

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЕТСКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ ПО МУЗЕЮ-ЗАПОВЕДНИКУ? КАКИМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИХ ОФОРМЛЕНИЕ, ЯЗЫК И ФОРМАТ? РАССМОТРИМ НА ПРИМЕРЕ ИЗДАНИЙ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОЛОМЕНСКОЕ – ИЗМАЙЛОВО – ЛЕФОРТОВО – ЛЮБЛИНО».

Как создать детский путеводитель по музею-заповеднику

Наталья Зимарина,
редактор музея I категории издательско-полиграфического отдела
Московского государственного объединенного музея-заповедника
«Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино», канд. истор. наук



Основные посетители музея-заповедника «Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино» – школьники 7–12 лет. Прежде всего им предназначена литература, издаваемая музеем, в том числе путеводители по его территориям и экспозициям. Показать музей детям и подросткам и доказать им, что его посещение может доставить интеллектуальное удовольствие и эстетическое наслаждение, – наша задача.

Своими путеводителями мы готовим для музея его будущих посетителей, просвещаем и образовываем их, а также привлекаем в музей взрослых – мам,

пап, бабушек и дедушек. Таким образом, целевая аудитория детских путеводителей охватывает широкий возрастной спектр: от 7 до 70 лет и старше. Эти издания с полным основанием можно считать семейными.

Сотрудники отдела музейной педагогики нашего музея-заповедника используют детские путеводители во время познавательных и игровых занятий. Также издания продаются на территории музея-заповедника. Благодаря этому путеводители помогают не только организованным, но и индивидуальным посетителям: показывают музей и рассказывают о нем людям, которые по какой-то причине не могут или не хотят знакомиться с заповедником в сопровождении экскурсовода.

Проекту «Музей – детям», в рамках которого издаются детские путеводители музея-заповедника «Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино», три года. За этот небольшой срок выпущено шесть путеводителей для детей:

- «Путешествие по дворцу царя Алексея Михайловича»;
- «В поисках премудрости царской»;
- «В гостях у мудрого сверчка»;
- «Загадки люблинской усадьбы»;
- «Путешествие по Измайловскому острову»;
- «Всякий дом хозяином славится» (рисунок 1).



Рисунок 1. Детские путеводители музея-заповедника «Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино»

Еще один детский путеводитель готовится к изданию. Он называется «Мастера, или Как Иван крестьянский сын себе ремесло выбирал» и ведет по экспозиции «Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков» в выставочном зале «Атриум» в Коломенском.

Из шести изданных путеводителей только один – путеводитель по территории (Измайловский остров), два путеводителя частично охватывают территорию, но в основном ведут по экспозициям – это путеводители по люблинской усадьбе и этнографическому центру, и три путеводителя полностью посвящены экспозициям – во дворце царя Алексея Михайловича и в Передних воротах Государева двора в Коломенском¹.

На создание одного путеводителя уходит около полугода. Над проектом работают больше 10 человек. Это не только сотрудники отдела музейной педагогики и издательско-полиграфического отдела – редакторы, художники, дизайнеры и др. Научные сотрудники музея, хранители фондов при необходимости выступают консультантами. Инициатором проекта и его куратором является заместитель директора музея-заповедника «Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино» Елена Александровна Верховская.

Издания востребованы у посетителей музея и пользуются большим спросом. Тиражи первых двух путеводителей (по 1000 экземпляров каждый) были быстро распроданы, и сейчас реализуются уже дополнительные выпуски.

ШЕСТЬ СЛАГАЕМЫХ УСПЕХА

Путеводитель – сложное в исполнении издание, путеводитель для детей – сложное вдвойне. Что же помогло реализации этого проекта?

В первую очередь, авторы путеводителей. Наши путеводители составляли сотрудники отдела музейной педагогики, которые работают с детьми, знают и любят эту аудиторию.

За два года работы над детскими путеводителями редакторы и художники издательско-полиграфического отдела выработали методику подготовки таких изданий. Она строится на соблюдении шести принципов.

1 Четкий, выстроенный в определенной логике маршрут.

Путеводители должны быть именно ПУТЕ-ВОДИТЕЛЯМИ, то есть вести юного посетителя по четко проложенному маршруту.

Порой проложить удобный маршрут просто.

ПРИМЕР

Во дворце царя Алексея Михайловича все палаты и хоромы расположены друг за другом анфиладой, и посетитель вполне логично направляется из палаты в палату вначале по хоромам царя и царевичей, затем – царицы и царевен.

¹ Путеводители, посвященные парку «Лефортово», пока не изданы.



Рисунок 2. «Этнографический центр» в Коломенском

В путеводителе «В поисках премудрости царской» для наглядности мы размещаем схему хором царя и царевичей.

Устройство дворца Дурасова в Люблино иное, его необычная форма – сочетание в плане круга и креста – не предполагает анфилад. Авторы «Загадок люблинской усадьбы» предлагают посетителю осмотреть дворец в качестве гостя армейского бригадира – на этом построена логика маршрута. Дворец компактный, он окружен парком, и мы имеем возможность, затратив небольшое время, провести ребенка по парку, показать ему дворец со всех сторон, затем по главной лестнице подняться в вестибюль и осмотреть зал за залом, как это делали гости, приехавшие на бал или обед к Дурасову. Навигация в данном случае в основном словесная, но небольшая схема дворца все же дополняет путеводитель.

2 Язык путеводителя должен быть доступен ученику начальных классов.

Детский путеводитель должен быть одновременно строго научным по содержанию и популярным по форме изложения. Что касается научности содержания: наши авторы консультируются с научными сотрудниками музея, хранителями фондов, которые часто становятся первыми читателями и рецензентами их творений.

Язык наших путеводителей четкий, фразы короткие, без злоупотребления сложными оборотами. Рассказ ведется от имени сказочных героев, которые сопровождают юных путешественников. В путеводителе по царскому дворцу это единорог, по Измайловскому острову – львенок, по дворцу Дурасова детей ведет Амур, по выставке в Передних воротах – мудрый сверчок, «проживший в них не одну сотню лет», осмотр усадеб крестьянина и кузнеца проводит кот Тимофей из династии котов, издревле живущих в Коломенском (рисунки 2).

Герои эти не случайные. Так, лев – символ царской власти, царь зверей, поэтому он и ведет детей по царской усадьбе. Не случаен и единорог – его изображение встречает гостей дворца царя Алексея Михайловича прямо на Красном (Парадном) крыльце.

Появление таких «экскурсоводов» усиливает образовательную составляющую путеводителя, вводит в рассказ элемент сказочности и делает обоснованным простоту языка изложения.

Обратите внимание

В путеводителе не должно быть много новых для ребенка слов, названий, терминов, имен и все они должны быть разъяснены.



Львенок



Кот Тимофей



Амур

Как правило, разъяснение дается более тонким способом, нежели простое определение значения слова. Ребенка подводят к уяснению понятия через контекст – единую в смысловом отношении часть текста, которая и позволяет установить значение слова.

Словесное разъяснение дополняет соответствующее изображение, а порой и не одно. И здесь важна роль художника, его умение работать с детской литературой, а также тесное взаимодействие с ним автора и редактора.

Проследи за стрелками, и ты узнаешь, как выглядели орудия, которыми возделывали землю.

Соха – древний инструмент, предназначенный для вспашки земли. Она бороздит и рыхлит землю, делает почву мягкой, и это облегчает посев семян.

Борона разбивает комья, выравнивает землю после пахоты. Она предохраняет почву от высыхания, уничтожает сорняки. Очень напоминает грабли – тоже имеет зубья.

Плуг – более совершенное орудие для вспашки земли, чем соха. Он поднимает и переворачивает верхний слой земли. Для этого у плуга есть широкий металлический лемех.

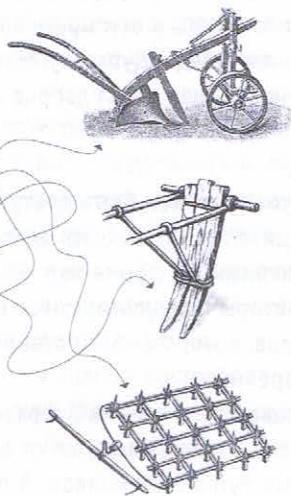


Рисунок 3. Незнакомые детям слова в путеводителях разъясняют разными способами, в том числе с помощью заданий, которые необходимо выполнить

ПРИМЕР

Иногда разъяснение дается в виде загадки, как в путеводителе «Всякий дом хозяином славится». Вряд ли современный ребенок, да и взрослый, знает, для чего предназначены такие орудия крестьянского труда, как соха, борона и плуг. Чтобы понять их назначение и выяснить, как они выглядят, надо выполнить задание – распутать путаницу (рисунок 3).

3 Путеводитель обязан быть компактным и в то же время освещать все важнейшие и самые интересные объекты.

Детский путеводитель не должен быть излишне обширным – самостоятельная экскурсия по музейным залам не длится дольше школьного урока. Но при этом ребенок должен узнать обо всех важнейших объектах музейного показа. Мы считаем наиболее удобным и оптимальным формат издания 21 × 21 см, объем – 24 страницы с текстом и иллюстрациями.

4 Визуальный ряд путеводителя не должен автоматически повторять то, что посетитель музея видит перед собой.

Зрение человека стереоскопическое, поле зрения намного шире любой картинки. Вид, открывающийся глазам, всегда будет объемнее и ярче, чем иллюстрация в книжке. Поэтому общий вид объекта или экспозиционного зала обычно дается в путеводителе в виде «марочки», чтобы посетитель не сомневался в том, о чем идет речь. Так это сделано в путеводителях «В поисках премудрости царской» и «Путешествие по Измайловскому острову» (рисунок 4).

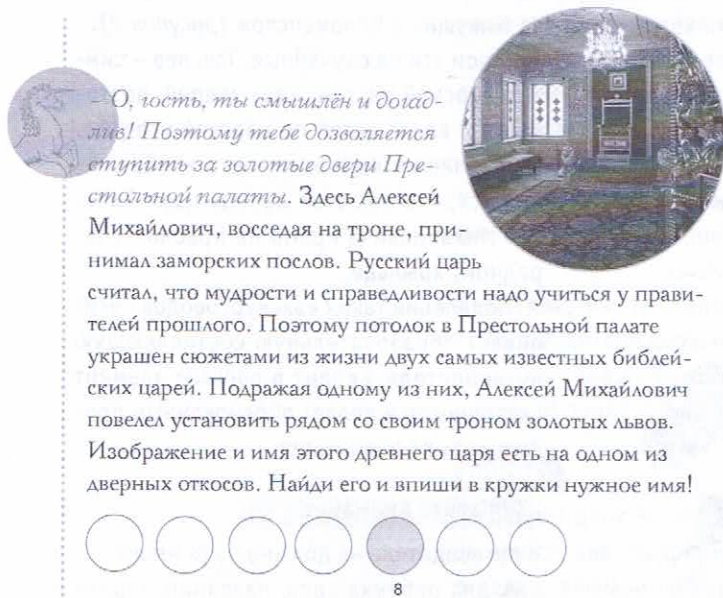


Рисунок 4. Чтобы ребенку было проще разобраться, в путеводителях есть «марочки», которые показывают общий вид объекта, о котором идет речь

Иллюстрации привлекают внимание к деталям, элементам, мелочам, перед которыми экскурсант самостоятельно, возможно, даже не остановится.

ПРИМЕР

В путеводителе по экспозиции «Вехи истории Коломенского» (путеводитель «В гостях у мудрого сверчка») многие важные мелочи показаны как бы через лупу: вот узор, высеченный на надгробии из белого камня, вот клад монет. В реальности монетки такие маленькие, что похожи на чешуйки. Они лежат в витрине скромной кучкой, и их трудно заметить, а на странице путеводителя они показаны крупным планом. Или скоропись, которой писали приказные люди в XVII веке. Может быть, посетитель прошел бы мимо этих документов, а путеводитель заставляет обратить на них внимание.

В путеводителе можно выделить важную деталь, приблизить, увеличить то, что в реальности мелко или находится далеко от глаз.

ПРИМЕР

На одном из разворотов путеводителя «Загадки люблинской усадьбы» рассказ идет о декоре Круглого зала дурасовского дворца. В реальности верхняя часть стен, потолок, плафоны на нем находятся довольно далеко, рассмотреть все в деталях нелегко. А на иллюстрации можно разглядеть и доспехи, и оружие, и фанфары, и матушку главного героя путеводителя, Венеру, и самого Амура. Здесь мы имеем даже определенные преимущества перед реальным экскурсоводом, который не может приблизить описываемый объект.

В путеводителе можно сопоставить предметы, показать рядом то, что в реальности далеко отстоит друг от друга в пространстве и времени.

ПРИМЕР

Экспозиция «Вехи истории Коломенского» находится в Передних воротах Государева двора. Эти ворота – памятник архитектуры и истории XVII века, и мы хотим показать его ребенку во всей красе. Поэтому предлагаем сравнить современный вид Передних ворот с их изображением на старинной гравюре. Причем рассказываем, где проездные и проходные ворота, где была органная палата и часовой механизм, где звонница, шатер, флюгер.

Более того, художник изобразил на этой картинке дворец царя Алексея Михайловича на его прежнем месте, на Государевом дворе, и Казанскую церковь. Перед ребенком таким образом открылся вид на Государев двор со стороны Москвы-реки, каким он был в XVII веке.

Путеводитель может и должен расширить визуальный ряд экспозиции.



ПРИМЕР

Люблинский парк при Дурасове состоял из регулярной и пейзажной частей. Регулярная часть парка практически не сохранилась. Авторы путеводителя «Загадки люблинской усадьбы» рассказывают, чем различаются эти виды парков и дают характерные изображения. А на другой странице ребенок видит веер из фондов музея, на котором представлены сцены бала и наряды дам и барышень, модные в XIX веке.

Если же мы даем общий вид экспозиционного зала или памятника, то, как правило, поясняем, что есть что на картинке, что именно ребенок видит перед собой.

ПРИМЕР

В Передних воротах Государева двора в Коломенском реконструирована Приказная палата. В путеводителе приведено полное изображение и указано, где Красный угол, где стул и стол главы приказа и чем они отличаются от рабочих мест рядовых приказных людей – где их лавки, стол, чем «наряжены» стены.

5 Детский путеводитель должен быть внешне привлекательным, с красивыми, запоминающимися иллюстрациями.

В наших путеводителях много фотографий и рисунков. Важно, что они рассчитаны не на простое потребление информации, а на активное ее усвоение. Путеводители подразумевают действие, стимулируют к самостоятельному поиску: реши задачу, ответь на вопрос, разгадай загадку, ребус, кроссворд, нарисуй, допиши, раскрась, найди в экспозиции некий предмет и пр.

6 Путеводитель должен увлечь ребенка.

Это главный принцип. Детские путеводители музея-заповедника «Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино» хочется почитать, рассматривать еще и еще, у ребенка возникает желание поработать, поиграть с ними и дома. Возможно, именно благодаря этим изданиям дети попросят родителей вернуться в музей-заповедник и с помощью нового путеводителя побывать в других, не менее интересных местах Коломенского, Измайлова и Люблина.

➔ ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ

e.rukulturi.ru/457952

«Как привести посетителя в музей.
Для чего нужна навигация
и из чего она состоит»