначен обер-егермейстером, его осенила забавная мысль: его превосходительство поставил себе задачу улучшить звучание грубых и немusикальных охотничьих труб. Это и послужило началом организации той новой русской музыки, аналогов которой в мире никогда не существовало.

Идея согласовать по полутонам простые охотничьи рога привела к фантастическому результату. Необычайно сильное звучание единого по тембру рогового оркестра, напоминающее звучание органа поразило императрицу Елизавету и высшую российскую знать. В скором времени роговые оркестры стали широко популярны. При царском дворе было организовано два таких коллектива.

Так «барская забава» превратилась в искусство. С этого момента не только коронации, дипломатические приемы, государственные церемонии, придворные балы, царская охота, но и народные гуляния, а также публичные концерты всегда проходили с участием роговых оркестров.