

Библиотека & Театр.

История с продолжением

ИДЕЯ ПРОЕКТА, о котором я расскажу, возникла два года назад. Вот краткая хронология событий от зарождения до реализации проекта.

В конце марта 2012 г. на сцене Саратовского драматического театра состоялась премьера спектакля о современных подростках. Театральная постановка «Карпуша forever» по пьесе молодого автора Сергея Руббе, достаточно резко показывающая острые проблемы нашего времени, вызвала неоднозначную реакцию. Мнения публики разделились. Одним зрителям спектакль показался очень своевременным и актуальным. Другим категорически не понравился. Среди зрителей были и сотрудники нашей библиотеки.

В апреле 2012 г. в нашем библиотечном блоге «Живность цвета огня» появился пост-впечатление о спектакле одного из наших библиотекарей. Тематически пост был не библиотечный. Насколько уместны в наших интернет-представительствах посты подобного рода? Помогают ли они решению прямых библиотечных задач? Библиотекарей, работающих в виртуальной среде, данный вопрос волнует. В Екатеринбурге в октябре 2012 г. во время 2-й Неконференции библиотечных блогеров этой теме была посвящена интеллектуальная дуэль. Можно было бы и сейчас об этом поразмышлять, но моя задача — рассказать о развитии интересного социального партнёрства из такого вот НЕбиблиотечного поста.

Уже в мае в блог пришёл автор пьесы, постоянно живущий в Австрии (и тут нельзя не отметить несомненный плюс интернет-среды, позволяющей преодолевать расстояния; в нашем случае этот

фактор сыграл немаловажную роль в развитии проекта, позволил автору, библиотекарям и зрителям выслушать друг друга и обсудить отдельные моменты). Летом к виртуальному диалогу присоединился режиссёр-постановщик и ведущий литературной частью саровского театра. Они оставляли свои комментарии, и в результате родилась идея совместного проекта — Библиотечно-театрального круглого стола, посвящённого пьесе. Участниками этого обсуждения могли стать все желающие.

Сентябрь и октябрь стали временем непосредственной реализации проекта.

На первом этапе были предприняты следующие шаги:

- разработка и распространение продукции, анонсирующей предстоящее событие в реальной и виртуальной среде (создание афиши, видеоролика-анонса, написание информационно-рекламных писем);
- пост-анонс в блоге «Живность цвета огня» с ключевыми вопросами к обсуждению;
- создание группы-мероприятия в социальной сети «ВКонтакте».

Остановлюсь на некоторых моментах подробнее.

1. Видеоанонс библиотечного мероприятия стал нашим первым опытом создания видеорекламы. За полмесяца ролик набрал около 500 просмотров. Для нас это неплохой результат, учитывая, что библиотечные интернет-представительства практически не раскручены, а само событие носило локальный характер. Этот показатель далёк от просмотров роликов-лидеров интернета, но для нас было важно то, что мы ощутили большую (в сравнении с печатной рекламой) эффективность

Партнёрские отношения с другими учреждениями культуры — наверно, самый логичный и закономерный шаг в деятельности любой библиотеки. Решая во многом схожие задачи, мы объединяем усилия, что позволяет делать это более успешно и эффективно.



*Татьяна Валентиновна Васляева,
заведующая структурным
подразделением МКУК
«ЦГДБ им. А. С. Пушкина» г. Саров*

такого рекламного материала — наглядность, эмоциональное воздействие и лёгкость распространения.

2. Мы поставили перед собой сложную задачу — организовать и провести не просто обсуждение спектакля (кто из актёров как сыграл, что понравилось, а что нет в режиссёрском решении), а вывести его на уровень социокультурного диалога. Мы предложили поговорить о проблемах общества, поднимаемых в пьесе, сравнить спектакль и первоисточник, поговорить о пьесе как о литературном жанре, а также о некоторых схожих тенденциях, которые в последние десятилетия проявились и в литературе, и на сцене. По сути, данный круглый стол очень близок к такой форме нашей работы, как обсуждение проблемных книг. Зная, что такие мероприятия требуют серьёзной подготовки, мы заранее разработали ключевые вопросы и разместили их в блоге и «ВКонтакте». Вот их перечень:

1. «Карпуша forever»: театральный взлёт или падение, прорыв или скандал?
2. «Карпуша forever» и «Закон о защите детей от вредной информации»: возрастной ценз спектакля и пьесы.
3. Читатель и зритель: о «разнопрочтении» пьесы и театральной постановки.
4. Зачем люди ходят в театр?
5. Саровский драматический театр. Ожидания зрителей и реалии.
6. Должен ли театр отражать жизнь?
7. Ненормативная лексика и сленг на сцене и в книгах.

Предварительный диалог завязался в блоге «Живность цвета огня» и в группе «ВКонтакте». К нему подключались не только саровчане, но и жители других городов (и даже стран). Дискуссия объединила очень разных людей — представителей театральных профессий и зрителей, взрослых и подростков.

Она не только дала возможность людям высказаться по поводу социальных проблем общества, театра и его задач, но и неожиданно выявила ещё одну проблему: различающиеся взгляды на театр у тех, кто в нём работает и у тех, кто его посещает.

Театр — это прежде всего искусство или учреждение культуры? Обсуждение данного вопроса стало серьёзным шагом представителей театра и зрителей навстречу друг другу. Аналогичная проблема есть и у нас, библиотекарей: мы и читатели нередко смотрим

на библиотеку по-разному. Нам тоже есть о чём задуматься. Библиотечная аудитория, так же как и аудитория театральная, может быть разной. Есть люди, которые постоянно ходят в наши учреждения культуры и любят их. Они в курсе того, что у нас происходит. Но немало и таких горожан, которые ещё не достаточно знают о нас. Очень важно напоминать, подсказывать, обращать внимание — то есть доносить о себе информацию различными способами. Прийти или нет — потенциальные пользователи будут решать сами, но наша задача — чаще протягивать к ним руку, вести за собой.

Кульминацией проекта стало обсуждение, состоявшееся 14 октября 2012 г. в городском театре сразу после очередного показа пьесы. Ведущими круглого стола были двое — представитель театра и библиотекарь. Событие состоялось. И постепенно мы избавлялись от своих страхов

Страх №1 «Никто не придёт...»

Один из комментариев в блоге звучал так: «В Сарове в закрытом “советском” городе жизнь только зарождается, а вы — такие вопросы... пока совок не сгниёт, такое обсуждение не уместно!» Это правда! У нас немногие люди готовы делиться своими мыслями об очень спорных проблемах на публике, поэтому мы опасались, останется ли кто-нибудь на обсуждение. Мы, организаторы, говорили о том, что даже если будет 10 человек — это можно считать успехом. После спектакля в театральном холле собралось около 100 человек, и виртуальное обсуждение наконец-то стало реальным.

Страх №2 «Даже если соберутся, говорить всё равно не будут» Казалось, столько всего уже было сказано, что и добавить нечего. Но... Подростки, молодёжь, представители СМИ, педагоги, родители... Желающих высказаться оказалось так много, что дискуссия длилась больше двух часов, и прервана было только по воле модераторов.

Страх №3 «Если и выскажутся, всё на этом и закончится!» Некоторые приятные последствия всё-таки были, так что обсуждение в реальности, которое должно было стать точкой, оказалось запятой. Так, например, одна из школ загорелась идеей массового выхода в театр. Свой бонус получила и наша библиотека. У подростков-участников мероприятия появилось желание выска-

заться о героях пьесы, а также взять интервью у некоторых актёров. В итоге они разместили в нашем «рыжем» блоге серию постов-интервью.

К сожалению, несмотря на активное участие в обсуждении представителей городских СМИ, информация о совместном библиотечно-театральном проекте не была представлена в прессе. Вот такой опыт социального партнёрства у нас получился. Работа оказалась очень трудоёмкой, в большей степени относящейся к тому, что называют «политикой малых дел».

На этом сотрудничество наших учреждений не закончилось.

В Год культуры был реализован ещё один совместный проект — библиосумерки, которые получили название «Страсти по театру». На подготовительном этапе был объявлен интернет-конкурс рисунков «Великолепный мир театра». Его спонсором выступила администрация театра. Более двухсот горожан, как детей, так и взрослых, приняли в нём участие. Помощь ребятам оказывали библиотекари, педагоги, родители. Интернет-голосование проходило в библиотечной группе «ВКонтакте». Благодаря этому количество участников группы увеличилось на двести человек. На сами «Библиосумерки» к нам пришло более пятисот горожан. Работа многочисленных площадок была организована при активном участии представителей городского театра и других театральных коллективов Сарова.

Эти проекты доказали нам эффективность и социального партнёрства, и использования интернет-пространства, которое открывает огромные возможности для более активного позиционирования деятельности библиотеки и привлечения читателей к реальным мероприятиям. Главное — грамотно ими воспользоваться.

С автором можно связаться:
csdb-vaslyaeva@yandex.ru

О реализации библиотечно-театрального проекта.

Библиотечные проекты, культура, библиотека и театр, социальное партнёрство

The article is about the implementation of the library and theater project.

Library projects, culture, library and theater, social partnership