

90-ЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ МУЗЕЯ «ШАЛАШ»

Встреча советской и кубинской молодежи у музея «Шалаш» в Разливе. Фото из коллекции Государственного музея политической истории. Макет шалаша из сена самый непостоянный экспонат музея, он регулярно менял свое положение, размеры и конфигурацию. Сейчас он в 1,5 раза меньше советского



В Петербурге много музеев, но «Шалаш» особенный. Он расположен в тиши леса на берегу Сестрорецкого разлива, здесь можно проникнуться историей, посидеть и послушать звуки природы. Знаменитый «Шалаш», состоящий из четырех объектов – шалаша из сена, гранитного памятника, мраморного бюста Ленина и здания экспозиции, совместно с музеем «Сарай» и выставочным залом «Арт-Курорт» является частью Историко-культурного музейного комплекса в Разливе.

К юбилейной дате сотрудники музея подготовили выставку «Музей под открытым небом. Музей «Шалаш» – 90 лет», прослеживающую всю историю музея. Экспозиция будет представлять интерес не только для историков и специалистов, но и для остальных посетителей. Торжественное открытие состоится 26 июля в 15.00 в выставочном павильоне музея «Шалаш».

Гости выставки познакомятся с историей создания музейного комплекса «Шалаш», среди экспонатов будут эксклюзивные архивные фотоматериалы, связанные со стро-

ительством, проектами и эскизами комплекса. Они собраны из фондов разных музеев Санкт-Петербурга и будут опубликованы впервые. Здесь можно будет узнать, каким задумывался музейный ансамбль его авторами, как он был реализован и как изменялся с течением времени.

История музея неразрывно связана с событиями июля 1917 года, когда временное правительство отдало приказ об аресте видных деятелей большевистской партии. Чтобы скрыться от ареста, борцы с царским режимом Влади-

В день рождения музея, 15 июля, со стен Нарышкина бастиона Петропавловской крепости будет произведен полуденный артиллерийский выстрел. Право дать залп предоставлено почётному жителю Сестрорецка, историку и краеведу, старшему научному сотруднику Музейного комплекса в Разливе Борису Еремеевичу Ривкину.

мир Ильич Ленин и Григорий Евсеевич Зиновьев в ночь с 9 на 10 июля перебрались в Разлив. Там их встретил рабочий Сестрорецкого завода Николай Емельянов, которому и было поручено укрыть гостей. Тот распустил слух, что нанял на время сенокоса работников. На арендованной поляне Емельянов построил шалаш, где лидеры большевиков и скрывались под видом финских косцов до 8 августа 1917 года. Здесь Ленин приступил к написанию главного труда своей жизни – книги «Государство и революция».

Позднее, 15 мая 1928 года, по инициативе рабочих Ленинграда на этом месте был сооружен памятник «Шалаш» по проекту архитектора Александра Гегелло. С этого момента сюда, также как в открытый в 1925 году музей «Сарай», стали водить многочисленные экскурсии.

В 1969 году неподалеку от шалаша был построен выставочный музейный павильон. В советское время «Шалаш» был одним из самых популярных музеев, его посещаемость исчислялась тысячами человек. Здесь принимали пионеры активистов и отличников, сюда приезжали международные делегации, известные политические деятели (в частности, Фидель Кастро, Никита Хрущев, Леонид Брежнев, Янош Кадар).

В постперестроечное время о музее, утратившем былую славу, забыли, но в 2005 году он был преобразован в Музейный комплекс в Разливе и получил вторую жизнь.

В настоящее время он полностью переоборудован, и 26

июля 2006 г. в нём начала работать новая экспозиция «От весны до осени 1917 года (историческая драма)». События представлены как спектакль из пяти действий, которым соответствуют пять театральных макетов: «Синяя тетрадь», «Опечатанный вагон, в котором возвращаются в Россию 32 политэмигранта» (27–30 марта 1917 г.), «Петроградский Финляндский вокзал и Ленин, вступающий с броневика перед встречающимися его рабочими» (3 апреля 1917 г.), «Сестрорецкий Разлив, шалаш, в котором под видом косцов скрывались Ленин и Зиновьев» (10 июля – 8 августа 1917 г.), «Петроград. Смольный институт благородных девиц» (25 октября 1917 г.).

Важно отметить, что благодаря коллективу под руководством директора музейного комплекса Натальи Коваленко музей бережно хранит наследие советской эпохи. Сотрудники ведут активную научную и экскурсионную деятельность, развивают интерактивные программы для детей, поддерживают связь с современными художниками, участвуют в творческих проектах. В музее активно ведётся научная работа по изучению истории Курортного района и революционного периода России. Всё с большей популярностью проходит ежегодная научная историко-культурная конференция «В. И. Ленин. История. Культура. Современность».

Популярность музея неизменно растет, как и интерес к его истории.

Светлана Курортная