

МАРИНА ЗАХАРЕНКО

О молодёжи — серьёзно и ответственно

На пути к взаимопониманию

В Российской государственной библиотеке для молодёжи прошёл Международный конгресс «Современная молодёжь в современной библиотеке».



Марина Павловна Захаренко, заместитель директора по научной и методической работе Российской государственной библиотеки для молодёжи, координатор Конгресса, Москва

СООРГАНИЗАТОРАМИ традиционно выступили Министерство культуры Российской Федерации, Российская библиотечная ассоциация (секция по библиотечному обслуживанию молодёжи) и его инициатор — Российская государственная библиотека для молодёжи.

На Конгресс приехали библиотечные специалисты из более чем 30 регионов России, а также гости из Луганска и Швеции. Всего приняли участие свыше 180 человек. Поскольку была организована прямая интернет-трансляция всех мероприятий Конгресса, те, кто по разным причинам не смог принять непосредственное участие, смотрели-слушали онлайн или в записи (ежедневно в среднем было 180–200 подключений).

Нет необходимости подробно раскрывать содержание всех выступлений в рамках тематических заседаний, поскольку все материалы доступны в записи на сайте мероприятия (http://conference.rgub.ru/congress_2015/reports), осветим штрихом лишь некоторые моменты.

На пленарное заседание как наиболее представительную часть первого дня Конгресса были вынесены доклады по ключевым актуальным профессиональным проблемам. После приветственных слов в адрес участников от федерального Министерства культуры в лице советника отдела библиотек и архивов Ирины Александровны Чуриковой заседание открыл заместитель руководителя Федерального агентства по делам молодёжи Сергей Владимирович Чуев докладом «Государственная молодёжная политика в России: векторы трансформации».

С постановочным докладом «Роль библиотеки в формировании человеческого капитала молодёжи» выступила директор РГБМ, вице-президент РБА, кандидат педагогических наук И. Б. Михнова. Ирина Борисовна сделала акцент на том, что молодёжь — важная, но сложная категория пользователей, требующая предельно внимательного отношения к себе со стороны общества в целом и библиотеки в частности.

Специальным гостем мероприятия стал Стефан Ингварссон, советник по культуре Посольства Швеции в РФ, писатель, журналист, переводчик, арт-директор Стокгольмского фестиваля литературы. Он поприветствовал участников и осветил возможные перспективы культурного сотрудничества между Россией и Швецией, в том числе в библиотечном деле. Участие в Конгрессе шведского дипломата не случайно.

Российская государственная библиотека для молодёжи, являясь участником международного проекта секции детских и юношеских библиотек ИФЛА «Библиотеки-сёстры», давно и успешно сотрудничает с двумя библиотеками Стокгольмской городской библиотечной системы: PUNKTmedis (Библиотека для молодёжи) и Serieteket (Библиотека комиксов). Реализовано несколько совместных международных проектов. Шведские коллеги — Бритт-Мари Ингден-Рингселл, руководитель Молодёжной библиотеки PUNKTmedis и Линда Густафссон, специалист библиотеки комиксов Serieteket Городской библиотечной системы Стокгольма — вновь посетили Москву и приняли участие в работе Конгресса, наравне с российскими биб-



библиотекарями принимали участие в обсуждении затрагиваемых тем.

Возможности библиотек по поддержке научно-технического творчества и молодёжного предпринимательства обсуждались в рамках специального Круглого стола, ключевым докладом которого стало выступление заместителя директора Российского центра содействия молодёжному предпринимательству Федерального агентства по делам молодёжи, куратора Программы «Ты — предприниматель» Оксаны Александровны Чувильской. В целом Программа нацелена на стимулирование активности молодёжи в сфере предпринимательства путем реализации в субъектах Российской Федерации действенной системы мер, направленной на вовлечение молодых людей в предпринимательскую и инновационную деятельность. Важнейшим компонентом поставленной задачи является развитие интеллек-



туального и научно-технического потенциала молодёжи. Именно в данном аспекте заметно видна роль библиотеки как субъекта формирования благоприятной среды для развития активной молодёжи. Именно библиотека может дать возможность молодёжи реализовать свой творческий и научный потенциал, содействовать увеличению количества молодёжных клубов научно-космической и технической направленности. Отрадно, что Росмолодёжь планирует создание постоянно действующих коммуникативных площадок для работающей молодёжи на базе библиотек.

Продолжением этой темы стали два выступления: о проекте питерских библиотек «Открытые мастерские» и презентация лаборатории медийного творчества молодёжи РГБМ.

О проекте «Открытые мастерские» как уникальной возможности объединить молодых художников в современном пространстве библиотеки рассказала его куратор Алёна Юртаева: это

своеобразный образовательный и производственный центр в сфере прикладных искусств, с декабря 2013 г. работающий на базе библиотеки «Лиговская» в Санкт-Петербурге. Проект дополняет основную деятельность библиотеки, делая акцент на развитии социально-культурного направления и просвещении в сфере искусства. «Мастерские» предоставляют возможность творческой реализации для всех посетителей: здесь



проходят мастер-классы, выставки, лекции, формируется уникальный книжный фонд по прикладным специальностям: дизайн одежды, фотография, художественный текстиль, переплёт и реставрация книг, станковая графика, столярное дело, резьба по дереву и флористика. Обучение происходит в нескольких форматах: открытые лекции, мастер-классы, тренинги «одного дня», а также длительные занятия для небольших групп.

Зал МедиаLAB РГБМ представили Антон Пурник (начальник отдела управления проектами) и Ксения Листи-



кова (заведующая залом). Это творческая лаборатория для самообразования и реализации творческих проектов с использованием современных технологий, пространство, которое умело сочетает в себе историю и реальность технического прогресса: от возникновения первой книги до использования самых современных компьютеров. К услугам читателей — три рабочие станции с графическими и инженерными программами, лекторий по IT-тематике, демонстрация

ретротехники (кинопроекторы, диапроекторы, слайдпроекторы). Современные технологические тенденции представлены 3D-принтером, графическим планшетом, электронной лупой, читающим сканером. В лаборатории реализован принцип «от идеи к воплощению», технически оснащённая творческая среда в библиотеке способствует рождению новых идей и замыслов, развитию способностей к научно-техническому творчеству.

Особым событием в рамках Конгресса, продолжая тему творчества, стал мастер-класс С. Г. Матлиной «Творческая личность в библиотечном пространстве». Выступление Славы Григорьевны это своеобразная попытка понять место и роль конкретного человека в социально-культурном пространстве библиотеки. Библиотека по своей социальной функции ориентирована на личностный рост (сотрудника, читателя-посетителя), развитие творчества. Успешное взаимодействие личности и пространства оказывает влияние на формирование общей политики библиотечной деятельности. Поднимался вопрос значения профессионализма, умений, вкуса конкретной личности на деятельность конкретной библиотеки, её модернизацию, развитие. По мнению Славы Григорьевны, профессия библиотекаря массовая, но эффективная публичная библиотека — всегда авторское творение.

Открывая тематическую встречу «Молодёжь и библиотеки в Год литературы», известный специалист в области социологии чтения Любовь Фридриховна Борусьяк рассказала о свежем исследовании об отношении читающей московской студенческой молодёжи к современной отечественной литературе. Охват аудитории и набор приёмов впе-



чатляют: опрос 70 студентов 2–3-х курсов; анализ 630 тыс. личных страниц молодых пользователей сети ВКонтакте (34 города, возраст 17–23 лет) и серия в-

фокус-групп с читателями московских библиотек. Результаты анализа данных показали, что современную российскую литературу молодёжь почти не читает и не знает её (лишь четверть респондентов смогли назвать современных российских авторов). Среди молодёжи сложился негативный образ современной литературы, зачастую она отвергается



как нечто не прошедшее проверки, ценностно не окрашенное, молодёжь не хочет задумываться о современных проблемах. Потому предпочтение больше отдаётся зарубежным авторам, в чьих произведениях больше вымышленных историй.

В рамках профессиональной программы Конгресса поднимались и другие актуальные проблемы и насущные вопросы, влияющие на качество и содержание работы с молодёжью: особенности взаимодействия библиотек с молодыми пользователями, имеющими ограничения здоровья, форматы и версии партнёрства и волонтерства в библиотеке, творческая составляющая библиотечной профессии; не обошли вниманием и уходящий Год литературы, обсудив участие молодёжи в литературных проектах.



Прошла презентация второй книги Валерия Валерьевича Бондаренко серии «Юность длиною в 100 лет. Читаем про себя. Молодёжь в литературе XX века», изданной РГБМ. Книга ориентирует читателя в отечественной и зарубежной литературе о молодёжи XX века. В ней представлены, в первую очередь, наибо-

лее острые или «неожиданные» произведения А. П. Гайдара, А. А. Платонова, Е. И. Замятина, А. Н. Рыбакова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова, А. и Б. Стругацких, В. О. Пелевина, М. Ю. Елизарова и др. Из зарубежных авторов в книгу вошли: Р. Брэдбери, Э. М. Ремарк, Г. Бёлль, Ф. Саган, Дж. Р. Фаулз, Х. Мураками и др. В целом книга повторяет структуру первого выпуска и состоит из двух больших глав: «Мы» и «Они».



Очерк о конкретной книге содержит краткий рассказ о произведении, значимые цитаты из него и сведения об экранизациях, авторские рисунки.

Творческая встреча с российским писателем-фантастом, членом Союза писателей России, Союза литераторов России и совета по фантастике и приключенче-



ской литературе при Союзе писателей России Олегом Дивовым замечательным образом дополнила тему дня «Молодёжь и библиотеки в Год литературы».

Для гостей Конгресса была подготовлена и увлекательная неофициальная программа.

Во второй день Конгресса — 7 октября — труппа молодёжной студии-театра «Б.Э.Т.» при Юношеской библиотеке Республики Коми дала спектакль для участников и гостей IV Международного конгресса «Современная молодёжь в современной библиотеке». Был представлен спектакль-триллер «Мистер J» по мотивам комиксов издательства «DC Comics» и пьесы Мартина МакДонаха «Человек — подушка». Для справки: «Б.Э.Т.» существует в библиоте-

ке с 2014 г., репертуар включает в себя романтические комедии, мистические драмы. Ориентированный преимущественно на молодых людей, театр не боится экспериментировать с сюжетами и формами. Труппа состоит из школьников и студентов, друзей и читателей библиотеки.

Зал был полон. Пришли не только



участники Конгресса, но и московская молодёжь, которая узнала о спектакле. Зрители были благодарны: активно аплодировали, говорили много при-



ятных хороших слов в адрес актёров, задавали вопросы, фотографировались, долго не отпускали труппу. А мы выражаем особый респект режиссёру-постановщику и сотруднику этой библиотеки Сергею Шестакову.

Все материалы Конгресса, в том числе видеотрансляция, размещены здесь (http://conference.rgub.ru/congress_2015).

С автором можно связаться:
mar-zakharenko@yandex.ru

Фото: Ирина Смирнова и Лидия Бабинцева

Итоги Международного конгресса «Современная молодёжь в современной библиотеке».

Профессиональные коммуникации, конференции, библиотечные кадры
The results of the International Congress «Modern Youth in Modern Library».

Professional communication, conference, library staff