

# Бесценный дар сопереживания

## Портреты и автографы

Курортный район Петербурга не просто один из городских районов, частиц мегаполиса, а совершенно особый мир. Уже сто лет назад, во времена Серебряного века, здесь сложился своеобразный симбиоз неброской северной природы и яркой человеческой индивидуальности. Этот союз жив и сегодня, что как нельзя лучше доказывает выставка, недавно состоявшаяся в библиотеках Зеленогорска и Сестрорецка.

**Н**А ВЫСТАВКЕ БЫЛА представлена серия графических портретов мастеров советской и (реже) зарубежной сцены. Их много, и глядя на лица, знако-



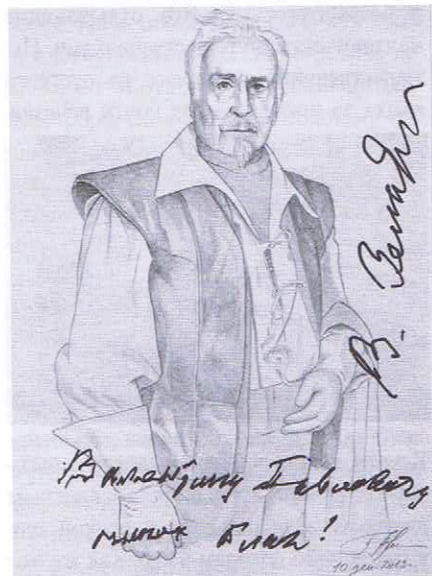
мые с детства, думается тоже о многом. Неповторимый талант каждого артиста передан рукой не менее талантливого художника, жителя небольшого поселка Ушково. Имя мастера пока не на слуху у ценителей прекрасного, но Курортный район гордится таким земляком. Это Валентин Павлович Нагленко.

Словно бы о нём сказала Марина Цветаева: «Бог дал, человек не обуз!» Валентин Павлович по образованию врач. Долгие годы он руководил реанимационным отделением НИИ детских инфекций. Потом занялся не менее важным делом — реабилитацией маленьких больных. Без малого тридцать лет В. П. Нагленко был главным врачом детского санатория «Звёздочка», теперь работает там же педиатром. Сам его облик сразу располагает к себе: за внешней бесстрастностью ощущаются внутреннее достоинство и доброта этого уже немолодого человека.

У Валентина Павловича множество разнообразных привязанностей. Поэзия, кино, театр... О постановках полувековой давности он рассказывает так живо, словно побывал на них только вчера. Сопереживание — это ведь тоже дар, без которого не может состояться художник, и этим талантом Валентин Павлович наделён не в меньшей степени, чем способностями к рисованию. А те проявились ещё в юности. Но даже сделав выбор в пользу медицины, Валентин Павлович не оставил любимого дела и продолжал рисовать.

В серии портретов, недавно экспонированных на библиотечной выставке, объединились два увлечения мастера: любовь к театру и стремление выразить душу в рисунке. Оттого и сами портреты выглядят одушевлёнными. Тем более, что большинство из них украшают автографы тех, кого изобразил Валентин Павлович. Выставка так и называлась: «Портрет и автограф». Симптоматично, что почти все автографы сопровождаются добрыми пожеланиями в адрес художника!

Вот они, кумиры нашего детства и молодости. Леонид Утёсов, Марк Бернес, Фаина Раневская, Марина Ладынина и даже блистательная Лолита Горрес. Вот два портрета Владимира Михайловича Зельдина, созданные с про-



межутком в сорок шесть лет: молодой, цветущий актёр в роли Учителя танцев — и человек зрелый, умудрённый годами, но отнюдь не потерявший обаяния. Портретов Любови Петровны Орловой тоже два, но интервал между ними не столь велик. Зато великая актриса лучезарно улыбается на одном портрете, и чуть-чуть грустит на другом.

Лично мне больше всего запомнился портрет одного артиста — Иннокентия Михайловича Смоктуновского, чей благородный облик чем-то неуловимо напоминает черты самого Валентина Павловича Нагленко.

С автором можно связаться:  
[supknorr@yandex.ru](mailto:supknorr@yandex.ru)